

**Programación
DIDÁCTICA 1º Y 2º
ÁMBITO
SOCIOLINGÜÍSTICO, 3º
GEOGRAFÍA E HISTORIA Y
LENGUA**

Curso 2019-20

IESO HARÉVOLAR ALOVERA
(GUADALAJARA)

ÍNDICE

A. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO (pp. 3-9)

B. CURRÍCULO (Lengua Española y Geografía e Historia) (pp. 10-16)

C Y D. UNIDADES DIDÁCTICAS, SECUENCIA DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y TEMPORALIZACIÓN (pp. 17-53)

E. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (pp. 54-56)

F. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (p.57)

G. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (pp. 58-59)

H. MATERIALES CURRICULARES (pp. 60-61)

I. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (pp. 62-63)

ANEXO FICHAS METODOLÓGICAS POR ACTIVIDAD (pp. 64-88)

A. INTRODUCCIÓN. LAS MATERIAS SEGÚN LA LOMCE. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DE LA ETAPA Y DEL ÁREA

PROFESORES DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

- LAURA FORTEA MANZANARES (1º A y 2º D)
- MAR GUTIÉRREZ MARTÍNEZ. (1º C y 3º A-B)
- EVA OSORIO GARCÍA. (1º B)
- GEMA MORA FERNÁNDEZ (2º A y 3º PMAR)
- LOURDES GONZALO GONZÁLEZ (2º B-C y 3º A-B)
- BEATRIZ MUÑOZ ELCHE (Profesora PT, apoyo dentro del aula)

ANTES DE EMPEZAR

*Aclaremos que este documento pretende ser eminentemente útil y por ello son una pieza clave las **TABLAS RESUMEN que incluyen TAREAS, CONTENIDOS, ESTÁNDARES** (agrupados por centros de interés y resumidos en su redacción), **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS**, además de **indicaciones metodológicas y temporalización** por trimestres. Igualmente, incluimos como anexo fichas de tareas (del 1º trimestre) que incluyen las indicaciones metodológicas adecuadas para su desarrollo.*

Después de un estudio detallado de los materiales curriculares ofrecidos por diversas editoriales, de un gran volumen de materiales que hemos ido elaborando a lo largo de los últimos años y de un importante número de materiales disponibles en internet, hemos decidido no utilizar libro de texto e incorporar un sistema de trabajo basado en el portfolio y en la utilización de materiales digitales y escritos de diversa naturaleza. Para ello, estamos desarrollando el Aula Virtual de la plataforma Papas. Por ello, iremos ampliando los recursos, proyectos y tareas y las fichas didácticas de cada uno de ellos.

EL MARCO LEGISLATIVO que regula la enseñanza de Secundaria y Bachillerato son: el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2015/7558].

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone en el artículo 3.3 que la Educación Secundaria Obligatoria forma parte de la educación básica, y en sus artículos 22 y 23, se explicitan los principios generales y los objetivos de la Educación.

(Dentro de esta cita textual de lo incluido en la última norma que regulará el proceso de enseñanza-aprendizaje, hemos destacado en negrita aquellos aspectos en los que nos centraremos de modo especial el presente curso y hemos señalado brevemente en azul aquellas actividades y proyectos que desarrollaremos y que están estrechamente ligados a los aspectos que señala el Decreto).

Durante este curso hemos decidido aunar las materias de Lengua y Geografía e Historia que se impartirán de forma conjunta en el Ámbito Sociolingüístico, son muchos los aspectos que estas dos disciplinas tienen en común, tanto sus contenidos, como objetivos y estándares las convierten en materias muy afines que se desarrollarán de forma paralela durante todo el curso. El estudio de ambas materias dentro del Ámbito ayudará a los alumnos a relacionar los contenidos de una forma real, y este conocimiento global, comprendido y conectado les será muy útil no solo en su vida escolar sino también en su futuro profesional y personal.

El principal objetivo de la asignatura de Lengua Castellana es **el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria**. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística es el desarrollo intelectual y del pensamiento complejo y el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los **objetivos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar**. El enfoque comunicativo centrado en el **uso funcional de la lengua** se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios. La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

Asimismo, desde la materia de **Geografía e Historia** se plantean como objetivos prioritarios el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. La Geografía y la Historia proporcionan al alumnado el conocimiento científico basado en el estudio del hombre y sus manifestaciones, básicamente les prepara para entender los complejos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. De la mano de la Lengua y la Literatura nuestros alumnos aprenderán a comprender noticias, reportajes, obras de arte, libros, películas... para ser capaces de identificar las visiones más objetivas, distinguir los distintos puntos de vista y crear su propia opinión crítica. En definitiva, gracias al Ámbito Sociolingüístico los alumnos **podrán desenvolverse en su vida futura**, pues tendrán conocimientos diversos, **sabrán gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional**, su capacidad para empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Las competencias clave para el aprendizaje permanente se regulan según la *Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, y de acuerdo con las disposiciones de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, dado su carácter básico.

Asimismo, la *Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha*, regula la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en los artículos 54 a 60 y 61 a 67, respectivamente.

Este decreto se basa en **la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares** para propiciar una **renovación en la práctica docente** y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen **nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación**, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores.

La **competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento** que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contempla, pues, como **conocimiento en la práctica**, un conocimiento adquirido **a través de la participación activa en prácticas sociales** que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales”. **EN ESTE SENTIDO VA A SER FUNDAMENTAL PARA NUESTRO CENTRO EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE CENTRO que busca rentabilizar todos los recursos que la localidad y la comunidad educativa puedan ofrecer a nuestros alumnos, en especial lo ofrecidos por nuestra Biblioteca Pública, el colegio que nos acoge en sus instalaciones y las familias.**

(...) **“El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento**, y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales; su dinamismo se refleja en que las competencias no se adquieren en un determinado momento y permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los individuos van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas.

Para lograr este proceso de cambio curricular es preciso favorecer una **visión interdisciplinar y, de manera especial, posibilitar una mayor autonomía a la función docente**, de forma que permita satisfacer las exigencias de una mayor personalización de la educación, teniendo en cuenta el principio de especialización del profesorado.

El rol del docente es fundamental, pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten el uso de estrategias adecuadas, la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes”. **EN RELACIÓN CON TODAS ESTAS PECULIARIDADES DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL SE DESARROLLARÁN ESTE CURSO PROYECTOS INTERDISCIPLINARES QUE MATERIALIZARÁN TODOS LOS ASPECTOS QUE SE SEÑALAN EN EL DECRETO Y EN LA LOMCE EN ESTE SENTIDO. EL CITADO PROYECTO REUNIRÁ A LOS DEPARTAMENTOS DEL CENTRO.** “Por otra parte, el currículo debe ordenarse desde la consideración de los principios de normalización e inclusión”, (...) “ Por ello, además de la normativa educativa en esta materia, se han tenido en cuenta los preceptos pertinentes de la Ley 7/2014, de 13 de noviembre, de Garantía de los Derechos de las Personas con Discapacidad en Castilla-La Mancha.

El artículo 7 de la LOMCE, centrado en el Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, nos dice:

1. “Lo indicado en los artículos 71 a 79.bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, será de aplicación al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia

escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Para este alumnado, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso”. Intentaremos, siempre que sea posible, que los alumnos con estas necesidades sean atendidos adecuadamente en el aula, graduando el nivel de dificultad de las tareas planteadas a sus posibilidades académicas, intentando siempre el máximo nivel de integración de estos alumnos. De cualquier modo, cuando los desfases curriculares sean extremos (tres o cuatro cursos) se articularán las medidas necesarias para garantizar la atención adecuada.

La Lengua castellana y literatura en la Educación secundaria obligatoria tiene la finalidad de desarrollar la **competencia comunicativa** para facilitar al alumnado su uso en la actividad social y el acceso a los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural para que disfrute con su lectura.

Esta materia contribuye a desarrollar las capacidades recogidas en los **objetivos generales de la etapa relacionadas con el uso de las destrezas de escuchar, hablar, conversar, leer y escribir** de una manera correcta en la lengua castellana con textos y mensajes complejos; el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura y desarrollar el hábito y el gusto por la lectura y actitudes de respeto e interés por el resto de las lenguas (i). Asimismo, con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos.

Mediante esta materia, el alumnado desarrolla de forma específica los conocimientos, habilidades y actitudes que definen la competencia en comunicación lingüística pero contribuye de forma directa al desarrollo del resto en la medida en la que **la lengua es un instrumento clave en el aprendizaje y en la comunicación**, no solo en todas las materias sino en su vida en general.

El alumno accede al saber utilizando las herramientas convencionales y las informáticas y con ello contribuye al desarrollo de la competencia en tratamiento de la información y digital; por otra parte, cuando ejercita este acceso y la expresión cultiva la competencia de aprender a aprender. Además, en este ámbito de colaboración con el “saber”, facilita instrumentos para el desarrollo de la competencia matemática y en el conocimiento e interacción con el medio.

Si prestamos atención al campo de la comunicación, **el lenguaje es el arma más eficaz que utilizan las personas para mejorar la competencia social y ciudadana, y dentro de ella, las habilidades sociales, la convivencia y la igualdad entre hombres y mujeres, para desarrollar la autonomía e iniciativa personal y para construir la competencia emocional.**

Queda, por último, el uso artístico de la lengua y su contribución al desarrollo de la competencia cultural y artística a través de la literatura, así como al desarrollo del Plan de Lectura

Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Evaluar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Competencias básicas

LAS COMPETENCIAS CLAVE

En el CAP I. artículo 2 del Decreto 40/2015 se definen las competencias clave según el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

a) Comunicación lingüística. (CL)



- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
- c) Competencia digital. (CD)
- d) Aprender a aprender. (AA)
- e) Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (IE)
- g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

“Para una adquisición eficaz de las competencias clave y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse **actividades de aprendizaje integradas** que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia clave al mismo tiempo”. **COMO HEMOS SEÑALADO ESTO SE CONSEGUIRÁ ESTE CURSO CON EL DESARROLLO DEL PROYECTO QUE SE DESARROLLA EN LA PGA DEL CENTRO.**

“Se potenciará el desarrollo de las competencias clave siguientes: Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología”.

La Educación Secundaria Obligatoria pretende conseguir, por tanto, que los alumnos adquieran las herramientas necesarias para entender el mundo en el que están creciendo y que les guíen en su manera de actuar, y a poner las bases para que se conviertan en personas capaces de intervenir activamente y de forma crítica en la sociedad plural, diversa y en continuo cambio que les ha tocado vivir. Además de desarrollar los conocimientos, las capacidades, las habilidades y las actitudes (el saber hacer, ser y estar) necesarios, los jóvenes tienen que aprender a utilizar todos estos recursos personales (saber actuar) para conseguir la realización personal y convertirse en personas responsables, autónomas e integradas socialmente, para ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones y desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida. La inclusión de las competencias en el currículo tiene tres finalidades:

- En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes correspondientes a las distintas áreas o materias, impulsando la transversalidad de los conocimientos.
- En segundo lugar, permitir a los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diversas situaciones y contextos.
- Y, en tercer lugar, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible para todo el alumnado y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada área contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias. Por tanto, la eficacia en la consecución de las competencias básicas depende de una buena coordinación de las actividades escolares de todas las áreas curriculares. Para conseguirlo es

fundamental la organización del centro y de las aulas: la articulación de los ámbitos de organización del profesorado con los ciclos y cursos; la participación del alumnado en la dinámica del centro y en el propio proceso de aprendizaje; la complementación del trabajo individual y el trabajo en equipo; el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, como la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar; la acción tutorial con atención especial a las relaciones con las familias; finalmente, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares. Para la Educación Secundaria Obligatoria se identifican ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística	Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
Competencia matemática	Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de la expresión y el razonamiento matemáticos.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, aplicando para ello el conocimiento científico-técnico.
Tratamiento de la información y competencia digital	Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, utilizando técnicas y estrategias diversas para transformarla en conocimiento.
Competencia social y ciudadana	Hace posible la comprensión de la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.
Competencia cultural y artística	Supone conocer, comprender, apreciar y evaluar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
Competencia para aprender a aprender	Supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades. Incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual.
Autonomía e iniciativa personal	Se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y la aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionados con creatividad, perseverancia y sentido crítico, y, por otra parte, se remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos y de llevar adelante acciones para desarrollar planes personales o colectivos.

B. EL CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Finalidad y objetivos generales

La finalidad de la enseñanza de la lengua es el progresivo dominio de ésta, esencial en la asimilación de la cultura y de la apertura al mundo, y uno de los factores que contribuyen con mayor plenitud a la identidad individual y social y, en definitiva, al desarrollo de las competencias básicas. El objetivo de la lengua es educar al alumnado para que desarrolle las competencias que hagan posible que tanto personal como socialmente sea capaz de actuar y desarrollarse en su entorno y construir las bases de la ciudadanía, del conocimiento de lo que es la condición humana, de la comprensión de los otros.

Objetivos

Los objetivos de la Lengua castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria marcan una progresión con respecto a los establecidos para la Educación primaria, de los que habrá que partir en esta nueva etapa. Esta progresión supone ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, proporcionar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y acerca de sus normas de uso, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos.

Por todo ello, la enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en esta nueva etapa tendrán como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- **Comprender discursos orales y escritos** en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- **Utilizar la lengua para expresarse** de forma coherente y adecuada en los distintos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- **Conocer la realidad plurilingüe** de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- **Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural** de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las **diversas clases de escritos** mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- **Utilizar la lengua eficazmente** en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

- Utilizar con progresiva autonomía y **espíritu crítico** los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y evaluar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la **lectura fuente de placer**, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- **Comprender textos literarios** utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del **patrimonio literario** y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- **Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua** y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para **evitar los estereotipos** lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Contribución del área de Lengua castellana y Literatura a la adquisición de las competencias básicas

El aprendizaje de la materia de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye al desarrollo de las competencias siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística**

La materia Lengua castellana y Literatura contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman esta competencia. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde un idioma, se transfieren y aplican al aprendizaje de otros, lo que contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

- **Competencia para aprender a aprender**

El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con esta competencia básica. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad de analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados, sustituir elementos de un enunciado, planificar y organizar textos, usar esquemas, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico; es decir, para aprender a aprender lengua.

- **Autonomía e iniciativa personal**

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con una autonomía gradual.

- **Tratamiento de la información y competencia digital**

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet; el empleo guiado de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo para la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituye uno de los contenidos básicos de esta materia. También puede contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

- **Competencia social y ciudadana**

El aprendizaje de la lengua, concebido como desarrollo de la competencia comunicativa, contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde esta materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

- **Competencia artística y cultural**

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y evaluación de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de esta competencia, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS

El eje del currículo son las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social que se irán ejercitando progresivamente a lo largo de la etapa de la ESO. Estos aprendizajes se recogen en cuatro bloques de contenidos del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar
2. Leer y escribir
3. Conocimiento de la lengua
4. Educación literaria

Los bloques 1 y 2 de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas – **Escuchar y hablar, Leer y escribir**– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y, dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el académico. La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos –orales y escritos– requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que utiliza.

El bloque 3, **Conocimiento de la lengua**, integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas implica el uso reflexivo sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación y los factores que explican dialectos, registros y usos sociales; las formas lingüísticas que indican en el texto la presencia de los factores del contexto; los procedimientos que contribuyen a cohesionar el texto; las diversas posibilidades sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido; los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado; los mecanismos para la formación de palabras; la norma gramatical y ortográfica, etc.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

En el bloque 4, **La educación literaria**, se orienta a que se consoliden los hábitos de lectura; a que se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y la recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos; a que se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre obras y sus contextos históricos

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y Literatura son los **procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria.**

La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua; asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-social a la lectura e interpretación de textos literarios.

EL CURRÍCULO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Finalidad y objetivos generales

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. **El objetivo prioritario de esta materia es que los alumnos entiendan los problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad y puedan afrontar su futuro en sociedad con garantías.**

Contribución del área de Geografía e Historia a la adquisición de las competencias básicas

Adquirir las competencias clave significa desarrollar una serie de capacidades que integran conocimientos de tipo conceptual, procedimental y de actitudes y valores, es decir, todo lo que una persona necesita para desenvolverse de una forma activa, en el seno de una sociedad en la que el conocimiento desempeña un papel crucial tanto en el desarrollo económico, como en el social y cultural. Supone, ante todo, que este conocimiento integrador, adquirido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, va a seguir desarrollándose a través de la participación activa en prácticas sociales. Es decir, las competencias clave son el objeto decisivo en el aprendizaje permanente, dado que son la condición necesaria para alcanzar otro tipo de aprendizaje. El carácter integrador de la materia de la Geografía e Historia contribuye plenamente al desarrollo de las siete competencias clave, de la forma que detallamos a continuación.

La **Competencia en comunicación lingüística** se convierte en una de las competencias prioritarias en el desarrollo curricular de la enseñanza secundaria obligatoria. La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, nuestra materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumno.

En cuanto a la **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, nuestra materia, como parte integrante de las ciencias sociales, utiliza para su estudio herramientas que son propias de las matemáticas y de las ciencias en general y que nos sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por lo tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), selección de fuentes de información, contraste de datos, el conocimiento de la historia de la Tierra y de los

procesos que han desembocado en su configuración actual, etc. En suma, este aprendizaje propicia que el alumno sea consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

La **Competencia digital** es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

La **Competencia en aprender a aprender** permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información,...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los planteamientos del hombre, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad social (histórica y geográfica) a lo largo de esta etapa de secundaria obligatoria.

La **Competencia social y cívica** es fundamental en la materia de Geografía e Historia, ya que el conocimiento y la comprensión de la compleja y cambiante realidad social es uno de los aspectos centrales de sus contenidos, de forma que este ayudará al alumno a desenvolverse socialmente. El conocimiento de diferentes realidades sociales que han tenido su presencia a lo largo del tiempo hace inevitable su comparación con la realidad actual. Esta es la ocasión propicia para que el alumno comprenda que no hay realidades permanentes, sino que se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno interioriza su identidad nacional y europea y se da cuenta de que vive en una sociedad cada vez más plural, propia de un mundo globalizado, en el que convive con culturas diferentes. En definitiva, sólo alcanza sentido esta competencia cuando el alumno se convierte en ciudadano activo, poniendo en práctica los conocimientos y actitudes aprendidos, aplicándolos en su entorno social, para interpretar los problemas y fenómenos, elaborar respuestas e interactuar con otras personas y grupos, practicando la tolerancia y la no discriminación, valorando y respetando la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, desarrollando de esta manera un talante plenamente democrático.

Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Esta competencia implica que el alumno tome conciencia de su protagonismo en el proceso enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, debe adoptar una actitud activa y participativa en los procesos de toma de decisiones que afectan a dicho aprendizaje. Se trata de potenciar gradualmente en el alumno su capacidad para transformar sus ideas en actos y actuar con decisión y criterio propio, no solo en la planificación y elaboración de trabajos o del estudio y la autorregulación del propio aprendizaje, sino también en la resolución de problemas planteados, en la asunción de riesgos, en la toma de decisiones para llevar a cabo, en la concienciación social y ecológica y la responsabilidad de sus hábitos cotidianos, su vida familiar y su futura vida profesional.

Conciencia y expresiones culturales. La importancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que explica el carácter prioritario de esta competencia, mediante la cual el alumno podrá observar y comprender las obras artísticas y culturales más relevantes en la historia de la humanidad. Se trata de despertar en el alumno el aprecio por la cultura y por el arte en sí mismos, por la observación detallada de la obra artística y la sensibilización hacia todo lo artístico y cultural, en general. La educación de las emociones, el aprecio no solo de las grandes obras de arte de la historia, sino de la cultura y el arte de su entorno, el interés y respeto por la conservación del patrimonio cultural-artístico, se convierten en instrumentos por los que podemos medir el desarrollo de esta competencia. Además, el desarrollo de esta competencia crea actitudes personales como respetar la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, valorar la libertad de expresión, y desarrollar un espíritu crítico constructivo al estudiar y analizar las obras de arte y las corrientes culturales; por último, permite entender la relación entre estas manifestaciones y las sociedades que las crean.

ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS

Durante toda la ESO, la Geografía e Historia se concibe como materia del bloque de asignaturas troncales. Teniendo en cuenta las siguientes premisas: simultanear en todos los cursos Geografía e Historia, graduar los contenidos de lo más general a lo más particular, proporcionar a los alumnos la ubicación y la descripción de los lugares y entornos geográficos donde se situarán las civilizaciones y sociedades estudiadas y adecuarse a la capacidad intelectual del alumnado y a la realidad y la práctica diaria en el aula, los contenidos se han articulado del siguiente modo:

El bloque 1 consta de técnicas y herramientas comunes a todos los cursos del primer ciclo aplicables a los conocimientos de Geografía, Historia y Arte. En cada curso del primer ciclo se comienza con los bloques de Geografía mientras que los siguientes son de Historia e Historia del Arte. En primero de la ESO, el nivel que estamos tratando, se aborda el medio físico mundial y europeo en el Bloque 2, de manera que el alumno disponga del marco espacial para el estudio de los bloques de Historia, que se organizan con la Prehistoria en el Bloque 3, la Historia Antigua centrada en las Culturas Urbanas en el Bloque 4 y finalmente Grecia y Roma como Bloque 5.

C y D. UNIDADES DIDÁCTICAS, CONTENIDOS, TAREAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS, TEMPORALIZACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

1º ESO.

UNIDAD 0. DESPEGAMOS. ¿QUÉ SON LA GEOGRAFÍA Y LA LENGUA?

UNIDAD 1. COMUNÍCATE EN EL PLANETA TIERRA. La Comunicación y nuestro planeta.

UNIDAD 2. MUÉVETE Y CUENTA. La narración y los movimientos de la Tierra.

UNIDAD 3. TETRIS DEL RELIEVE Y LA LENGUA. Formas del relieve y morfología lingüística.

UNIDAD 4. DESCRIBIENDO EL CLIMA. Tipos de paisajes y la descripción.

UNIDAD 5. INSTRUCCIONES PARA SER HISTORIADOR Y ARQUEÓLOGO.

UNIDAD 6. AUSTRALOPITHECUS LECTURUS. El Paleolítico y los textos expositivos.

UNIDAD 7. POETA SAPIENS. El Neolítico y la poesía.

UNIDAD 8. ADJETIVA LA METALURGIA. La Edad de los Metales, los adjetivos y los adverbios.

UNIDAD 9. ESCRIBE Y ARGUMENTA. Mesopotamia y los textos argumentativos.

UNIDAD 10. LAS MOMIAS A DEBATE. El Antiguo Egipto y el debate.

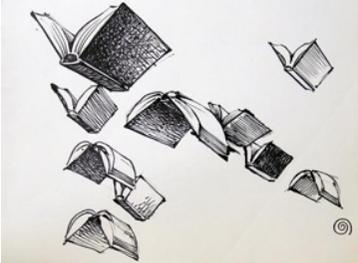
UNIDAD 11. ENTREVISTAMOS A PLATÓN. La Antigua Grecia, el diálogo y la entrevista.

UNIDAD 12. ROMA A ESCENA. La Antigua Roma y el Teatro.

UNIDAD 13. CONJUGAMOS HISPANIA. La Península Ibérica en la Antigüedad, el verbo, las preposiciones, las conjunciones y las lenguas de España.

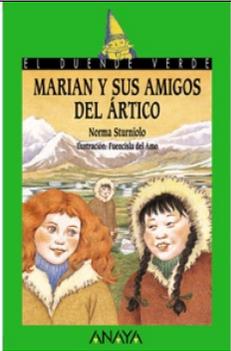
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 1º TRIMESTRE. Ámbito Sociolingüístico. 1º ESO

	Estándares LENGUA GEOGRAFÍA E HISTORIA	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS- PROYECTOS - RETOS	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y autoevaluación)
UNIDAD INICIAL	Concurso de diseño de portada del portofolio		portofolio		
UNIDAD 0 "Despegamos. ¿Qué son la Geografía y la Lengua? (del 18 al 29 de septiembre)"	<p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 0.1 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2, 2.5.1-2-3-4, 2.6.3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1, 4.6.1-2</p> <p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS Tarea 0.2 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4</p> <p>ESTÁNDARES COMUNES GEOGRAFÍA. Tarea 0.1 1.2.3, 2.4.2</p>	<p>ESCRIBIR-LEER Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos (planificación, organización, redacción y revisión). Técnicas y estrategias para la comprensión de textos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito académico. Actitud reflexiva ante la lectura. Uso de dicc. y TIC.</p>	<p>La Geografía como ciencia G^a humana / g^a física. El mapa como instrumento. El espacio geográfico. Historia de geógrafos famosos</p> 	<p>LENGUA: (Todas las tareas de producción de textos se presentarán en funda plástica que incluya: portada con título de la tareas y nombre y curso del alumno, esquema, borrador corregido en rojo, versión definitiva). 0.1. La Cápsula de los deseos. Cada alumno escribirá en un papel de color cuáles son sus deseos para este nuevo curso, aquellos que lo deseen podrán leerlos en voz alta y explicarlos. Todos se introducirán en una cápsula que será enterrada en el parque en unas coordenadas que permitan su localización a final de curso. En ese momento descubriremos si los hemos logrado. 0.2. Reflexión lingüística sobre el texto: "¿cómo se descubrió el Polo Norte?", p. 118, SM): Estrategia de lectura, Tema, ideas principales, resumen sin paráfrasis, vocabulario nuevo GEOGRAFÍA: 0.3. Entrevista a geógrafos famosos. Redacción de biografías y cuestionarios de preguntas. Los alumnos por parejas se harán entrevistas asumiendo el rol del geógrafo sobre el que han investigado. 0.4.- Nos convertimos en geógrafos. En grupos de 4 se realiza una actividad en la que el grupo se pone un nombre relacionado con la geografía y se trabaja con un mapa.</p>	<p><i>Expresión oral en la explicación de los deseos</i> <i>Portofolio</i></p>

	<p>Tarea 0.2 1.1.1</p> <p>Tarea 0.3 1.1.3,</p> <p>Tarea 0.4 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3; 1.2.2; 1.9.2; 2.2.1; 2.2.3;</p> <p>Tarea 0.5 1.9.1;</p>				
<p>UNIDAD 1 "Comunícate en el planeta tierra" (del 2 al 20 de octubre)</p>	<p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>Tarea 1.1 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2 2.5.1-2-3-4, 2.6.1-2-3, 2.7.1-2-3 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1, 3.9.1-2, 3.10.1 4.6.1-2</p> <p>ESTÁNDARES LA TIERRA Y EL SISTEMA SOLAR</p> <p>Tarea 1.1 2.1.1, 1.11.2;</p> <p>ESTÁNDARES DE LA REPRESENTACIÓN DE LA TIERRA</p> <p>Tarea 1.2</p>	<p>La comunicación: elementos, clases , textos orales y escritos. Internet, un nuevo modo de comunicación (carta, postal, sms, correo electrónico, mensajes en redes)</p> <p>ORTOGRAFÍA: EL ACENTO</p>	<p>El sistema solar. Ubicación de los planetas. Representación de la tierra en mapas. Las escalas. Las coordenadas geográficas. Los Husos horarios</p> 	<p>1.1. Escritura de cartas, postales y correos electrónicos a supuestos habitantes de planetas (Cada equipo deberá producir uno de estos textos, siguiendo una ficha de consejos, comentar que diferencias ha localizado y qué elementos de la comunicación aparecen, tendrán que ajustar el contenido a las características del planeta en el que habita el receptor. Se sorteará que planeta inspira a cada equipo). En un mapa del sistema solar gigante que se situará en el pasillo se colocarán los mensajes mejor valorados. (después de la visita al Observatorio de Yebes, los correos electrónicos se enviarán allí).</p> <p>GEOGRAFÍA:</p> <p>1.2. Preparación de la visita al Observatorio de Yebes</p> <p>1.3. Uso de la brújula y las coordenadas en la elaboración de un mapa del parque Vallejo al enterrar la cápsula de los deseos (unidad 0).</p> <p>1.4. El Geocaching: aplicación de las coordenadas geográficas. (actividad voluntaria por la tarde con las familias)</p> <p>1.5. "La tierra, una naranja": los alumnos dibujarán la tierra en una naranja y luego intentarán pelarla de manera que de la esfera puedan pasar al plano, observarán la dificultad que supone.</p> <p>1.6. Elaboración de un TRIPTICO publicitario de una "Agencia interestelar" en el que harán publicidad para vender un viaje a uno de los planetas de nuestro sistema (después de la visita al Observatorio).</p>	<p><i>Portfolio, cartas, sms, mails... fichas de evaluación</i></p>

	<p>2.1.1; 2.3.2; 1.10.1; Tarea 1.3 2.4.1; Tarea 1.4 2.4.2; Tarea 1.5 2.2.1; 1.11.2; 2.2.2; Tarea 1.6 2.1.1; Tarea 1.7 2.3.1; 2.4.2; 2.4.1; Tarea 1.8 2.13.1;</p>				
	<p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 1.7 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2 2.1.52.5.1-2-3-4, 2.6.1-2-3, 2.7.1-2-3 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1, 3.9.1-2, 3.10.1 4.6.1-2</p> <p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS Tarea 1.7 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2</p>	<p>LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS. LA NOTICIA (CONTENIDOS DEL BLOQUE ESCRIBIR Y LEER: Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos (planificación, organización, redacción y revisión). Técnicas y estrategias para la comprensión de textos.</p>	<p>(Noticias de descubrimientos de planetas de nuestro sistema)</p>	<p>1.7. (Individual) Transformamos la noticia de “ La Isla fantasma Sandy” (p. 28, SM) en cuento. Esta noticia nos permitirá repasar conceptos como coordenadas y husos horarios.</p> <p>1.8. Transformamos uno de los mitos de la creación en noticia. Se pedirá esquema, borrador y versión definitiva. Preparamos una exposición oral de los textos producidos (un miembro de cada equipo será el portavoz).</p> <p>1.9. (Individual) Los alumnos buscarán una noticia de actualidad relacionada con los temas estudiados en clase y anotará el titular y resumen, además del medio en el que encontró la noticia. (Ej. Terremoto en México)</p>	<p><i>Portfolio y exposición oral. Fichas de evaluación</i></p>

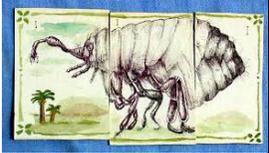
		Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito académico. Actitud reflexiva ante la lectura. Uso de dicc.. y TIC.			
UNIDAD 2 “Muévete y Cuenta” (del 2 al 20 de octubre)	<p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua Tarea 2.1-2 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 2.2 1.1.3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1-2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4</p> <p>ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA Tarea 2.1-2</p>	<p>LA NARRACIÓN: elementos, estructura. ORTOGRAFÍA: G Y J</p>	<p>El Planeta Tierra Rotación y traslación. Implicaciones en la vida del hombre. Las mareas.</p> <p>Comparación de las representaciones de la tierra antes y después de Colón.</p>	<p>LENGUA: 2.1. A partir de una serie de fragmentos de cuentos de miedo, mitos, leyendas (de diferentes lugares del mundo), novelas y libros de viajes, en equipo, se extraerán las peculiaridades propias. Se cumplimentará una ficha de análisis guiado para ello. Se situará en un mapa del mundo el lugar de donde procede el texto. (vid. “La vuelta al mundo en 80 cuentos” en www.educacontic.es/blog/la-vuelta-al-mundo-en-80-cuentos www.contarcuentos.com, www.narrativabreve.com).</p> <p>2.2. La MITOLOGÍA CELTA: ejemplo de conexión del hombre con el planeta. Creamos equipos interactivos para lo que intentaremos contar con los cinco padres, madres... la clase se divide en cinco rincones donde habrá que superar distintas pruebas (de comprensión de textos, de creación, de relación...) relacionadas con la historia, la religión y los seres celtas.</p> <p>GEOGRAFÍA Reflexión sobre la celebración de los solsticios y equinoccios en diferentes culturas, p. ej. el Shamain coincidiendo con el fin de la cosecha y las celebraciones del equinoccio de otoño.</p>	<i>Fichas de análisis de textos.</i>

	<p>2.4.2; Tarea 2.2 1.9.1; 1.9.2; 2.3.2; 5.8.1;</p>				
	<p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 2.3 1.1.4, 1.2.1, 2.5.1-2-3-4, 2.6.2-3, 2.7.1-2-3 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1 4.6.1-2</p>	<p>El género y los subgéneros narrativos. El CUENTO, EL MITO Y LA LEYENDA (tradicional y urbana). Nos centraremos en cuentos de miedo.</p>		<p>2.3. Escritura de un cuento de miedo o una leyenda urbana actual siguiendo indicaciones. (Se ofrecerá a cada equipo una ficha de trabajo con indicaciones, un objeto enigmático y cinco palabras que deberán aparecer en el texto. Se pedirá esquema, borrador y versión definitiva. Los alumnos podrán ilustrar su texto y los tres mejores de cada clase se publicarán en el blog aloveralive).</p> <p>2.7. Escritura de un conjuro (el texto instructivo), con las producciones realizadas individualmente o por parejas se realizará un concurso para actividad a desarrollar el 31 de octubre.</p>	<p><i>Textos producidos (se valora corrección gramatical, vocabulario, estructura, creatividad)</i></p>
	<p>ESTÁNDARES DE EXPRESIÓN ORAL Tarea 2.4 1.1.3, 1.2.3, 1.4.1, 1.5.1-2, 1.6.1, 1.6.5, 1.8.1</p>			<p>2.4. Preparamos nuestra “Primera Noche de Ánimas”. Se leerán una selección de cuentos de miedo breves (2 o 3’) los alumnos podrán participar como contadores, ánimas en el desfile o espectadores. Se representará la obra de teatro Shamain. Se celebrará el lunes 30 de octubre en la casa de la Cultura.</p>	<p><i>Expresión oral (fluidez, quinésica, memoria, expresividad)</i></p>
	<p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 2.5 1.1.3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1-2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4</p>	<p>El libro de viajes, como género: el Codex calistinus, el Libro de las maravillas de Mandeville, Los diarios de Colón.</p>		<p>2.5. Iniciamos nuestro “Libro de Viajes” a partir de la lectura de <i>Marián y sus amigos del Ártico</i> de Norma Sturniolo.</p> <p>2.6. Proyecto a partir del libro de Mónica Rodríguez, <i>Alma y la Isla</i>. Tras la lectura en clase, prepararemos un encuentro con la autora y con un joven inmigrante. Trabajaremos los textos periodísticos (Entrevista y reportaje) y cuestiones lingüísticas y gramaticales (tipo de narración, ejemplos de descripciones, morfología nominal y adjetival).</p>	<p>8. Trabajo creativo a partir de la lectura en equipo. Libro de viajes individual. Entrevista a la autora y a Ibrahim. Reportaje con la información ofrecida por Ibrahim.</p>

	<p>DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.1.-2-3-4, 2.3.2, 2.4.1-2, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.2.1, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA (CLIMAS) Tarea 2.4 1.11.1; 1.9.1; Tarea 2.5 1.2.1; 1.11.2; 1.9.1; 2.9.1; Tarea 2.6 1.10.1; 2.4.1;</p>				<p>Análisis de fragmentos de ambos libros.</p>
<p>UNIDAD 3 “Tetris del relieve y la lengua” (del 13 noviembre al 5 de diciembre)</p>	<p>ESTÁNDARES DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Tarea 3.1-.2 1.2.3, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.3, 1.6.1-2-4-5-6, 1.7.3, 2.1.4, 2.2.4-6, 2.5.1 Tarea 3.3 3.1.1, 1.5.1, 1.6.1</p> <p>Tareas 3.4-5</p>	<p>CLASES DE PALABRAS. MORFEMAS Y FONEMAS. FORMACIÓN DE PALABRAS. FAMILIA LÉXICA Y CAMPO SEMÁNTICO. EL NOMBRE, el DETERMINANTE y el PRONOMBRE: gº, nº, clases.</p>	<p>El Relieve del mundo: La Pangea, la formación del relieve, formas del relieve. Montañas y ríos del mundo</p> 	<p>GEOGRAFÍA: 3.1. (En grupo): investigación y exposición oral de 5 montañas y 5 ríos importantes de un continente (imagen, localización y características principales). 3.2. Concurso: “Adivina quién soy”: Proyección de imágenes que tienen que ver (tipo jeroglífico) con montañas y ríos del mundo, los alumnos deben situar en su mapa físico mudo de qué se trata. LENGUA: 3.3. Elegimos cuál es nuestro nombre preferido (debe ser sugerente, sonoro...), explicamos oralmente porqué y con la mejor caligrafía lo escribimos en tarjetas para crear “EL árbol de las palabras” que estará en un lugar del centro. 3.4. A partir de fichas con nombres, determinantes y pronombres cada grupo deberá deducir características propias de cada categoría. Las incluirá en el portfolio 3.5. Concurso “¿Quién es quién?” (se irán proyectando palabras y se dará 1’ para que cada equipo decida qué es</p>	<p><i>Expresión oral</i> Prueba escrita final de trimestre “<i>Todo lo que sé</i>” (a partir de un texto narrativo tendremos que señalar su tema, partes, elementos de la narración y nombres, determinantes y pronombres y sus clases y rellenar los huecos que faltan con b,v, g,j, además de poner tildes huidas)</p>

<p>3.1.1-2, 3.2.1-2, 3.6.1</p> <p>ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA (Relieve)</p> <p>Tarea 3.1 2.7.1; 2.7.2; 2.8.1; 1.8.1;</p> <p>Tarea 3.2 2.7.1; 2.8.1;</p> <p>Tarea 3.6 1.9.1; 1.9.2;</p>	<p>ORTOGRAFÍA: B Y V , signos de puntuación</p>			<p>esa palabra y justifique su respuesta. Cada día un alumno actúa de secretario anotando en un ranking qué equipo acierta más.</p> <p>3.6. Presentación oral proyecto “Marian y sus amigos del Ártico” (Mito y amuleto)</p>	<p><i>En Geografía se les hará una prueba con los conceptos fundamentales estudiados en el trimestre.</i></p>
--	---	--	--	--	---

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 2º TRIMESTRE. Ámbito Sociolingüístico. 1º ESO

	Estándares LENGUA GEOGRAFÍA A HISTORIA	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos Ciencias SOCIALES	de TAREAS- TALLER DE CREACIÓN (proyectos)	e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y auto)
UNIDAD 4 “Describiendo el clima” (Del 11 al 21 de diciembre)	<p>ESTÁNDAR DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua Tarea 4.3-4 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDAR DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 4.5 1.1.3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1-2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4</p> <p>ESTÁNDAR DE GEOGRAFÍA A (CLIMAS) Tarea 4.1.</p>	<p>La DESCRIPCIÓN: Objetiva y Subjetiva PAISAJES ANIMALES (el retrato) PERSONAS (el retrato) SENTIMIENTOS</p>	<p>EL CLIMA. Elementos y factores Climogramas, Los climas del mundo, paisajes y zonas bioclimáticas, problemas medioambientales, Paisajes de España.</p> 	<p>GEOGRAFÍA: 4.1. (En grupo) Investigación sobre cada uno de los climas para cumplimentar ficha técnica. Trabajo Cooperativo. 4.2. Proyecto de Medioambiente: (coordinado con Ciencias Naturales) Por equipos se encargarán de un continente sobre el que explicarán sus rasgos físicos más importantes y los problemas medioambientales a los que se enfrentan, con posibles soluciones a los mismos.</p> <p>LENGUA: 4.3. Análisis de descripciones (de los seres fantásticos referidos en libros de los viajeros ilustres). 4.4. Comparación de una DESCRIPCIÓN objetiva de un olmo y la subjetiva del poema de Machado “A un olmo viejo”. 4.5. Creación de descripciones literarias de seres que mezclen elementos de diversos animales y humanos. Descripción de su modo y lugar de vida (condicionado por el clima). Búsqueda de un nombre. Cada grupo intentará que sus seres vivan en un mismo lugar y se relacionen entre ellos. Crearemos un “Bestiario fantástico”</p> <p>EPV: Decoración con grecas para enmarcar las láminas y textos de nuestro “Bestiario fantástico”. Ilustración de los textos creados en Lengua para describir animales fantásticos que mezclen elementos de distintos especímenes y seres humanos. Se utilizará el rotulador de dos grosores, en blanco y negro, cada ser ocupará una lámina DIN-A4 e irá enmarcado por un diseño de greca. Con todos ellos construiremos un LIBRO DIGITAL COLECTIVO, “EL BESTIARIO FANTÁSTICO” y una exposición. Seguimos con la pintura de paisajes explicados en geografía (cada grupo realizará distintas versiones del mismo tipo de paisaje, ej. Bosque mediterráneo, costa atlántica...) explicamos qué estado de ánimo despiertan. VALE: Traemos a clase un objeto que sea importante para cada uno y explicamos qué emociones nos despierta.</p>	<p>Portfolio Fichas Producto final</p>

	<p>1.2.1; 2.10.1; 2.11.1; 2.12.1; 2.12.2; 2.12.3; Tarea 4.2. 2.13.2; 2.14.1;</p>				
<p>UNIDAD 5 “Instrucción para ser historiador y arqueólogo” (Del 8 al 19 de enero)</p>	<p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua Tarea 5.1 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 5.2 1.1.3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1-2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4</p>	<p>LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS: Creación de estructuras claras, Orden (conectores discursivos), apoyo visual, Formas verbales</p> <p>Un error muy común (aceptado por la RAE en lengua oral): infinitivo por imperativo</p>	<p>LA HISTORIA COMO CIENCIA: Cronología, etapas de la historia, historiadores famosos.</p>	<p>LENGUA: 5.1. (En grupo) Leeremos diversos textos instructivos (receta de cocina de la tarta de manzana) para deducir las características de estos. Rellenaremos una ficha de análisis. 5.2. (En grupo) A partir de la lectura de Historias de Cronopios y de famas de Cortazar, pediremos que se redacte la descripción, nombre e instrucciones de uso de un OBJETO IMPOSIBLE o de una acción sencilla.</p> <p>HISTORIA: 5.3. Trivial de la Historia. 5.4. Elaboración de una línea del tiempo (en grupo). 5.5. En grupo elaboran una historia a partir de cinco objetos y varias palabras clave, tienen que enmarcarla en una etapa histórica.</p> <p>EPV: Ilustración del objeto inventado propio de utilizando las formas simétricas. VALE: Cada uno piensa cómo intenta controlar las emociones negativas (ira, envidia, desesperación, impaciencia, ...) lo escribe brevemente en un papel. En grupo se compartirá el sistema de cada uno y se redactarán unas instrucciones breves que ayuden a controlarlas. Proyectaremos imágenes que tengan que ver con esas emociones e iremos poniendo en común lo redactado. Lo hará el portavoz de cada grupo. El secretario escribirá en la pizarra los consejos y el amanuense irá escribiéndolos en nuestro “Diario de emociones”. Luego haremos lo mismo con las positivas.</p>	<p>Portfolio, cartas, sms, mails... fichas de evaluación</p>

	<p>Tarea 5.5 2.5.1-2-3-4, 2.6.3, 2.7.1- 2-3, 3.1.3-4, 3.6.1 4.6.1-2</p> <p>ESTÁNDAR ES DE HISTORIA Tarea 5.3. 1.3.1; 1.3.2; 1.3.3; 4.4.1; Tarea 5.4. 1.5.1; 1.5.2; Tarea 5.5. 1.5.1; 1.7.1;</p>				
<p>UNIDAD 6 “Australopithecus Lecturus” (del 22 de enero al 2 de febrero)</p>	<p>ESTÁNDAR ES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua Tarea 6.1-2 2.1.1-2-3-4- 5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDAR ES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 6.1-2</p>	<p>LA EXPOSICIÓN: Definiciones y explicaciones</p>	<p>LA PREHISTORIA Paleolítico (formas de vida, arte...), proceso de hominización.</p> 	<p>LENGUA: 6.1. Analizamos definiciones del diccionario de la RAE (hipocondría, desvelo, serendipia, procrastinación, frustración, hostilidad, euforia, honestidad) 6.2. Creamos nuestro “FICIONARIO” vamos a pensar en sentimientos, estados de ánimo, emociones... que no tengan nombre y vamos a inventarlo. Luego tendremos que crear su definición como si la hubiéramos sacado del diccionario. Y, finalmente, creamos un pequeño texto expositivo en el que expliquemos con más detalle de qué se trata.</p> <p>HISTORIA: 6.3. Nos entrevistamos a través de Twitter con Miguelón, Lucy y Benjamina (perfiles creados por la Fundación Atapuerca) para ello, en grupo preparamos preguntas después de haber investigado sobre los Heidelbergensis y Preneandertales. 6.4. Proyecto: El clan de Atapuerca: A partir del libro de Á. Bermejo, <i>El clan de Atapuerca</i>, se realizarán las tareas que se incluyen en ficha anexa. Incluida la visita al yacimiento y al MEH de Burgos.</p> <p>EPV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos nuestra cueva con pinturas rupestres. 	<p><i>Fichas de análisis de textos.</i></p>

	<p>1.1.3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1- 2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4</p> <p>ESTÁNDAR ES DE HISTORIA Tarea 6.3. 3.1.1; 3.2.1; Tarea 6.4. 3.2.2; 3.3.1; 3.3.2; 3.3.3; 3.3.4; 3.4.1; 3.4.2; 3.5.1;</p>				
<p>UNIDAD 7 "Poeta sapiens" (Del 5 al 16 de febrero)</p>	<p>ESTÁNDAR ES DE EXPRESIÓN ORAL Tarea 7.1 1.1.3, 1.2.3, 1.4.1, 1.5.1- 2, 1.6.1,1.6.5, 1.8.1</p> <p>ESTÁNDAR ES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua y Educación Literaria Tarea 7.1</p>	<p>El género y los subgéneros LÍRICOS. ESTROFAS. Repaso de la METÁFORA, METONIMIA, COMPARACIÓN, ¿Cómo recitar? TABÚ Y EUFEMISMO Y DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN. LITERATURA Y MÚSICA</p>	<p>La PREHISTORIA: Neolítico (formas de vida, arte...),</p> 	<p>LENGUA: Preparación del I RECITAL DE POESÍA ALOVERALIVE 7.1. Selección de textos de Machado, Bécquer, Lorca y Miguel Hernández (que describan paisajes y estados de ánimo). Análisis de su métrica y estructura. Identificación del tema y LAS EMOCIONES y las figuras literarias trabajadas. Cada grupo preparará tantos poemas como miembros tenga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorización del texto. • Ensayos de recitado <p>EPV: Ilustramos los poemas que recitaremos. Fotografiamos los trabajos y preparamos un ppt que acompañe el recitado. Diseñamos la escenografía y vestuario y el Programa de mano que repartiremos a la entrada del recital.</p> <p>MÚSICA: Buscamos qué piezas que podamos interpretar en directo y que puedan acompañar a los poemas por transmitir emoción parecida.</p> <p>7.2. Veremos varios vídeos sobre la importancia del Neolítico y buscarán información sobre los yacimientos neolíticos más importantes de Europa y de España.</p>	<p><i>Expresión oral (fluidez, kinésica, memoria, expresividad)</i></p>

	<p>2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.3.1, 3.5.1, 3.9.1, 3.10.2, 4.1.1, 4.2.2, 4.3.1-3, 4.4.1.-2-4-5-6, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDAR ES DE HISTORIA Tarea 7.2. 3.2.2; 3.3.1; 3.3.2; 3.3.3; 3.3.4; 3.5.1;</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>UNIDAD 8 “Adjetiva la metalurgia” (Del 19 de febrero al 2 de marzo)</p>	<p>ESTÁNDAR ES DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Tareas 8.2-3 3.1.1-2-4 3.2.1-2, 3.6.1</p> <p>ESTÁNDAR ES DE HISTORIA Tarea 8.1. 3.2.2; 3.3.1; 3.3.2; 3.3.3; 3.3.4; 3.5.1;</p> <p>Tarea 8.4. 4.2.1; 4.2.2; 4.3.1;</p>	<p>EL ADJETIVO (formación, morfología y grados)</p> <p>ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES.</p> <p>SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.</p> <p>ORTOGRAFÍA: g, j; h: ll, y</p>	<p>PREHISTORIA: LA EDAD DE LOS METALES (modo de vida, arte...)</p> 	<p>HISTORIA Y LENGUA:</p> <p>8.1. proyecto: TALLER DE ARQUEOLOGÍA. Se inicia con la “Maleta misteriosa” (que resulta ser de un arqueólogo despistado. Después nos convertimos en arqueólogos. Cada equipo recibirá una bolsa que contiene diversos objetos que les servirán para diferenciar Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales. A partir de ellos deberá realizar los trabajos propios de la disciplina confeccionando un Cuaderno de Campo (dibujo y descripción de piezas...). Para finalizar, cada equipo presentará al grupo el resultado de sus investigaciones.</p> <p>8.2. A partir de fichas con ADVERBIOS Y ADJ. DETERMINATIVOS DE CANTIDAD, cada grupo deberá deducir características propias de cada categoría. Las incluirá en el portfolio.</p> <p>8.3. Concurso “¿Quién es quién?” (se irán proyectando palabras y se darán 2’ para que cada equipo decida qué es esa palabra y justifique su respuesta. Cada día un alumno actúa de secretario anotando en un ranking qué equipo acierta más. Algunas de esas palabras tendrán que ver con los contenidos vistos sobre la Prehistoria.</p> <p>8.4 Los RINCONES DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES. Hacemos un taller por rincones en el que se trabajará por equipos, en cada rincón se hará una actividad relacionada con las grandes civilizaciones urbanas (India, China, Mesopotamia y Egipto)</p>	<p>- <i>Expresión oral</i> - Prueba escrita final de trimestre <i>“Todo lo que sé” (a partir de un texto lírico tendremos que señalar su tema, partes, nº de versos, sílabas, rima y verbos – indicando tiempo y rellenar los huecos que faltan con b, v, g,j h, ll, y, además de poner las tildes huidas)</i></p>
--	---	---	--	--	---

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 3º TRIMESTRE. Ámbito Sociolingüístico. 1º ESO

	Estándares	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS- TALLER DE CREACIÓN (proyectos)	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y auto)
<p>UNIDAD 9 “Escribe y Argumenta” (Del 12 al 20 de Marzo)</p>	<p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua Tarea 9.1 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4, 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 9.2 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2, 2.5.1-2-3-4, 2.6.1-2-3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1, 3.9.1-2, 3.10.1, 4.6.1-2</p> <p>ESTÁNDARES DE HISTORIA Tarea 9.1. 4.7.1; 4.7.2; 4.7.3;</p>	<p>La ARGUMENTACIÓN : ESTILO, ESTRUCTURA, Los argumentos.</p> <p>LA ARGUMENTACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Texto “Los juguetes electrónicos” de Cristina Higuera, <i>El País</i>, 18 enero, 2015. Géneros de OPINIÓN (Editorial, Artículo, Crítica y Carta al Director) Publicidad (el Anuncio)</p> <p>LAS PROPIEDADES DEL TEXTO: Coherencia y cohesión (los CONECTORES)</p>	<p>MESOPOTAMIA : historia, modo de vida, arte y cultura.</p> 	<p>LENGUA: 9.1. Análisis de ARGUMENTACIONES y un reportaje sobre la destrucción del patrimonio mesopotámico por el ISIS 9.2. Redactar una argumentación sobre: “Educación y maestros” (a partir del libro de <i>Kengi y la magia de las palabras</i>)</p> <p>HISTORIA: 9.3. Se realizará en clase varios ejes cronológicos de las distintas etapas de la Historia Antigua y de la civilización Mesopotámica. 9.4. A partir de la lectura de una selección de textos del libro de Paolo Lanzotti, <i>Kengi y la magia de las palabras</i> se estudiará la cultura y el arte mesopotámico, el sistema esclavista y el nacimiento de la escritura. 9.5. Representación del Código de Hammurabi y reflexión sobre la legislación que en él aparece. 9.6. Trabajo de investigación histórica sobre un tema propuesto por el profesor y que seguirá el método científico. (Entrega al final del trimestre) 9.7. Aprendemos a comentar Textos Históricos. Trabajo cooperativo con distintos textos históricos que serán analizados y comentados por los alumnos.</p>	<p><i>Portfolio</i> <i>Fichas</i> <i>Producto final</i></p>

	<p>Tarea 9.3. 3.6.1; 4.1.1; 4.5.1;</p> <p>Tarea 9.4. 1.6.1; 4.1.2; 4.6.2;</p> <p>Tarea 9.5. 4.4.2;</p> <p>Tarea 9.6. 1.8.2;</p> <p>Tarea 9.7. 1.4.1; 1.4.2;</p>				
<p>UNIDAD 10 "Las momias a debate" (del 3 al 13 de abril)</p>	<p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 10.1 1.1.3-4, 1.2.2-3, 1.4.1, 1.3.2-3, 1.4.1, 1.5.1-2-3, 1.6.1-2-3-4-5-6, 1.7.1-2-3-4</p> <p>TAREA 10.2 COMPRESIÓN DE TEXTOS 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.1.-2-3-4, 2.3.2, 2.4.1-2, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.2.1, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE HISTORIA Tarea 10.2. 4.5.2; 4.6.1; 4.6.2;</p> <p>Tarea 10.3.</p>	<p>EL DEBATE</p>	<p>EGIPTO historia, modo de vida, arte y cultura. La momificación y ritos mortuorios. El libro de los muertos. Tutankamon.</p>  <p>PIZCA DE SAL</p>	<p>LENGUA E HISTORIA: 10.1. A partir de las argumentaciones hechas organizamos equipos de debate sobre la Educación que queremos. Posteriormente se organizará una mesa redonda. 10.2 Lectura del libro de Ana Alonso, <i>El misterio de la pirámide</i>, Anaya. Ficha de investigación y lectura adjunta. 10.3. Representación del panteón de dioses egipcios y del Juicio de Osiris. 10.4. Poster y exposición oral del origen del judaísmo, la cultura hebrea y las culturas mediterráneas.</p> <p>EPV: - Modelado de un Usephti o un vaso canopo en arcilla. - Creación de un rollo de imitación de pergamino con frase ritual del <i>Libro de los muertos</i> - Construcción de una pirámide con papel para crear una maqueta de la de Keops. - Reproducción del Juicio de Osiris con técnica de collage.</p>	<p>Portfolio, cartas, sms, mails... fichas de evaluación</p>

	<p>4.6.4; 4.6.3; Tarea 10.4 4.8.1; 4.8.2; 4.9.1;</p>				
<p>UNIDAD 11. “Entrevistamos a Platón” (Del 16 al 27 de abril)</p>	<p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua Tarea 11.1 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 11.2 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2 2.5.1-2-3-4, 2.6.1-2-3, 2.7.1-2-3 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1, 3.9.1-2, 3.10.1 4.6.1-2</p> <p>ESTÁNDARES DE HISTORIA Tarea 11.2. 4.5.1; 5.4.1; 5.6.3; Tarea 11.3. 5.2.2; 5.3.1; 5.5.2; Tarea 11.4.</p>	<p>DIALOGO Y ENTREVISTA</p>	<p>GRECIA: historia, modo de vida, arte y cultura. Sociedad, religión. Las polis, las instituciones, las guerras médicas, la batalla de Maratón.</p> 	<p>LENGUA: 11.1. Leemos textos dialogados teatrales, incluidos en novela y entrevistas periodísticas. Observamos y anotamos sus características. 11.2. Hacemos entrevistas a personajes históricos de Egipto (Nefertiti, Tutankamon), Grecia (Platón, Pericles, Agamenón, Alejandro Magno, Medea), Roma (Augusto, Nerón, Vespasiano). 1º nos documentamos para preparar preguntas, 2º redactamos la entrevista, un miembro del grupo hará de entrevistador y otro de personaje (éste deberá estudiar al personaje). Representamos la entrevista en clase.</p> <p>HISTORIA: 11.3. Lectura de Agaton. <i>A greek slave in Pompei</i>, Burlington. Ficha de trabajo adjunta. 11.4. Confección de un mapa y una línea del tiempo de la Grecia Antigua. 11.5. Presentación oral de los cuencos de inspiración griega y dibujos (realizados en EPV) que señalan las diferencias de la escultura griega según sus etapas. 11.6. Entrevista real a Alejandro Magno (interpretado por un profesor o actor) que vendrá a nuestro centro y hará ese papel.</p> <p>EPV: - Creación de un cuenco de inspiración griega con dibujos geométricos y siguiendo el estilo rojo sobre negro, negro sobre rojo. - Dibujo de un rostro de una kuroi, una figura clásica y otra helenística.</p> <p>EF: - Organización de una Carrera solidaria, inspirada en la Maratón.</p>	<p><i>Fichas de análisis de textos.</i></p>

	<p>5.1.1; 5.1.2; 5.2.1; 5.3.2; 5.3.3; Tarea 11.5. 5.6.1; 5.6.1; Tarea 11.6. 5.4.2; 5.4.3; 5.5.1;</p>				
<p>UNIDAD 12 "Roma a escena" (del 2 al 15 mayo)</p>	<p>ESTÁNDARES DE EXPRESIÓN ORAL Tarea 12.1 1.1.3, 1.2.3, 1.4.1, 1.5.1-2, 1.6.1,1.6.5, 1.8.1</p> <p>ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua y Educación Literaria Tarea 12.1 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.3.1, 3.5.1, 3.9.1, 3.10.2, 4.1.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.4.5-6, 4.5.1</p> <p>ESTÁNDARES DE HISTORIA Tarea 12.2. 5.9.1; 5.9.2; 5.9.3;5.10.2;</p>	<p>El género y los subgéneros TEATRALES. Repaso de la METÁFORA, METONIMIA, COMPARACIÓN, LITERATURA Y CINE</p>	<p>ROMA historia, modo de vida, arte y cultura. Las urbes, las instituciones, sociedad, religión.</p> 	<p>LENGUA: 12.1. Preparación de piezas de teatro breve (La parada, Pic-nic, o las entrevistas de personajes mitológicos o griegos y romanos...) que representaremos a final de curso y grabaremos. Previamente se identificarán las características propias del género. (Posible asistencia a representación teatral en el Corral de Comedias de Alcalá el mismo día que la visita a Complutum).</p> <p>HISTORIA: 12.2.Preparación de la Visita a Complutum y museo arqueológico de Alcalá. 12.3.Preparación de "La fiesta de los dioses" en la que los alumnos personificarán los dioses del panteón griego y romano y se pondrán en común las características de esos dioses. 12.4. Los padres, madres y familiares serán invitados al centro a contar un mito de la Antigua Grecia o Roma.</p> <p>EPV:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confección de un mosaico. - Creación fichas con palabras hermosas a modo de marca páginas para regalar en la representación de fin de curso 	<p><i>Expresión oral (fluidez, quinésica, memoria, expresividad)</i></p>

<p>UNIDAD 13</p> <p>“Conjugamos Hispania” (del 16 al 30 de mayo)</p>	<p>5.11.1; 5.12.1; 5.12.2; 5.12.3;</p> <p>ESTÁNDARES DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <p>Tareas 13.1-2-3</p> <p>3.1.1-2-4</p> <p>3.2.1-2, 3.6.1</p> <p>Tarea 13.4</p> <p>3.11.1-2</p> <p>ESTÁNDARES DE HISTORIA</p> <p>Tarea 12.2.</p> <p>5.8.1; 5.14.1; 5.15.1; 5.15.2; 5.15.3;</p>	<p>EL VERBO (REPASO)</p> <p>PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES</p> <p>LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA</p> <p>ORTOGRAFÍA: c, q, K, z</p>	<p>La Península Ibérica en la Antigüedad. Complutum, un ejemplo</p>	<p>LENGUA:</p> <p>13.1. A partir de fichas con PREP. Y CONJ, cada grupo deberá deducir características propias de cada categoría. Las incluirá en el portfolio.</p> <p>13.2. Concurso “¿Quién es quién?” (se irán proyectando palabras y se darán 2’ para que cada equipo decida qué es esa palabra y justifique su respuesta. Cada día un alumno actúa de secretario anotando en un ranking qué equipo acierta más.</p> <p>13.3 Concurso de Verbos (se irán proyectando formas verbales y se entregarán fichas para rellenar todos los accidentes gramaticales).</p> <p>13.4 Después de investigar en grupos sobre la diferencia de lengua y dialecto y los de España, cada grupo elaborará una ficha con cinco características básicas de cada lengua (y un autor destacado) y dialecto y en un mapa de España grande se colocarán esas fichas.</p> <p>HISTORIA:</p> <p>- 12.2. Preparación de la Visita a Complutum y museo arqueológico de Alcalá.</p>	<p>- <i>Expresión oral</i></p> <p>- Prueba escrita final de trimestre “Todo lo que sé” (a partir de un texto dramático tendremos que señalar su tema, partes, acotaciones y verbos – indicando tiempo- y rellenar los huecos que faltan con c, q, K, z, además de poner las tildes huidas)</p>
--	--	---	---	--	--

2ºESO

UNIDAD 0. ¿Qué es y para qué sirve la historia?

UNIDAD 1. “Bene loqui et scribere ”.

- Los pueblos germánicos, Bizancio, el Islam y el imperio Carolingio. Cuentos

UNIDAD 2. “Palabra, imagen, poder”.

- Sociedad y pensamiento medieval.
- Código y Género épico: el cuento, la leyenda.
- El Cid.

UNIDAD 3, “El enigma de las tres culturas”.

- Palabras y Sintagmas.
- Cristianos, musulmanes y judíos.

UNIDAD 4. “Cantamos y contamos.”

- Pronombres y morfología
- Renacimiento del XII (ciudades, gremios, parlamentos)
- Crisis Bajomedieval

UNIDAD 5. “El arte de hacer visible, lo invisible (“Per visibilia ad invisibilia”)

- Arte y cultura medieval (Románico, Gótico y Arte islámico)
- Scriptorium e imprenta

UNIDAD 6. EPÍLOGO “ÁNGELES Y DEMONIOS”

- Verbo. Órdenes Religiosas y Universidades
- Mester de clerecía del XIII. Berceo
- El trabajo monográfico

UNIDAD 7. “LA GEOGRAFÍA DEL AMOR”

- Geografía (definición y fuentes)
- Mester de Clerecía del XIV
- Estructura del predicado

- Polisemia, monosemia

UNIDAD 8. “Del ejemplo a las finanzas”

- Complementos del SPV
- Prensa (reportaje y crónica)
- El Conde Lucanor.
- Economía.

UNIDAD 9. “Romancero sostenible”

- Describir, dibujar con palabras
- Clases de oraciones
- Romancero
- Desarrollo sostenible, ahorro energético

UNIDAD 10 “Nuestras vidas son los ríos. La población mundial”

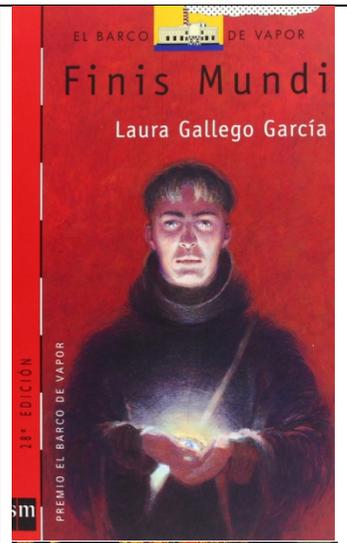
- Debate
- Variedad lingüística de España
- Las coplas de Jorge Manrique
- Población mundial (tasas, pirámides, zonas demográficas, población europea, oleadas migratorias. PROYECTO Refugiados.
- Capitales del mundo.

UNIDAD 11: “MUNDO INJUSTO”

- Celestina, cambio social.
- La Reclamación
- Etapas del castellano
- Desigualdades hoy (comercio y deuda, comercio justo, consumo responsable., conflictos bélicos asociados a la economía)

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 1º TRIMESTRE. Ámbito Sociolingüístico. 2º ESO

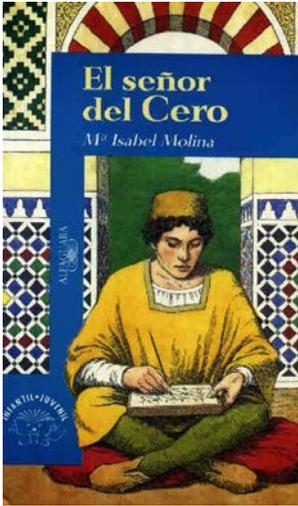
	Estándares LENGUA GEOGRAFÍA E HISTORIA	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS- PROYECTOS (RETOS)	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y autoevaluación)
UNIDAD INICIAL MEMENTO	<p>Concurso de diseño de portada del portofolio; explicación de las características de nuestro CUADERNO DE APRENDIZAJE. ¿Qué es la Hª? Metodología. Tipos de textos históricos</p> <p>1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.5.2,</p>			<p>Portfolio</p> <p>1.1 Realización de un INFORME en el que cada alumno resume lo que recuerda sobre la Historia del curso pasado (una cara) y sobre lo que sabe sobre la Historia medieval (dinámica Post-it vid. Matera). Realizar la Línea del tiempo.</p> <p>1.2 PROYECTO “LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS”</p> <p>Antes de iniciarnos en el curso propiciaremos la reflexión sobre nuestro modelo educativo. Para ello visionaremos un fragmento del documental “Camino a la Escuela” y la conversación entre un representante del Yale Innovation Lab y el Cofundador de Apple (youtube) en el que comentan características de la Educación del s. XXI. Tras ello visitaremos la exposición “La letra sin sangre” en la Casa de la Cultura de Azuqueca (distintas etapas históricas de la enseñanza). Los alumnos redactarán una Carta para algún responsable educativo para plantear sus sugerencias.</p>	
UNIDAD 1 “Bene loqui et scribere” (en gr. Y árabe): los pueblos germánicos,	<p>TAREA 1.1 1.4.1, 1.6.3, 1.6.4, 1.6.5, 1.7.1-2 1.11.2,</p>	<p>(BL. 1) ESCUCHAR-HABLAR</p> <p>ESCUCHAR: Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso y en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y</p>	<p>Reinos germánicos Bizancio El Islam Imperio Carolingio (relacionado con Finis Mundi)</p>	<p>LENGUA: (Todas las tareas de producción de textos se presentarán en funda plástica que incluya: portada con título de la tareas y nombre y curso del alumno, esquema, borrador corregido en rojo, versión definitiva)</p> <p>1.1.La Cápsula de los deseos. Desenterraremos la del curso pasado para certificar que nuestros deseo se han cumplido. Y después, cada alumno escribirá en un papel de color cuáles son sus deseos</p>	<p><i>Portfolio (CE bl. 2, 3,4)</i></p> <p><i>Blog (CE 2.4)</i></p> <p><i>Booktrailer o comentario estilo booktuber del libro de lectura.</i></p>

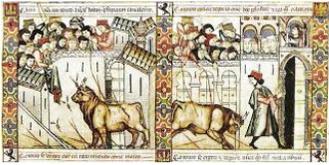
<p>Bizancio, el Islam y el imperio Carolingio. (del 2 al 20 de octubre)</p>	<p>TAREA 1.2 2.4.1; 4.7.2 1.9.1, 1.8.2, 1.9.2,</p> <p>TAREA 1.3 Y 1.4 1.1.-3,1.2.1, 3,6 3.1.1, 3.2.2, 3.1.2, 3.1.3, 3.3.1, 3.4.1,</p> <p>TAREA 1.5 (2.1.1-8, 2.2.1-4, 2.2.6) 3.3.1, 3.3.2, 1.6.1,</p> <p>TAREA 1.6 2.4.1 3.5.1, 3.5.2, 3.6.1, 3.6.2,</p> <p>TAREA 1.7 (1.1.1-6, 1.2.1-6, 1.3.1-3, 2.3.3) 3.5.2, 1.10.1, 2.7.2, 2.7.1,</p> <p>TAREA 1.8 (1.8.1) 3.4.2,</p>	<p>textos argumentativos y dialogados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. <p>HABLAR: Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. <p>(BL. 2) ESCRIBIR-LEER Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción y lectura y comprensión de textos. Actitud reflexiva ante la lectura. Uso de dicc.. y TIC. ESCRIBIR (BI.2)</p>	 	<p>para este nuevo curso. Todos se introducirán en una nueva cápsula que será enterrada en el parque en unas coordenadas que permitan su localización.</p> <p>1.2. Iniciamos nuestro BLOG como MISIÓN SECUNDARIA (en grupos cooperativos de 4 alumnos comenzamos el diseño de ésta que se va a convertir en una herramienta de aprendizaje muy útil. Contendrá todos los textos que creamos y los videos de las actividades literarias y de expresión oral que vayamos generando. Será muy importante la FASE DE DISEÑO en la que determinaremos todas las características que harán de cada blog una auténtica obra única). Nos acompañará todo el curso por lo que será muy importante crear una planificación de trabajo en el blog muy eficiente. Si contamos con la autorización de las familias podremos abrir canales de youtube.</p> <p>1.3. Video LA EDAD MEDIA EN 10Y rellenamos un cuestionario con ellos en clase antes y después del video.</p> <p>1.4. Flipped Classroom: Ved videos de Juan Antonio Lucero, (La cuna de Alicarnaso), rellenar un cuestionario a la vez. Dar bonos a quien entre en el aula virtual y responda cuestionarios previsualización y postvisualización.</p> <p>1.5. Actividad con Sta. Sofía de realidad virtual (introducimos conceptos artísticos y la idea Pantocrator. Cada grupo elige un video tridimensional y lo cuelga en el blog). A partir del mosaico JUSTINIANO y Teodora crear bocadillos con los supuestos diálogos que mantienen sobre Sta. Sofía.</p> <p>1.6. MURAL por equipos sobre APORTACIONES DEL MUNDO ÁRABE (Investigación con pautas).</p> <p>1.7. (En Valores ver película “Mi nombre es Khan”) Vendrá alumno musulmán Ibrahim para explicar los preceptos de Islam.</p> <p>1.8. Imperio Carolingio (leer la descripción de la tumba de Carlomagno en Aquisgram). Hacer una teatralización paródica de la Chanson de Roland. (Diseñar actividad conjunta con francés).</p>	<p>(CE 1.4, 5, 6; 2.2, 3; 4.1, 2, 3, 4)</p> <p><i>Cuestionario sobre la Edad Media. CE2.1-5)</i></p> <p><i>Cuestionario en aula virtual sobre el tema (CE bl. 1 y 2)</i></p> <p><i>Videos colgados sobre Sta. Sofía. (CE 1.1, 2, 3)</i></p> <p><i>Diálogo entre Justiniano y Teodora (CE 1.8)</i></p> <p><i>Mural “Aportaciones del mundo árabe a Occ”.(CE 1. 1-3; 2.1-3)</i></p> <p><i>Interpretación paródica de la Chanson de Roland. (CE 1.8)</i></p> <p><i>Fragmento de la novela colectiva sobre Recópolis. (En Instagrán) (CE 2.5, 6,7)</i></p>
--	---	---	--	---	--

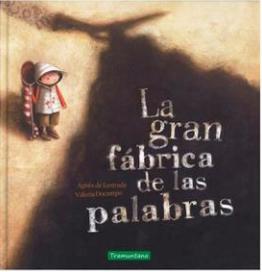
<p>TAREA 1.9 (2.2.6) 3.4.2, 1.2.3, 1.4.2, 1.8.1</p> <p>TAREA 1.10 (1.1.1-6, 2.1-6, 3.3.1-3, 5.1-3, 6.1-6; 2.1.1-6, 2.2-6, 3.1-3, 4.1-3, 5.1-4, 6.1-6, 7.1-4) 3.1.2, 3.1.3, 1.4.1, 1.5.1, 1.7.1, 1.9.2, 1.3.2, 1.4.2,</p> <p>TAREA 1.11 1.1.1-6, 2.1-6, 3.3.1-3, 5.1-3, 6.1-6; 2.1.1-6, 2.2-6, 3.1-3, 4.1-3, 5.1-4, 6.1-6, 7.1-4 1.4.1, 3.2.2, 3.8.1, 3.13.3,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. • Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. • Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos. Argumentativos. • Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones <p>+ EL DISCURSO (BI. 3)</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>(A partir de aquí incluiremos cuando proceda sólo “Contenidos ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR” para referirnos a todo lo anterior)</p>	  	<p>1.9.Comentario del mapa del Tratado de Verdum.</p> <p>1.10. PROYECTO Visigodos :</p> <ol style="list-style-type: none"> Por equipos se realizan cinco actividades sobre el rey Wamba: lectura y análisis de la leyenda de su nombramiento; lectura de fragmentos históricos para redactar su biografía real; audición de un programa de radio de Ser Historia en el que se habla de él, búsqueda de información sobre diversas iglesias visigodas y visionado del programa de “Españoles por la Historia” de José Mota dedicado a Brunequilda y Chindasvinto. Inspirados en el corto cómico deberán montar un pequeño video sobre algún rey o reina visigodos. Acercamiento al COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICO a partir de un texto sobre Leovigildo. VISITA EDUCATIVA A RECÓPOLIS (escritura de una novela colectiva por Instagram sobre Recaredo y su corte). ENTREVISTA A LEOVIGILDO a través de su cuenta de Twitter. VISGODOS en la Red. Cada alumno crea un perfil de Instagram de un personaje de la época e interactúan durante una semana. <p>1.11 CLASE TEÓRICA “PENSAMIENTO MEDIEVAL” y tareas de comprensión en el Aula Virtual: Identificación de lenguaje simbólico en imágenes medievales y relación con el tipo de pensamiento. Realización de una argumentación (¿qué tipo de pensamiento reflejan las imágenes del grupo)</p>	<p><i>Comentario del mapa del Tratado de Verdum</i></p> <p><i>FICHAS DE TRABAJO (CE 1.1-4, 2. 1-7)</i></p> <p><i>VIDEO (CE 1.6-8)</i></p> <p><i>Preguntas para la entrevista a Leovigildo. (CE 1.6-8)</i></p> <p><i>NOVELA colectiva (CE 2.5, 6, 7)</i></p> <p><i>Argumentación “Pensamiento medieval” (CE 2.1-1)</i></p>
---	---	---	---	---

<p>UNIDAD 2. "Palabra, imagen, poder". (Sociedad y pensamiento medieval. El Cid) (del 22 al 9 de noviembre)</p>	<p>Tras una evaluación global de estándares de LENGUA en la unidad 1, a partir de la 2 señalaremos sólo aquellos en los que nos centraremos en evaluar específicamente en cada tarea.</p> <p>TAREA 2.1 1.6.3 3.7.1, 1.6.1, 3.13.3, TAREA 2.2 1.1.1, 1.2.3, 1.3.3, 3.7.1, 3.8.1, TAREA 2.3 1.8.1 3.7.1, 3.7.2, 1.10.1, 3.8.1, 3.8.2, TAREA 2.5 2.1.1; 4.1.1-3 3.8.1, 3.9.1, 3.10.1, 3.10.2, 3.10.3, TAREA 2.6 4.3.3-4, 6.1-2 1.11.1,</p>	<p>CONTENIDOS HABLAR Y ESCUCHAR (BI.1)</p> <p>CONTENIDOS LEER Y ESCRIBIR (BL. 2)</p> <p>EL MESTER DE JUGLARÍA Y EL CANTAR DEL MÍO CID.</p> <p>ORTOGRAFÍA: repaso b, v, g, j, h, y, ll</p>	<p>Feudalismo y Cantar de Mio Cid. El milenarismo, la llegada de vikingos y musulmanes y los Beatos.</p> <p>Imagen de la muerte en la Edad Media (danzas macabras, ars bene moriendi, muerte igualadora).</p>  	<p>2.1. Tapiz de Bayeux: Vida cotidiana. Por equipos tienen que explicar qué momento de la vida cotidiana se narra en su fragmento.</p> <p>2.2. Visita de Miguel Larrañaga, profesor de la SEC (Instituto de Empresa) hablará del feudalismo a partir del libro <i>Palabra, imagen, poder (Enseñar el orden en la Edad Media)</i>. Los alumnos toman notas de la clase magistral y formulan sus preguntas.</p> <p>2.3. Rolle-playing de los estamentos: a partir de fichas de cómo tienen que estructurar su personaje crear su papel de laborator, orator o bellator.</p> <p>2.4. Puzzle de 8 piezas de un feudo. Los alumnos conseguirán piezas del puzzle según realicen correctamente sus tareas. El alumno que mejor complete el puzzle gana Bonos. (Tenemos sobres con las piezas del puzzle de cada alumno).</p> <p>2.5. La lectura del Libro El Señor del Cero nos permitirá ir introduciendo la Edad Media. La prueba de lectura consistirá en un Booktrailer o comentario al estilo Booktuber (máx. 2'; incluirá breve resumen y lo que más ha gustado y una cita interesante que se comentará).</p> <p>2.6. Reparto de Antología de 44 relatos del mundo sobre la muerte, MADRE MUERTE de Ana Cristina Herreros (ed. Siruela) para que vayan preparando Noche de Ánimas. 3.2. Comentaremos la Antología de 44 relatos que cada alumno (pueden contarse en parejas) elija uno, analice sus elementos, estructura y estilo, y seleccione dos palabras nuevas. Ese cuento puede ser el que prepare para el espectáculo II Noche de Ánimas de Álovera (en coordinac. Con Dptos. De Música y EPV). Dependiendo del número de participantes plantearemos su celebración en uno, dos o tres escenarios simultáneos (Casa de la Cultura, Centro Joven, Centro de Día). Paralelamente, los alumnos</p>	<p><i>Exposiciones orales (CE 1.5,6)</i></p> <p><i>Toma de apuntes (CE 1.1)</i></p> <p><i>Rolle-playing de los estamentos (CE 1.8)</i></p> <p><i>Tareas diarias</i></p> <p><i>Lectura EL Señor del Cero: booktrailer o comentario booktuber (CE 1.6; 2.1, 2, 3; 4.1, 2, 3, 4)</i></p> <p><i>Narración de un relato de Madre Muerte. (CE 1.8)</i></p> <p><i>Trabajo de investigación sobre El Cid. (CE 1.4, 5, 6, 7; CE 2.1,2,3,4,5; CE 4.5,7)</i></p> <p><i>Teatralización de la "Afrenta de Corpes".(CE 4.5, 7)</i></p> <p><i>Reflexión sobre la violencia de género contra la mujer: pasado y presente</i></p>
---	--	--	--	---	--

	<p>TAREA 2.7 1.1.3, 1.2.6, 1.3.2 3.7.3, 3.11.1, 3.11.4, TAREA 2.8 2.2.1, 2.2.4 1.10.1, 1.4.1,</p>			<p>escribirán cuentos de miedo originales (también pueden utilizarse para Noche de Ánimas).</p> <p>2.7.(Tras ver un breve documental sobre El Cid, TOMA DE APUNTES) creamos GRUPOS DE EXPERTOS: Investigamos sobre el personaje histórico y literario, el tema del honor y la honra, la mujer en el Cantar, el reflejo del periodo histórico y la sociedad, los juglares. Puesta en común.</p> <p>2.8.A partir de explicación del Cid por parte de un actor profesional se teatralizará la Afrenta de Corpes para reflexionar el 25 de noviembre contra la Violencia de Género.</p>	<p>(CE 2.3)</p> <p><i>Fichas de auto y coevaluación.</i></p>
	<p>TAREA 2.9 2.6.1 1.6.1,</p> <p>TAREA 2.10 2.1.4-5, 2.2.1 3.7.1, 1.4.2,</p> <p>TAREA 2.11 2.4.1, 2.6.3, 3.6.1, 1.9.1,</p> <p>TAREA 2.12 2.7.1-4</p>	<p>(BI. 3) LENGUAJE Y LENGUA. Características del Código y el Signo Lingüístico</p>		<p>2.9.Presentación del Códice dejando una reproducción con lazo en cada mesa y una ficha en la que tienen que plantear su teoría acerca de su naturaleza. A partir del misterio del CÓDICE VOYNICH, creamos en equipos cooperativos (4 alumnos) un código lingüístico (con signos que puedan tener significado y significado y reglas de combinación) para esconder un mensaje oculto a modo de FOLLETO que incluya las CARACTERÍSTICAS, PROPIEDADES, LUGAR DONDE SE ENCONTRÓ, INSTRUCCIONES DE USO, CONTRAINDICACIONES Y ADVERTENCIAS sobre un OBJETO (PLANTA, PIEDRA, INSTRUMENTO...) INVENTADO. (Todos los equipos entregarán su folleto (díptico tamaño dina A3) con la versión original y su traducción cuidando especialmente la presentación (se deben incluir dibujos, mapas...). Para inspirarnos en otros códigos lingüísticos inventados, podemos ver algún fragmento del Señor de los anillos en el que se escuche hablar en élfico y de Avatar.</p> <p>Con todo ello crearemos nuestro CÓDICE ALOVEYNICH que mostraremos en la EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE NAVIDAD.</p> <p>2.10. Lectura y realización de un comentario por parejas con puesta en común posterior sobre del texto: de Adalberon de Laón.</p> <p>2.11. Realización de una de estas dos ARGUMENTACIONES: “La palabra es un arma</p>	<p><i>Portfolio y exposición oral.</i></p> <p><i>TRABAJO: Códice Aloveynich (se valora creatividad y ejecución). (CE 2.4, 5,6; 4.6)</i></p> <p><i>Comentario del texto de A. De Laón.</i></p> <p><i>Redacción de argumentación sobre la palabra. (CE 2.5, 6, 7)</i></p> <p><i>Participación en debate sobre el valor de la imagen y la palabra. (CE 1.7)</i></p>

				<p>cargada de futuro” vs “Una imagen vale más que mil palabras” (la clase se dividirá en dos grupos y cada uno escribirá sobre una de las dos teorías; previamente recordaremos qué es una argumentación). Para los argumentos se tiene que basar en la conferencia de Miguel Larañaga.</p> <p>2.12. La puesta en común de las argumentaciones adquirirá el formato de debate estructurado. (Nos iniciaremos así en la técnica en la que se irá profundizando a lo largo del curso)</p>	
<p>UNIDAD 3 “El enigma de las tres culturas” (del 12 noviembre al 3 de diciembre)</p>	<p>TAREA 3.1 4.2.3, 4.4.1, 4.5.1 3.12.3, 1.9.1,</p> <p>TAREA 3.2 1.5.2-3 1.11.1,</p> <p>TAREA 3.3 2.5.1-2, 2.5.4</p> <p>TAREA 3.4 1.5.1, 1.6.4, 1.6.6</p> <p>TAREA 3.5 2.6.6, 4.2.1 3.10.2, 3.12.3,</p> <p>TAREA 3.6 4.2.3, 4.5.1 3.14.2,</p>	<p>(BL.4) REVISIÓN Del LENGUAJE Y LOS GÉNEROS LITERARIOS. Repaso de LA NARRACIÓN (nos centraremos en El CUENTO, Y LA LEYENDA (tradicional y urbana): análisis de elementos, estructura, historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura a través de los textos. • Aproximación a los géneros literarios y a los grandes periodos historiográficos y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. • Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. <p>ORTOGRAFÍA</p>	<p>Al-Andalus y los reinos cristianos a partir de la lectura en clase de EL Señor del Cero (veremos video y haremos visual thinking resumen y actividades vinculadas a la obra).</p> <p>Corte Alfonsí (Cantigas de Sta. M^a relacionadas con la música). Almanzor</p> 	<p>LENGUA:</p> <p>3.1 A partir de una antología de textos, los alumnos organizados en grupos cooperativos (4) deberán decidir a qué género pertenece cada texto justificando su respuesta, su tema, estructura, peculiaridades de su lenguaje (figuras literarias).</p> <p>3.2. ENIGMAS: Cada grupo prepara la narración de uno de estos cuentos tradicionales (para su oralización en clase puede utilizar todos los recursos que quiera –se valora la creatividad–): Bella durmiente, Caperucita, Hansel y gretel, Cenicienta, Blancanieves, Pulgarcito, La sirenita, Rosa Roja, Rapunzel, Los siete cisnes. Tras las sesiones de narración oral se utilizará el libro Enigmas de Beatriz Martín Vidal (ed. Thule) para plantear la invención de finales a los textos clásicos. Esto nos servirá para construir el II FESTIVAL DE NAVIDAD del centro pues además de la narración de los cuentos tradicionales (con las variantes que se inventen) se invitará al público a decidir posibles finales utilizando una app móvil que permitirá decidir colectivamente cómo queremos que terminen las historias. Así crearemos un espectáculo interactivo.</p> <p>3.3. Escritura de un cuento de miedo o una leyenda urbana actual tomando algún motivo de un cuento tradicional y siguiendo indicaciones (libro para inspirarnos: Caperuza de Beatriz Martín Vidal (ed. Thule)). (Se ofrecerá a cada equipo una ficha de trabajo con indicaciones, un objeto enigmático y cinco palabras que deberán aparecer en el texto. Se pedirá esquema,</p>	<p><i>Ficha de identificación de géneros.</i> (CE 4. 5)</p> <p><i>Narración de un cuento tradicional.</i> (CE 1.6, 8; 2.2)</p> <p><i>Redacción de finales alternativos a los cuentos tradicionales.</i> (CE 2.5, 6)</p> <p><i>Escritura de cuento o leyenda urbana de miedo a partir de un objeto y 5 palabras.</i> (CE 2.5,6)</p> <p><i>Narración de cuentos de miedo.</i> (CE 1.6, 8; 2.2)</p>

		<p>CONTENIDOS LEER, ESCRIBIR, HABLAR Y ESCUCHAR</p>	 	<p>borrador y versión definitiva. Los alumnos subirán el resultado final corregido a sus blogs.</p> <p>3.4. Actividad de “Terrorificate” (contaremos los cuentos y leyendas en dos sesiones a la luz de las velas, los contadores pueden utilizar audios, videos o disfraces).</p> <p>3.5. Lectura de El vendedor de noticias de José L. Olaizola (realización de visual thinking y actividades relacionadas con la obra) y de una antología de Leyendas de Bécquer relacionadas con la Edad Media (tarea: “¿Por qué nos sigue atrayendo el medievo?” argumentación)</p> <p>3.6. Las leyendas de milagros recogidas en las Cantigas de Sta. María de Alfonso X El sabio. (coordinar actividad con Música y EPV).</p>	<p><i>Visual thinking y trabajo creativo del libro El Señor del Cero.</i> (CE 2.1,2,3)</p> <p><i>Resumen de leyendas y milagros de las CSM.</i> (CE 2.1,2)</p>
<p>TAREA 3.7 3.7.1 3.11.1, 3.11.2,</p> <p>TAREA 3.8 3.1.1 1.11.2,</p>	<p>(BL. 3) Las relaciones gramaticales.</p> <p>Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival,</p>		<p>3.7. A la caza de Sintagmas: Colgaremos por el patio Sintagmas; cada pareja deberá cazar 10 para su análisis en clase. La pareja que mejor lo haga y acabe primero recibe el correspondiente BONO canjeable por nota o algún permiso especial.</p> <p>3.8. Realizamos MURALES-CHULETA de SN/DET/CN/SAdj. Los mejores además de nota conseguirán un lugar especial en la clase.</p>	<p><i>Fichas de análisis sintáctico.</i> (CE 3.2, 7, 8)</p> <p><i>Murales sintácticos.</i> (CE 3.2, 7,8)</p>	
<p>TAREA 3.9 1.8.1, 4.2.1 1.11.1,</p>	<p>(BL 1) CONTENIDOS HABLAR: Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público:</p>		<p>3.9. Preparamos nuestra “II Noche de Ánimas”. Se prepararán los cuentos seleccionados (nos basaremos fundamentalmente en el libro Madre muerta, Siruela); comenzaremos a ensayar; los alumnos podrán participar como contadores, ánimas en el desfile o espectadores. (Pero todos deberán contar su cuento, al menos, en clase)</p>	<p><i>Expresión oral (fluidez, quinésica, memoria, expresividad)</i> (CE 1.6, 8; 2.2)</p>	

<p>TAREA 3.10 1.6.6, 2.1.6, 2.2.3, 3.13.3, 3.14.2, 1.11.2,</p> <p>TAREA 3.11 2.5.3, 2.6.1, 3.13.3, 3.14.2, 1.11.2,</p>	<p>(BL. 4) El libro de viajes, como género narrativo.</p> <p>CONTENIDOS LEER, HABLAR Y ESCUCHAR</p> <p>CONTENIDOS ESCRIBIR</p> <p>EL MURAL (elaboración)</p>	<p>En Inglés trabajaremos el libro <i>Marco Polo</i></p> 	<p>3.10. Realización de un INFORME-MURAL por equipos: sobre el Codex calistinus (3ª parte), el Libro de las maravillas de Mandeville, Il millione de Marco Polo, Los diarios de Colón, el Viaje de San Brandam, el Viaje de Benjamín de Tudela; Pierre d'Áilly, Imago Mundi. Se valorará mucho la presentación ya que se MOSTRARÁ en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD. PUESTA EN COMÚN AUTO Y COEVALUACIÓN.</p> <p>3.11. Retomamos nuestro “Libro de Viajes” a partir de la investigación sobre los libros de viajes más importantes de la Edad Media. También se mostrarán en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD.</p>	<p><i>Mural</i> (CE 2.1.,2,3)</p> <p><i>Libro de viajes</i> (CE 2.4,5,6,7)</p>
<p>TAREA 3.12 3.2.1,2</p> <p>TAREA 3.13 3.1.1</p> <p>TAREA 3.14 3.1.1, 3.2.1</p> <p>TAREA 3.15 4.6.2</p>	<p>(BL. 3) La PALABRA. MORFEMAS.FORMACIÓN DE PALABRAS.</p> <p>Familias Léxicas</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.</p> <p>Procedimientos para formar palabras.</p> <p>ORTOGRAFÍA:</p>		<p>LENGUA:</p> <p>3.12. A partir de la lectura del libro “La gran fábrica de las palabras”, elegimos cuál es nuestro nombre preferido (debe ser sugerente, sonoro...), lo analizamos morfológicamente, explicamos oralmente porqué lo es y con la mejor caligrafía lo escribimos en tarjetas para crear “EL árbol de las palabras” que estará en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD para que cada invitado pueda coger su tarjeta preferida.</p> <p>3.13. A partir de fichas con nombres, determinantes, adjetivos y pronombres cada grupo deberá deducir características propias de cada categoría y su uso en diferentes textos. Las incluirá en el portfolio</p> <p>3.14. Concurso “¿Quién es quién?” (se irán proyectando palabras y se dará 1’ para que cada equipo decida qué es esa palabra, su análisis morfológico y justifique su respuesta. Cada día un alumno actúa de secretario anotando en un ranking qué equipo acierta más que obtendrá BONOS (para nota o permisos especiales)</p> <p>3.15 Concurso “Lucha-Libro” (a partir de imágenes que se irán proyectando los alumnos escribirán relatos breves que se leerán y votarán en clase) Se expondrá un listado en clase de los ganadores de cada</p>	<p><i>Expresión oral</i> (CE 1.6, 8; 2.2)</p> <p><i>Textos producidos en “Lucha Libro”</i> (CE 2.4,5,6,7)</p> <p>Prueba escrita final de trimestre “<i>Todo lo que sé</i>” (a partir de un texto sobre la Edad Media tendremos que señalar su tema, partes, elementos, género, nombres, determinante, adjetivos y pronombres y</p>

				competición. A final de trimestre se hará una semifinal y una final.	<i>sus clases e identificar errores ortográficos, además de poner tildes huidas)</i>
--	--	--	---	--	--

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 2º TRIMESTRE. Ámbito Sociolingüístico. 2º ESO

	Estándares LENGUA GEOGRAFÍA HISTORIA	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS Y PROYECTOS	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y auto)
UNIDAD 4 “Cantamos y contamos”	TAREA 4.1 2.7.2-3 3.13.1, TAREA 4.2 2.7.4, 4.1.1, 4.7.1 TAREA 4.3 2.4.3 3.13.1, 3.13.2, 3.15.1, TAREA 4.4 1.1.4, 1.6.1, 4.3.2 3.17.1, 3.17.2, 3.4.2, 3.13.3, 3.14.2, TAREA 4.5	LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS: Creación de estructuras claras, Orden (conectores discursivos), apoyo visual, Lenguaje, Formas verbales Un error muy común (aceptado por la RAE en lengua oral): infinitivo por imperativo. PRONOMBRE Y CLASES (personales, determinativos, relativos) SUFIJOS PRODUCTIVOS: FORMACIÓN DE ADVERBIOS, ADJETIVOS Y VERBOS	EI RENACIMIENTO DEL S. XII Resurgir de las ciudades (el burgo) Cambios agrícolas Desarrollo del comercio y la banca Los gremios Origen de los parlamentos. 	4.1. Instrucciones: a) para controlar emociones: (A PARTIR DE LA LECTURA DE “Instrucciones para llorar” de Historias de Cronopios y de Famas de J. Cortazar):(1º describe tu emoción, 2º recomienda qué haces para controlarla, 3º explica cómo te sientes antes y después). b) para convertirte en Maestro: Redacta las instrucciones de un Oficial de un gremio a un aprendiz para que pueda crear su obra maestra. 4.2. La lectura del Libro Tristán e Iseo nos permitirá ir introduciendo la Edad Media. La prueba de lectura consistirá en un Booktrailer o comentario al estilo Booktuber (máx. 2'; incluirá breve resumen y lo que más ha gustado y una cita interesante que se comentará). Posible visionado de la versión cinematográfica y cineforum en el que comentemos características de los 2 lenguajes y elementos históricos reales. 4.3 TAREA DE SABIOS MEDIEVALES: Por equipos investigan sobre: 1. mejoras agrícolas y 2.	<i>Portfolio</i> <i>Fichas</i> <i>Producto final</i> <i>INSTRUCCIONES para convertirte en maestro (CE 4.6, 2.6)</i> <i>TRISTÁN E ISEO (grabación) (4.3)</i> <i>SABIOS MEDIEVALES (informe)(CE 2.1,2)</i>

	<p>2.1.2, 2.2.2, 2.3.2, 3.16.2, 3.18.1, 3.18.2, 2.6.1,</p> <p>TAREA 4.6 3.2.2</p> <p>TAREA 4.7 1.6.5, 3.5.1, 3.10.1, 4.2.1)</p> <p>TAREA 4.8 3.12.1-2, 3.15.2,</p>	<p>REGLAS DE ACENTUACIÓN Y LA SÍLABA</p> <hr/> <p>EDAD MEDIA: LA LÍRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> POPULAR: JARCHAS, VILLANCICOS, CANTIGAS DE AMIGO, ROMANCES CULTA: CANTIGAS DE AMOR <p>NACIMIENTO DEL CASTELLANO EN LA CORTE ALFONSÍ (dialectos y lenguas)</p>	 <p>CRISIS BAJOMEDIEVAL (Video de la serie La Peste, Performance y visualthinking y comentario de texto)).</p>	<p>crecimiento de la población, 3. desarrollo del comercio y la banca, 4. renacer de las ciudades, 5. la artesanía, 6. el reforzamiento de las monarquías. En paralelo otros grupos preparan los mismos temas pero de la actualidad. (1h para preparar, y 2h de exposición – 10´por equipo-; 1h de comprobación con Repaso con cajas misteriosas, vid. Matera).</p> <p>4.4 A partir de la lectura del libro Finis Mundi de Laura Gallego, REALIZAREMOS fichas de autoevaluación del proceso de comprensión lectora y repasaremos todos los aspectos cruciales de la Edad Media y realizaremos un Juego de Rol en Vivo en Palazuelos donde los alumnos tendrán que superar distintas pruebas relacionadas con el contenido del libro. Como en cualquier Juego de Rol todos nos transformaremos en personajes medievales. Tras ello, visitaremos Atienza y su castillo lo que nos permitirá pisar tierras del Cid.</p> <p>4.5. COMENTARIO DE TEXTO sobre la Crisis Bajomedieval y la Peste Negra. Relación con los Ars Bene Moriendi y las Danzas Macabras. Romance del enamorado y la muerte .Preparamos nuestra Danza Macabra con EF. Relación con la situación demográfica actual</p> <p>4.6. TIENDA DE PALABRAS</p> <p>Inventa 2 adverbios, 2 adjetivos y 2 verbos relacionados con cualquier tema visto en historia, incluye sus definiciones, escríbelos con caligrafía medieval en tarjetas. Montaremos nuestra tienda de palabras y nuestros compañeros comprarán con chuches las mejores palabras.</p>	<p><i>FINIS MUNDI (Prueba del Juego de Rol)</i></p> <p>(CE 4.1,2)</p> <p><i>comentario de texto bajomedieval</i></p> <p>(CE 2.1-2)</p> <p><i>TIENDA DE PALABRAS (fichas)</i></p> <p>(CE 3.2)</p> <p><i>MINIRECITAL</i></p> <p>(CE 1.6 y 8)</p>
--	---	---	---	---	--

				<p>4.7 Minirecital popular: “Tant’amare, tant’amare” (junto con las coplas y romances que prepararemos después puede ser parte integrante del II MARATÓN DE POESÍA DE ALOVERA)</p> <p>4.8 MAPA CON LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA (explicación de su origen medieval)</p>	<p>MAPA LINGÜÍSTICO (CE 3.12)</p>
<p>UNIDAD 5 “El arte de hacer lo visible, lo invisible (“Per visibilia ad invisibilia”)</p>	<p>TAREA 5.1 3.1.2-3, 3.10.3</p>	<p>EL GRUPO VERBAL: estructura, forma de los verbos (morfemas flexivos o desinencias, conjugación, voz)</p>	<p>Arte y cultura medieval: Románico, Gótico, Islámico; Desarrollo de Universidades; órdenes monásticas; (Coordinar con EPV y Música) (Vid. Medieval reactions). CULTURA: SCRIPTORIUM e imprenta Universidades Órdenes monásticas</p>	<p>5.1. CONCURSO DE VERBOS y propuestas que nos ofrezcan los alumnos que permitan que podamos aprender bien los verbos. Sobre todo su uso. Haremos varios textos donde estén mal usados y habrá que identificar y explicar errores.</p> <p>5.2. “Rápido, rápido” (proyectamos palabras y se analizan individualmente, el análisis es corregido por el compañero, los que se equivocan quedan eliminados y se llega a una final. Los finalistas serán profesores de los compañeros que no lo han logrado. Los finalistas que consigan que sus compañeros superen el GRAN RETO –analizar 10 palabras correctamente- optarán a diversas RECOMPENSAS).</p> <p>5.3 A partir de imágenes medievales crear un texto que comente la imagen al modo del Twitter de “Medieval reactions”.</p> <p>-TAREA EPV CONECTADA Realización de vidrieras y una planta de una catedral (después de hacer la de su aula/habitación) en el pasillo del IESO en EPV (posibilidad en 1ª eva)</p> <p>5.4. Classroom Flipped: Toma de apuntes de tres videos sobre el arte románico, gótico e islámico (en casa, con cuestionario en cuaderno). (Posterior actividad: un miembro de cada equipo enumerará las características de cada arte a partir de una obra de cada estilo, tomarán nota). Se explicará previamente cómo se comenta una obra de arte.</p>	<p>Portfolio (con IDENTIFICACIÓN DE ERRORES (TEXTOS, CE 3.1)</p> <p>MEDIEVAL REACTIONS (producción de textos CE 2.7)</p> <p>ARTE MEDIEVAL (Informe, CE 2.2, 1.1, 1.3)</p> <p>CATEDRAL DEL MAR (marca de cantero, CE 1.1)</p> <p>GUTTEMBERG (Informe, CE 1.2)</p>
	<p>TAREA 5.2 3.1.1</p>				
	<p>TAREA 5.3. 2.7.1 3.17.1, 3.17.2,</p>	<p>Manuscritos e Impresos Del scriptorium a la era Guttemberg y a la revolución digital. (El Mundo de los Beatos)</p>	<p>LENGUAJE PUBLICITARIO</p>		

	<p>TAREA 5.5 1.1.2</p> <p>TAREA 5.6 1.2.2, 2.2.4</p> <p>TAREA 5.7 1.1.4 3.13.3, 3.14.2,</p> <p>TAREA 5.8 1.1.5; 1.4.1, 1.2.5, 2.4.2-3 3.13.3, 3.14.1, 3.14.2,</p> <p>TAREA 5.9 2.5.1, 3.14.2, 3.14.1,</p>			<p>Finalmente, el cuestionario lo corregirán a un compañero de otro equipo en clase con el aula virtual. (nota: cuestionario y corrección)</p> <p>5.5. A partir de un video sobre la <i>Catedral del Mar</i> se explicará, el trabajo de los canteros y el maestro de obra (cada grupo diseñará su marca de cantero y explicaran su significado, las colgaremos en clase; a partir de este momento las MISIONES SECUNDARIAS irán firmadas con la marca).</p> <p>5.6 Ejercicios de realidad virtual de MOZAIC 3d. Viaje virtual a la imprenta de Guttemberg con cuestionario.</p> <p>5.7 El trabajo en el scriptorium (recordamos lo leído en Finis mundi) y nos hacemos amanuenses dibujando la capital de nuestro nombre.</p> <p>5.8. El nacimiento de las universidades a partir de trabajo de investigación en INGLÉS sobre las universidades de Oxford y Cambridge. Hacen un anuncio publicitario medieval para que los alumnos elijan una de las dos (previamente se trabaja el LENGUAJE PUBLICITARIO)</p> <p>5.9. Cada grupo se convierte en una orden religiosa y cuenta a los demás sus reglas y sus aportaciones a la cultura con un formato creativo (video, teatralización, visual thinking, juego...): cistercienses, cluniacenses, franciscanos, dominicos, benedictinos, cartujos, agustinos, templarios, orden de Santiago, de Malta, de Calatrava. (Ficha de autoevaluación exposición oral)</p>	<p><i>capital (1.1)</i></p> <p><i>UNIVERSIDAD (ANUNCIO, CE1.1)</i></p> <p><i>ORDEN RELIGIOSA (Visual T. CE 2.5)</i></p>
<p>UNIDAD 6 EPÍLOGO, “ÁNGELES Y DEMONIOS ”</p>	<p>TAREA 6.1 (2.2.3-6; 2.5.1-4) 1.8.2, 1.9.2, 3.11.3, 3.12.2, 3.16.1,</p> <p>TAREA 6.2</p>	<p>TRABAJO MONOGRÁFICO: Características, fases, estructura.</p> <hr/> <p>GRUPO VERBAL: verbos irregulares, voz pasiva y complemento agente.</p>		<p>6.1. TRABAJO MONOGRÁFICO individual. Temas: Cruzadas, Templarios, EL Santo Grial, El misterio de las catedrales góticas, Símbolos medievales, El camino de Santiago (entonces y ahora turismo jacobeo), La Reconquista, Objetos mágicos: reliquias y cruces, El Más Allá (ángeles y demonios), Vida cotidiana, La Corte Alfonsí, Médicos hebreos y árabes en la Edad Media, La Alquimia y la Piedra Filosofal,...)</p> <p>6.2. Análisis y teatralización de tres milagros: El sacristán beodo, El romero de Santiago, El sacristán</p>	<p><i>TRABAJO MONOGRÁFICO (CE 2.2, 2.5)</i></p> <p><i>ANÁLISIS Y TEATRALIZACIÓN (CE 4.3-4)</i></p>

	(4.3.2; 4.4.1-2) 3.14.2	ACENTO DIACRÍTICO en monosílabos		lujurioso. (En grupo cooperativo: mientras un compañero lee el milagro los otros lo teatralizan con mímica y expresión corporal. Se valorará: creatividad en puesta en escena, interpretación, dicción, originalidad...). Representación en clase y grabación del último ensayo.	
UNIDAD 7 “LA GEOGRAFÍA DEL AMOR”	TAREA 7.1 (3.8.1; 3.7.2) 1.1.1, 1.1.2, TAREA 7.2 (3.3.1, 3.4.1) TAREA 7.3 (4.3.4)	ESTRUCTURA DEL PREDICADO (presencia o ausencia Suj marca de actitud del emisor; COMPLEMENTOS ARGUMENTALES Y ADJUNTOS). - PALABRAS POLISÉMICAS Y MONOSÉMICAS, DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN - SIGNOS DE PUNTUACIÓN (punto y coma) -	GEOGRAFÍA: definición, MÉTODOS Y FUENTES. 	7.1. Scape Room sintáctica: según se vayan resolviendo enigmas sintácticos se obtendrá la llave que habrá la siguiente tanda de enigmas que permitirá pasar al siguiente nivel. Cinco serán los niveles que haya que resolver en 59' para escapar. 7.2. “ EL GRACIOSO ”: gana bono el grupo que consiga una expresión más ingeniosa jugando con la polisemia de las palabras, CON LAS CONNOTACIONES. (perderán puntos si hay plagio). 7.3. HOMENAJE A JUAN RUIZ: A partir de una selección de textos del Libro de Buen Amor los alumnos grabarán un video en casa o en el insti por la tarde en el que interpreten las historias que se narran en la selección de textos. (Textos: Cuento de los dos perezosos, Cuento de la batalla de griegos y romanos, Cuento de Pitias Payas, La serrana fea, La Chata, Cuento del Ladrón que pactó con el diablo).	<i>Scape room (análisis, CE 3.8, 3.7)</i> <i>Expresiones graciosas (CE 3.3, 3.4)</i> <i>Video LBA (CE 4.3)</i> <i>Hita (informe CE 1.8, 1.1)</i>

	<p>TAREA 7.4 (4.3.4; 1.8.1; 1.1.1) 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3,</p> <p>TAREA 7.5 (1.5.1, 1.6.5, 1.8.1, 4.3.4)</p>	<p>MESTER DE CLERECÍA S.XIV Arcipreste de Hita</p> <ul style="list-style-type: none"> - El libro de buen amor (intención y argumento) 		<p>7.4. YINCANA EN HITA: Además de visitar el Museo, situaremos una serie de pruebas en los distintos lugares que pueden relacionarse con el libro. También se representarán los textos del Homenaje a Juan Ruiz en el lugar más propicio.</p> <p>7.5 Preparamos un espectáculo colectivo con las Coplas de Manrique titulado “Nuestras vidas son los ríos”. Cada alumno analizará según ficha una copla y la memorizará. Buscaremos la percusión y música adecuada para preparar una parte del II Maratón de Poesía de Alovera, esta edición dedicada a la Edad Media.</p>	<p><i>Coplas (recitado, CE 4.3, 1.5, 1.6, 1.8)</i></p>
--	---	--	--	---	--

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 3º TRIMESTRE. Ámbito Sociolingüístico. 2º ESO

	Estándares	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS- TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y auto)
<p>UNIDAD 8</p> <p>“Homo narrador (PRENSA Y CUENTO MEDIEVAL)”</p>	<p>TAREA 8.1 (1.1.9, 1.5.1, 1.7.4; 2.6.2) 2.8.2, 2.9.1, 2.10.1,</p>	<p>TEXTOS PERIODÍSTICOS La Crónica (estructura, lenguaje) Repaso de la Noticia, el Reportaje y la entrevista.</p> <p>COMPLEMENTOS DEL SPV (CD, CI, CC, CRég)</p>	<p>ECONOMÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas económicos - Sectores económicos. - Organigrama con políticas económicas europeas. - Actividad agraria y el medio físico - Tipo de agricultura y ganadería - Caladeros del mundo - Masas agrarias 	<p>LENGUA: 8.1. CREAMOS NUESTRO PERIÓDICO-BLOG DIGITAL (Por equipos se distribuyen los siguientes temas©</p> <ul style="list-style-type: none"> * Entrevista a la alcaldesa, la directora de la biblioteca, la coordinadora del centro joven, el concejal de deportes, al concejal de Economía * Crónica de nuestra Fiesta de la Poesía * Crónica del 1º y 2º trimestre * Crónica de sucesos (vamos a recabar información a la policía local) (...) 	

	<p>TAREA 8.2 (CE 3.7.1-2) 2.9.1, 2.9.2,</p> <p>TAREA 8.3 (3.5.1)</p> <p>TAREA 8.4 (4.3.4)</p> <p>TAREA 8.5 y 8.6 1.2.1, 2.11.1, 2.11.2, 2.12.1, 2.12.2, 2.13.1, 2.13.2, 2.15.4, 2.16.1, 2.16.2, 2.18.1, 2.19.1, 2.15.3, 2.17.1</p>	<p>LENGUAJE FIGURADO: metáforas, metonimias, comparaciones.</p> <p>Uso de los puntos suspensivos y dos puntos</p> <p>EDAD MEDIA: PROSA DEL XIV “EL CONDE LUCANOR”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exportadoras de materias primas. - Consumidores de energía. - Productores de minerales - Dependencia energética  <p>TRANSFORMACIÓN DE ACTIVAS EN PASIVAS Y VICEVERSA.</p> <p>AMPLIACIÓN DE ORACIONES.</p>	<p>8.2. YINCANA MORFOSINTÁCTICA: por el patio se esconden propuestas de análisis morfológico y sintáctico, transformación de activas en pasivas y viceversa y ampliación de oraciones. Cada equipo puede coger cuatro tarjetas, se van velozmente a clase y allí resuelven los análisis. El profesor comprueba que están correctos si no los vuelve a entregar. Cuando completen los cuatro pueden coger otros tantos, así en tres ocasiones. Gana el equipo que logre realizar 12 análisis correctos.</p> <p>8.3. INVENTORES DE METÁFORAS. Después de repasar el concepto y entrenar su identificación en una antología de textos, en equipo se ofrecerán cuatro realidades (el instituto, el mar, un bosque, el amor) a cada grupo para que construyan el mayor número de metáforas literarias</p> <p>8.4. PREPARACIÓN DE la “FIESTA TEATRAL MEDIEVAL de Lucanor y Patronio” (a partir de la guionización de ocho cuentos de El Conde Lucanor preparamos nuestro espectáculo de final de curso que incluirá música, danza e imagen)</p> <p>8.5. En el dossier de 7 MAPAS (2 por sector y 1 del itinerario) ir situando los aspectos económicos (cada miembro del equipo busca algunos de los aspectos en una sesión y en la siguiente se intercambian la información).</p> <p>9.6 Por equipos investigan sobre dos ciudades de continentes distintos y relacionan con el país al que pertenecen y su posición económica. Se expone durante 10’.</p>	
<p>UNIDAD 9 Romances, romance</p>	<p>TAREA 9.1 (1.3.1-3, 1.7.4) 2.5.2, 2.6.1,</p>	<p>Volvemos a dibujar con palabras: La DESCRIPCIÓN (fases, tipos, descripción de ambientes y de personas)</p>	<p>- DESARROLLO SOSTENIBLE Y AHORRO ENERGÉTICO (cambio de hora sí/no) Coordinar con ciencias para proyecto)</p>	<p>LENGUA: 9.1. ¿Quién es quién? Elegid a un compañero de la clase y describirlo literariamente (10 Ins) en las fichas. Prestar</p>	<p><i>Portfolio, cartas, sms, mails... fichas de evaluación</i></p>

	<p>2.19.2, 2.20.1, 2.20.2,</p> <p>TAREA 9.2 (3.4.1, 3.4.2)</p> <p>TAREA 9.3 1.2.2, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.4.2, 2.6.2,</p> <p>TAREA 9.4 (1.1.1-4, 2.3.1-3, 2.5.1-4) 2.21.1, 2.21.2, 2.21.3, 2.21.4, 2.22.1, 2.23.1,</p>	<p>CLASES DE ORACIONES según su predicado (cop. / pred.- act/pas – trans/ intrans – réflex/recip).</p> <p>Interrogación y exclamación</p> <p>POESÍA TRADICIONAL DEL XV. Romancero</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Energías renovables. - Países industrializados y no. - Itinerario de producto agrario y otro manufacturado. 20 ciudades más pobladas y relación con su economía. 	<p>especial atención a conectores, coherencia e intención. Mezclad todas las fichas e intentad averiguar quién es quién. El que más acierte gana.</p> <p>9.2 Lucha libro A partir de las imágenes (de la Edad Media) realizad una descripción literaria intentando incluir un elemento sorpresa, USANDO CONECTORES. Ganan los más votados</p> <p>9.3 Análisis de Romances. Cooperativamente cumplimentad la ficha</p> <p>9.4. “Concurso de romanceros”. (Parejas) Pensad un tema, intentad seguir las instrucciones para la creación de un romance y construir el vuestro. Subidlo al blog. Premio: sorpresa. Elegid romances para memorizar por parejas o tríos y los incorporamos al II Maratón de Poesía de Alovera</p>	
<p>UNIDAD 10 “Nuestras vidas son los ríos. La población mundial”</p>	<p>TAREA 10.1 (3.10.1, 3.11.1-2)</p> <p>TAREA 10.2 (2.5.2, 3.9.1)</p>	<p>TERTULIA Y DEBATE</p> <p>Realidad Lingüística de España: Lenguas, dialectos, Sociolectos.</p> <p>Sinónimos, Antónimos, hiperónimos e hipónimos</p> <p>Uso de la coma.</p> <p>POESÍA CULTA DEL S. XV, Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique</p>	<p>POBLACIÓN MUNDIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SELECCIÓN DE PAÍSES DE CAPITALES DEL MUNDO. - Elementos del estudio de la población (TASAS) - Comparación de países con distintos regímenes demográficos y su economía. - Pirámides de población de Europa. (explicación de su comentario). - Localización de zonas más densamente pobladas y menos. - Características de población europea - Oleadas migratorias. (Hacer proyecto “La persona 	<p>LENGUA:</p> <p>10.1. Organización de tres debates que defiendan posturas opuestas en torno a temas de actualidad: Oleadas migratorias, Superpoblación, Campo o ciudad (se sugiere ver el documental “10.000 millones”), (1 sesión preparatoria y de coordinación de y 3 debates en días diferentes). Relacionado con el MUN (Modelo de Naciones Unidas). (ESTRUCTURA CERRADA, preparan previamente con dossier y vestuario formal).</p> <p>10.2. “Buscadores de sinónimos Y EUFEMISMOS” (cada miembro de los equipos tendrá una tarjeta con una palabra, la misión: cada equipo deberá encontrar el mayor número de sinónimos de todas las palabras asignadas al grupo). Cuando los tengan deberán elegir el más sugerente para escribir un microrrelato de</p>	<p><i>DEBATES</i> (CE1.3, 1.7)</p> <p><i>SINÓNIMOS Y EUFEMISMOS</i> (3.4)</p> <p><i>PROYECTO REFUGIADOS</i> (1.1, 2.3, 2.5)</p>

<p>TAREA 10.3 (4.5.1)</p> <p>TAREA 10.4 (2.6.1)</p> <p>TAREA 10.5 (BI.1,2) 2.13.3, 2.14.1, 2.14.2, 2.14.3, 2.21.4,</p> <p>TAREA 10.6 (BI- 1, 2) 2.14.1, 2.14.2, 2.15.2, 2.24.1</p>		<p>es un valor en sí misma”, - APS- REFUGIADOS con VALORES Y RELIGIÓN, y resto de áreas. (Petición de participar en el proyecto AULA ABIERTA – AA-, Manuel Jesús). (Contactar con ACCEM, ACNUR, Médicos sin fronteras) (Comparación con la situación medieval).</p> <p>DESIGUALDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comercio desigual y deuda externa. - Organismos de zonas comerciales - Informe de Comercio Justo y Consumo responsable. - Áreas de conflicto bélico relacionado con cuestiones económicas. 	<p>10-12 lns que contengan al menos tres de las palabras encontradas.</p> <p>10.3 “Confección de pirámides poblacionales” en coordinación con Matemáticas. Iniciación a su comentario.</p> <p>10.4 Proyecto “La persona es un valor en sí misma”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESTUDIO DEL MATERIAL del Documental “Refugiados”. Trabajo del contenido en equipos según fichas. - Mesa redonda con algún representante de ONG que trabaje con refugiados, ex directora de la Biblioteca de Azuqueca que participa en la iniciativa Bibliobuser y representante del pueblo Saharaui y exalumno llegado a España en Patera. Los alumnos preparan el evento. - Elaboración de informe: Comparación de la situación de movimiento demográfico con lo ocurrido en la Edad Media. - Propuesta de actuación para final de curso que permita ofrecer ayuda a algún colectivo de refugiados. Los representantes de los diferentes equipos expondrán su propuestas y el modo de realización. <p>10.5 Proyecto: Desarrollo sostenible. Dentro del proyecto RIE trabajaremos la reducción y reciclaje de plásticos. Participamos en el proyecto Aula Libera de Ecoembes.</p> <p>10.6 Elaboración en grupo de mural- e informe (REVISTA?) sobre los continentes: Desarrollo sostenible y globalización. En equipos llevarán a cabo un mural-revista? sobre un continente en el que incluyan la definición de conceptos clave como desarrollo sostenible, globalización, energías alternativas, etc. Y puedan aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.</p>	
---	--	---	---	--

3º ESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIDAD 0. Atrévete a ser un geógrafo.

UNIDAD 1. Relieve y aguas de nuestro país. Aclimatándonos.

UNIDAD 2. De viaje por España. Conocemos nuestro territorio, su organización y demografía.

UNIDAD 3. Poderoso caballero es don dinero. La economía española.

UNIDAD 4. Mundo urbano VS Mundo rural en España.

UNIDAD 0. La Historia os necesita. Conozcamos la Edad Moderna.

UNIDAD 5. Leonardo y sus amigos. Renacimiento, Reforma y Humanismo.

UNIDAD 6. La era de los descubrimientos. Sin miedo a la aventura.

UNIDAD 7. Un imperio sobre el que no se ponía el sol. Los Austrias Mayores.

UNIDAD 8. El siglo XVII cambia y empobrece Europa. El declive de un imperio. Los Austrias Menores.

UNIDAD 9. Arte y cultura Barroca. ¿Quién no conoce a Velázquez?

LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD 0. MEMENTO.

UNIDAD 1. De Milagros y consejos.

UNIDAD 2. Nacimiento del Castellano. Alfonso X. El nacimiento de las lenguas y dialectos de España.

UNIDAD 3. De Celestinas y hechiceras.

UNIDAD 4. El sonido de la edad media: lírica culta y popular.

UNIDAD 5. Renacimiento. Amor, amor.

UNIDAD 6. La era de los descubrimientos.

UNIDAD 7. De pícaros. Vida cotidiana en el Imperio Español.

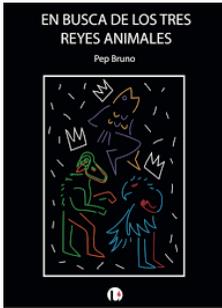
UNIDAD 8. Cervantes y el Quijote.

UNIDAD 9. Poesía barroca: culteranos vs conceptistas. Una guerra poética.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 1º TRIMESTRE. LENGUA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA. 3º ESO

	Estándares LENGUA GEOGRAFÍA E HISTORIA	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS- PROYECTOS (RETOS)	Criterios e <i>Instrumentos de evaluación</i> (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y autoevaluación)
UNIDAD INICIAL MEMENTO UNIDAD 0. Atrévete a ser un geógrafo.	Concurso de diseño de portada del portafolio; Recuerdo de las características de nuestro CUADERNO DE APRENDIZAJE. RECORDAMOS LA EDAD MEDIA 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.11.2,			Portafolio 0.1. Realización de un INFORME en el que cada alumno resuma lo que recuerda sobre la Historia y Literatura del curso pasado (una cara) y sobre lo que sabe sobre la Historia Moderna y la literatura de la Edad Media, Renacimiento y Barroco (dinámica Post-it vid. Matera).	

(12 al 16 de septiembre)				<p>0.2. Realizar la Línea del tiempo que incluya datos históricos y literarios (de la Prehistoria al Barroco)</p> <p>0.3. Visualizamos vídeo sobre la Geografía como ciencia y compartimos en clase la importancia de esta ciencia en nuestro día a día.</p>	
<p>UNIDAD 1</p> <p>“De Milagros y Consejos”</p> <p>(el Mester de Clerecía: Berceo, Juan Ruiz, D. Juan Manuel)</p> <p>UNIDAD 1. Relieve y aguas de nuestro país. Aclimatándonos.</p> <p>(del 17 de septiembre al 25 de octubre)</p>	<p>TAREA 1.1</p> <p>1.4.1, , 1.6.3, 1.6.4, 1.6.5, 1.7.1-2</p> <p>1.10.1, 1.11.1,</p> <p>TAREA 1.2</p> <p>2.4.1; 4.7.2</p> <p>1.9.1, 1.9.2,</p>	<p>(BL. 1) ESCUCHAR-HABLAR</p> <p>ESCUCHAR: Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso y en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos y dialogados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. <p>HABLAR: Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: 	<p>BLOQUE 2.</p> <p>El medio físico de España y Castilla-La Mancha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relieve - Hidrografía - Clima - Medio Natural 	<p>LENGUA:</p> <p>(Todas las tareas de producción de textos se presentarán en funda plástica que incluya: portada con título de la tareas y nombre y curso del alumno, esquema, borrador corregido en rojo, versión definitiva)</p> <p>1.1. Presentaremos la actividad “Los Botes de los sentimientos” /en uno se irán incluyendo una vez a la semana las cosas buenas vividas y los sentimientos que nos han provocado, en otro aquello que deseamos para la siguiente semana y en un tercero lo que nos ha provocado sentimientos más tristes y una sugerencia para evitarlos. Una vez a la semana (los viernes) un alumno será invitado a compartir).</p> <p>1.2. ENTREGAMOS RELATOS PARA PREPARAR LA I NOCHE GÓTICA EN EL MUSEO DE GUADALAJARA (dentro del Proyecto de APS con el Museo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Jack y la Muerte” (Guadaña) - “Espantos de agosto” (adaptación) de García Márquez (Espada) - Cuento de envenenamiento (Copa) - Uno del diablo (San Miguel mata al dragón) - “La resucitada” (adaptación) de Pardo Bazán (Tumba de Aldonza) - El diablo en la chimenea (Chimenea de Sala de Atalanta) - Sleep Hollow (adaptación) (Sala de las batallas). 	<p><i>Portfolio (CE bl. 2, 3,4)</i></p> <p><i>Adaptación de los cuentos entregados</i></p>

	<p>TAREA 1.3 Y 1.4</p> <p>1.1.-3,1.2.1, 3,6</p> <p>1.9.1, 1.9.2, 1.10.1, 1.11.1, 1.11.2,</p> <p>TAREA 1.5</p> <p>(2.1.1-8, 2.2.1-4, 2.2.6)</p> <p>1.6.1, 1.7.1,</p> <p>TAREA 1.6</p> <p>2.4.1</p> <p>TAREA 1.7</p> <p>(1.1.1-6, 1.2.1-6, 1.3.1-3, 2.3.3)</p> <p>TAREA 1.8</p>	<p>planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>  <p>(BL. 2) ESCRIBIR-LEER</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción y lectura y comprensión de textos.</p> <p>Actitud reflexiva ante la lectura.</p> <p>Uso de dicc.. y TIC.</p> <p>ESCRIBIR (BI.2)</p>		<p>1.3. Retomamos la idea de crear nuestro BLOG como MISIÓN excepcional (en grupos cooperativos de 4 alumnos comenzamos el diseño de ésta que se va a convertir en una herramienta de aprendizaje muy útil. Contendrá todos los textos que creamos y los videos de las actividades literarias y de expresión oral que vayamos generando. Será muy importante la FASE DE DISEÑO en la que determinaremos todas las características que harán de cada blog una auténtica obra única). Nos acompañará todo el curso por lo que será muy importante crear una planificación de trabajo en el blog muy eficiente. Si contamos con la autorización de las familias podremos abrir canales de youtube.</p> <p>1.4.Video Literatura Medieval: rellenamos un cuestionario con ellos en clase antes y después del video. *</p> <p>1.5.RECORDAMOS EL “PENSAMIENTO MEDIEVAL” a partir del ppt conocido y tareas de comprensión en el Aula Virtual.</p> <p>1.6.¿Cómo se comenta un TEXTO LITERARIO? (clase teórica a partir de guión que será el utilizado siempre para este tipo de ejercicio). ***</p> <p>1.7.Repaso de Morfología y análisis sintáctico de O simple (Se plantea como misión secundaria voluntaria que se prepare en casa y que se explique a los compañeros)</p> <p>1.8.En equipos de expertos preparamos: (Teoría y comentario de un texto, incluyendo el análisis de cuatro palabras de diferentes categorías y cuatro oraciones simples. Incluiremos también referencias geográficas al lugar, sus coordenadas geográficas el relieve, las aguas próximas al lugar donde sucede la historia de cada texto y su clima.) Características del Mester de Clerecía; (TEXTO: “Mester traigo hermoso...”)</p>	<p><i>Narración oral</i></p> <p><i>Blog (CE 2.4)</i></p> <p><i>Cuestionario sobre la Edad Media.CE2.1-5)</i></p>
--	--	--	--	--	--

	<p>(1.8.1) 2.1.1, 2.2.1, 2.3.1, 2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.5.1, 2.5.2,</p> <p>TAREA 1.9</p> <p>(2.2.6)</p> <p>TAREA 1.10</p> <p>(1.1.1-6, 2.1-6, 3.3.1-3, 5.1-3, 6.1-6;</p> <p>2.1.1-6, 2.2-6, 3.1-3, 4.1-3, 5.1-4, 6.1-6, 7.1-4)</p> <p>1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.4.1, 1.5.1, 1.7.1, 1.8.2, 1.9.2, 1.4.2,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. • Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. • Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos. Argumentativos. • Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones <p>+ EL DISCURSO (BI. 3)</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. METÁFORA, METONIMIA, TABÚ, EUFEMISMO</p> <p>(A partir de aquí incluiremos cuando proceda sólo</p>		<p>Berceo y Los Milagros de Ntra. Sra. (TEXTO: “El romero de Santiago”)</p> <p>Arcipreste de Hita, El libro de Buen Amor (TEXTO: Pitas Payas y los dos perezosos)</p> <p>D. Juan Manuel y la Prosa medieval. (TEXTO: “El mancebo que un día se casó”)</p> <p><i>Tras la preparación un miembro de cada equipo pasa por las mesas de los demás para explicar su parte. Todos tendrán los apuntes de todos.</i></p> <p>1.9. CREACIÓN DE UN CORTOMETRAJE por equipos A PARTIR DE UNO DE ESTOS TEXTOS: (Se plantea el 2 de octubre para el 25) Milagros de Berceo: El sacristán lujurioso, El sacristán beodo, El romero de Santiago.</p> <p>Libro de Buen Amor: Cuento de Pitas Payas, Disputa de Griegos y Romanos, Cuento de los dos perezosos, Serrana fea de Malangosto</p> <p>El Conde Lucanor:</p> <p>De lo que aconteció al hombre bueno con su hijo.</p> <p>De lo que hizo un rey moro con tres hijos que tenía por saber cuál de ellos era mejor.</p> <p>De la compañía que hicieron la Mentira y la Verdad</p> <p>De lo que aconteció a un rey con tres hombres burladores.</p> <p>De lo que aconteció a un buen mancebo el día que se casó-</p>	<p><i>Tareas aula virtual</i></p> <p><i>Explicación</i></p> <p><i>Atención</i></p> <p><i>Trabajo de documentación</i></p> <p><i>Análisis morfosintáctico</i></p> <p><i>Comentario de texto.</i></p> <p><i>Diario de trabajo</i></p> <p><i>Guión</i></p> <p><i>Producto final</i></p> <p><i>Teatralización de la CE 4.5, 7)</i></p> <p>(</p>
--	---	--	--	---	---

	<p>TAREA 1.11</p> <p>1.1.1-6, 2.1-6, 3.3.1-3, 5.1-3, 6.1-6;</p> <p>2.1.1-6, 2.2-6, 3.1-3, 4.1-3, 5.1-4, 6.1-6, 7.1-4</p> <p>TAREA 1.12</p> <p>2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.5.1, 2.5.2, 2.6.1,</p> <p>TAREA 1.13</p> <p>2.4.2,</p> <p>TAREA 1.14</p> <p>2.7.1, 2.7.2, 2.7.3,</p> <p>TAREA 1.15</p> <p>2.8.1, 2.8.2,</p>	<p>“Contenidos ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR” para referirnos a todo lo anterior)</p> <p>+</p> <p>(BL.4) Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>MESTER DE CLERECÍA Berceo y sus Milagros Juan Ruiz y el Buen amor D. Juan Manuel y sus consejos.</p> <p>RECORDAMOS EL MESTER DE JUGLARÍA Y EL DE CLERECÍA</p>  <p>+</p> <p>Repaso Morfológico (Det./ Nombres/ Pronombres /SN) Y Sintáctico (O Simple)</p>		<p>De lo que aconteció a un buen hombre con un hijo suyo que decía que tenía muchos amigos. ****</p> <p>TAREAS: 1º) Decidir el equipo, realizar DIARIO DE TRABAJO (un responsable)</p> <p>2º) Realizar el guión (ajustado al número de personas del grupo entre 3 y 5, uno puede encargarse de la parte técnica –montaje, grabación...-) (incluir en el guión referencia a la geografía física del lugar: relieve, aguas y clima).</p> <p>3º) Aprender texto y Ensayar</p> <p>4º) Grabar – Montar</p> <p>5º) I MUESTRA DE CORTOS LITERARIOS: visionado a finales de octubre.</p> <p>1.10. PROYECTO “UNA BIBLIOTECA ORAL” :</p> <p>g) Comenzaremos leyendo el libro “Los tres reyes animales” de Pep Bruno para reflexionar sobre la Oralidad y el proceso de Narración oral. (Intentaremos mantener un encuentro con el autor).</p> <p>h) Desde septiembre los alumnos tendrán como misión grabar, al menos, dos historias que les cuenten sus abuelos o familiares mayores de su entorno (la idea es rescatar del olvido historias orales que desaparecerán cuando los mayores nos dejen). Haremos una reflexión sobre la ORALIDAD en la Edad Media y en nuestros días. Cada historia extra será una “Super Misión”</p> <p>i) Las historias deberán ser transcritas y enviadas por el aula virtual antes de finalizar el trimestre.</p>	<p><i>Transcripción de las historias</i></p> <p><i>(Al principio incluirán los datos del informante y la situación de la recogida del documento)</i></p> <p><i>Actitud y Narración en ensayos y en espectáculo (fluidez, preparación, capacidad de comunicación...)</i></p> <p><i>Lectura Los tres reyes animales y el libro de selección libre: booktrailer o comentario booktuber (CE 1.6; 2.1, 2, 3; 4.1, 2, 3, 4)</i></p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Si alguna de ellas es de miedo podrá incorporarse en el Cuentacuentos de Noche de Ánimas (tendrá un valor especial).</p> <p>j) Con todas las historias recogidas publicaremos en la web del IESO y de la Biblioteca una primera entrega de nuestra “Biblioteca oral”. En colaboración con el DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA se planteará la ilustración de las historias que también incluirán una foto del alumno y el contador de la historia.</p> <p>1.11. ENSAYOS DE I NOCHE GÓTICA EN EL MUSEO (1º Danza macabra de ánimas “Van errantes” en el Patio de los leones, de colaboradores que no cuenten)</p> <p>1.12. Proyecto presentaciones grupales sobre los conjuntos bioclimáticos de España. Por equipos buscarán información, la seleccionarán y ordenarán para llevar a cabo presentaciones grupales en clase.</p> <p>1.13. Elaboración de un informe sobre el Río Henares. Se buscará información sobre su curso, nacimiento, desembocadura, contaminación, depuradoras cercanas, biodiversidad, etc.</p> <p>1.14. Aprendizaje y elaboración de climogramas con el programa excell en sus ordenadores. Y posterior análisis de los mismos.</p> <p>1.15. PROYECTO RÍO DULCE. En colaboración con las materias de Educación Física y Geología y Biología se llevará a cabo un proyecto sobre el Parque Natural del Río Dulce en nuestra provincia. Con diversas actividades que culminará en la visita</p>	<p><i>Narración de un relato para la I Noche Gótica del Museo. (CE 1.8)</i></p>
--	--	--	--	---	---

				al propio Parque Natural y una ruta de senderismo allí mismo.	
<p>UNIDAD 2. “Nacimiento del Castellano. Alfonso X. El nacimiento de las lenguas y dialectos de España”</p> <p>UNIDAD 2. De viaje por España. Conocemos nuestro territorio, su organización y demografía.</p> <p>(del 28 de octubre al 8 de noviembre)</p>	<p>Tras una evaluación global de estándares de LENGUA en la unidad 1, a partir de la 2 señalaremos sólo aquellos en los que nos centraremos para evaluar específicamente en cada tarea.</p> <p>TAREA 2.1</p> <p>1.6.3</p> <p>TAREA 2.2</p> <p>1.1.1, 1.2.3,</p> <p>1.9.1, 1.9.2,</p> <p>1.10.1, 1.11.1,</p>	<p>CONTENIDOS HABLAR Y ESCUCHAR (BI.1)</p> <p>CONTENIDOS LEER Y ESCRIBIR (BL. 2)</p> <p>ORTOGRAFÍA: repaso b, v, g, j, h, y, ll</p> <p>MORFOLOGÍA: repaso del Adjetivo (S Adj) y el Adverbio (S Adv)</p> <p>SINTAXIS: EL SPN y SPV</p> <p>RECORDAMOS EL TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <p>LA CORTE ALFONSÍ: creación del “castellano drecho”, la labor enciclopedística y el trabajo en equipo. El castellano se impone como lengua por razones lingüísticas y políticas</p>	<p>BLOQUE 3: El Espacio Humano en España y Castilla-La Mancha.</p> <p>- La organización territorial.</p> <p>- La población. Modelos demográficos y movimientos migratorios.</p> 	<p>Del 28 al 31 oct: Ensayos de Noche de Ánimas y evaluación de la Actividad</p> <p>2.1. Video sobre Alfonso X (Cuestionario): https://www.youtube.com/watch?v=UgyzqkUWsS4</p> <p>2.2 Argumentación sobre la importancia de trabajar en equipo.</p> <p>2.3 Análisis de un texto argumentativo: identificación de tema, partes, intención del emisor, elementos lingüísticos más destacables, análisis de los adjetivos, adverbios y los sujetos y predicados de algunas de sus oraciones simples.</p>	<p><i>Exposiciones orales (CE 1.5,6)</i></p> <p><i>Toma de apuntes (CE 1.1)</i></p> <p><i>Redacción de argumentación. (CE 2.5, 6, 7)</i></p> <p><i>Tareas diarias</i></p> <p><i>Trabajo de investigación (CE 1.4, 5, 6, 7; CE 2.1,2,3,4,5; CE 4.5,7)</i></p>

	<p>TAREA 2.3</p> <p>1.8.1</p> <p>TAREA 2.4.</p> <p>3.2.2</p> <p>3.1.1,</p> <p>TAREA 2.5.</p>	<p>Del latín al castellano. (el superejemplo de FILIUM)</p> <p>Aparición de las otras lenguas peninsulares (gallego, catalán)</p> <p>El vasco, origen misterioso.</p> <p>Los dialectos del castellano: meridionales (riojano, navarro, aragonés); septentrionales (andaluz, extremeño, murciano, canario y el español de América)</p> <p>(Conocimiento de origen hco. De la realidad plurilingüe de España</p>		<p>2.4. MAPA CON LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA (explicación de su origen medieval)</p> <p>2.5.</p>	<p><i>Fichas de auto y coevaluación.</i></p> <p><i>MAPA LINGÜÍSTICO (CE 3.12)</i></p>
<p>UNIDAD 3</p> <p>“De Celestinas y hechiceras”</p> <p>UNIDAD 3. Poderoso caballero es don dinero. La economía española.</p>	<p>TAREA 3.1</p> <p><u>4.2.1,</u> <u>4.2.2,</u> <u>4.2.3,</u> <u>4.3.2,</u> <u>4.3.3,</u> <u>4.4.1</u> <u>4.5.1</u></p> <p>1.9.1,</p>	<p>(BL.4) Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>* Aproximación a los géneros literarios y a los grandes periodos historiográficos y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>*Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones</p>	<p>BLOQUE 3: El Espacio Humano en España y Castilla-La Mancha.</p> <p>- Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.</p> <p>-Actividades humanas: áreas productoras</p>	<p>LENGUA:</p> <p>3.1 A partir de una antología de textos de la Celestina, los alumnos organizados en grupos cooperativos (4):</p> <p>1º día: deberán cumplimentar ficha donde recogerán a qué género pertenece cada texto justificando su respuesta, su tema, estructura, peculiaridades de su lenguaje (figuras literarias) y el reflejo de la mentalidad propia de finales de la Edad Media.</p>	<p><i>Ficha de Celestina</i></p> <p><i>(CE 4. 5)</i></p> <p><i>Lectura dramatizada de Celestina.</i></p> <p><i>(CE 1.6, 8; 2.2)</i></p>

(del 11 al 21 de noviembre)		<p>formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>* LA CELESTINA, anuncio del Renacimiento (el cambio social y de mentalidad)</p> <p>CONTENIDOS LEER, ESCRIBIR, HABLAR Y ESCUCHAR</p>		<p>ANÁLISIS DEL MUNDO URBANO reflejado en Celestina. Comparación con el actual.</p> <p>Cada grupo prepara una lectura dramatizada (tipo “Comedia humanística”) de su fragmento y ofrece a la clase sus conclusiones (juicios personales razonados).</p>	
	<p>TAREA 3.2</p> <p>3.7.1</p> <p>3.11.1, 3.11.2,</p> <p>TAREA 3.3</p> <p>3.1.1</p> <p>1.11.2,</p>	<p>(BL. 3) Las relaciones gramaticales.</p> <p>Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival,</p>		<p>3.2. A la caza de Sintagmas:</p> <p>Colgaremos por el patio Sintagmas; cada pareja deberá cazar 10 para su análisis en clase. La pareja que mejor lo haga y acabe primero recibe el correspondiente BONO canjeable por nota o algún permiso especial.</p> <p>3.3. Realizamos MURALES-CHULETA de SN/DET/CN/SAdj. Los mejores además de nota conseguirán un lugar especial en la clase.</p>	<p><i>Fichas de análisis sintáctico.</i></p> <p><i>(CE 3.2, 7, 8)</i></p> <p><i>Murales sintácticos.</i></p> <p><i>(CE 3.2, 7,8)</i></p>
	<p>TAREA 3.4</p> <p>1.8.1, 4.2.1</p> <p>1.11.1,</p>	<p>(BL 1) CONTENIDOS HABLAR: Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público:</p>		<p>3.4. Preparamos nuestra “I Noche Gótica en el Museo”. Se prepararán los cuentos seleccionados; comenzaremos a ensayar; los alumnos podrán participar como contadores, ánimas en el desfile o espectadores. (Pero todos deberán contar su cuento, al menos, en clase)</p>	<p><i>Expresión oral (fluidez, quinésica, memoria, expresividad)</i></p> <p><i>(CE 1.6, 8; 2.2)</i></p>

	<p>TAREA 3.5.</p> <p>1.6.6, 2.1.6, 2.2.3</p> <p>3.13.3, 3.14.2, 1.11.2,</p> <p>TAREA 3.6</p> <p>2.5.3, 2.6.1</p> <p>3.13.3, 3.14.2, 1.11.2,</p>	<p>(BL. 4) El libro de viajes, como género narrativo.</p> <p>CONTENIDOS LEER, HABLAR Y ESCUCHAR</p> <p>CONTENIDOS ESCRIBIR</p> <p>EL MURAL (elaboración)</p>	<p>En Inglés trabajaremos el libro <i>Marco Polo</i></p> 	<p>3.5. INVESTIGACIÓN: Realización de un INFORME-MURAL por equipos: sobre el Codex calistinus (3ª parte), el Libro de las maravillas de Mandeville, El millon de Marco Polo, Los diarios de Colón, el Viaje de San Brandam, el Viaje de Benjamín de Tudela; Pierre d'Ailly, Imago Mundi. Se valorará mucho la presentación ya que se MOSTRARÁ en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD. PUESTA EN COMÚN creativa AUTO Y COEVALUACIÓN.</p> <p>3.6. Retomamos nuestro “Libro de Viajes” a partir de la investigación sobre los libros de viajes más importantes de la Edad Media. También se mostrarán en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD.</p>	<p><i>Mural</i></p> <p>(CE 2.1.,2,3)</p> <p><i>Libro de viajes</i></p> <p>(CE 2.4,5,6,7)</p>
	<p>TAREA 3.7.</p> <p>3.2.1,2</p> <p>TAREA 3.8</p> <p>3.1.1</p>	<p>(BL. 3) La PALABRA.</p> <p>MORFEMAS.FORMACIÓN DE PALABRAS.</p> <p>Familias Léxicas</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de</p>		<p>LENGUA:</p> <p>3.7. A partir de la charla TED “¿A qué saben las palabras?” de Laura García Arroyo. Reto: cada uno debe buscar una especial en el diccionario, explicamos oralmente porqué lo es y con la mejor caligrafía lo escribimos en folio de color. 2º Reto: del video, apuntar las palabras nuevas que salen en el video y su significado y señalar su categoría; apuntar también los errores que se citan. (Quien más apunte ítem)</p> <p>3.8. A partir de fichas con nombres, determinantes, adjetivos y pronombres cada grupo deberá deducir</p>	<p><i>Expresión oral</i></p> <p>(CE 1.6, 8; 2.2)</p> <p><i>Textos producidos en “Lucha Libro”</i></p> <p>(CE 2.4,5,6,7)</p>

	<p>TAREA 3.9. 3.1.1, 3.2.1</p> <p>TAREA 3.10 4.6.2</p>	<p>la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <p>ORTOGRAFÍA:</p>		<p>características propias de cada categoría y su uso en diferentes textos. Las incluirá en el portfolio</p> <p>3.9. Concurso “¿Quién es quién?” (se irán proyectando palabras y se dará 1´para que cada equipo decida qué es esa palabra, su análisis morfológcio y justifique su respuesta. Cada día un alumno actúa de secretario anotando en un ranking qué equipo acierta más que obtendrá BONOS (para nota o permisos especiales)</p> <p>3.10 Concurso “Lucha-Libro” (a partir de imágenes que se irán proyectando los alumnos escribirán relatos breves que se leerán y votarán en clase) Se expondrá un listado en clase de los ganadores de cada competición. A final de trimestre se hará una semifinal y una final.</p> <p>Se realizará EXHIBICIÓN con los finalistas en el FESTIVAL DE NAVIDAD.</p>	<p>Prueba escrita final de trimestre “<i>Todo lo que sé</i>” (a partir de un texto sobre la Edad Media tendremos que señalar su tema, partes, elementos, género, nombres, determinante, adjetivos y pronombres y sus clases e identificar errores ortográficos, además de poner tilde</p>
--	--	--	--	--	---

<p>UNIDAD 4: “EL SONIDO DE LA EDAD MEDIA: lírica culta y popular”</p> <p>UNIDAD 4. Mundo urbano VS Mundo rural en España.</p> <p>(del 25 de noviembre al 5 de diciembre)</p>	<p>TAREA 4.1 Y 2</p> <p>2.1.1; 4.1.1-3</p> <p>3.8.1, 3.9.1, 3.10.1,</p> <p>TAREA 4.3</p> <p>4.3.3-4, 6.1-2</p> <p>1.11.1,</p> <p>TAREA 4.4</p> <p>4.6.1, 4.6.2</p> <p>1.6.1,</p> <p>TAREA 4.5</p> <p>1.6.5, 3.5.1, 3.10.1, 4.2.1)</p>	<p>EDAD MEDIA: LA LÍRICA POPULAR: JARCHAS, VILLANCICOS, CANTIGAS DE AMIGO,</p> <p>CULTA: CANTIGAS DE AMOR</p> 	<p>BLOQUE 3: El Espacio Humano en España y Castilla-La Mancha.</p> <p>- La ciudad y el proceso de urbanización.</p> <p>- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.</p>	<p>4.1. Estudio de una selección de textos líricos medievales populares y deducción de sus características (temáticas y formales) y elementos simbólicos (flor-rosa, elementos acuáticos...).</p> <p>Búsqueda de canciones actuales que desarrollen temas parecidos.</p> <p>4.2. Comparación de los textos líricos populares estudiados con las CANTIGAS DE AMOR.</p> <p>4.3. Investigación sobre los trovadores, troubers y minnesinger (Marcabré). El gallego la lengua de la poesía.</p> <p>4.4. El caso de las cantigas de Sta. María Afofnsiés como cantigas cultas: visionado de imágenes del códice rico. En equipo: propuesta a cerca de contenido de la cantiga a partir de las imágenes.</p> <p>4.5. Minirecital popular: “Tant´amare, tant´amare” (por parejas: un miembro recita un texto literario y el otro canta canción famosa actual de tema similar)</p>	<p><i>MINIRECITAL</i></p> <p>(CE 1.6 y 8)</p>

<p>UNIDAD 0H. La Historia os necesita. Conozcamos la Edad Moderna.</p>	<p>TAREA H0.1. 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.4.1, 1.4.2, 1.5.1, 1.5.2,</p>		<p>BLOQUE 1: técnicas y herramientas de Geografía, Historia y Arte.</p> <p>La Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento histórico. - El trabajo del historiador. - Las técnicas de trabajo en la Historia. 	<p>TAREAS.</p> <p>H0.1. El trivial de la historia. Recordamos las etapas de la historia con un divertido juego en el que ellos mismos deberán trabajar con unas fichas que deben ordenar y describir. Posteriormente deberán reflexionar sobre la importancia de la Historia como ciencia y su proyección en nuestro día a día.</p> <p>“La sociedad que olvida su pasado es una sociedad...”</p>	<p><i>Portfolio y seguimiento actividad en clase.</i></p>
---	--	--	--	--	---

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 2º TRIMESTRE. LENGUA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA. 3º ESO

	Estándares LENGUA GEOGRAFÍA A E HISTORIA	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS Y PROYECTOS	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y auto)
<p>UNIDAD 5 “RENACIMIENTO. Amor, amor”</p> <p>UNIDAD 5. Leonardo y sus amigos. Renacimiento, Reforma y Humanismo.</p>	<p>TAREA 5.1-2.4.3</p> <p>TAREA 5.3. 2.1.2, 2.2.2, 2.3.2</p>	<p>RENACIMIENTO LITERARIO</p> <p>“Amor humano, amor divino” (lírica): GARCILASO Y S. JUAN (la Contrarreforma).</p>  <p>LITERATURA RENACENTISTA</p>	<p>BLOQUE 4: LA EDAD MODERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Renacimiento y el Humanismo: su alcance posterior. - El arte del Renacimiento. - La política interior de los principales reinos europeos en el siglo XVI. - Las Reformas protestantes y la Contrarreforma católica. - La política exterior en el siglo XVI. Las Guerras de Religión. 	<p>5.1. TAREA DE SABIOS RENACENTISTAS: Por equipos investigan sobre: 1. Poesía renacentista (Garcilaso) y 2. La Mística (San Juan), 3. Reforma y Contrarreforma 4. Guttenberg y la imprenta.</p> <p>(2h para preparar, y 2h de exposición; 1h de comprobación con Repaso con cajas misteriosas, vid. Matera).</p> <p>5.3. TIENDA DE PALABRAS</p> <p>Inventa 2 adverbios, 2 adjetivos y 2 verbos relacionados con cualquier tema visto en historia, incluye sus definiciones, escríbelos con caligrafía medieval en tarjetas. Montaremos nuestra tienda de palabras y nuestros compañeros comprarán con chuches las mejores palabras.</p> <p>5.4. COMENTARIO DE TEXTOS: “EN TANTO QUE DE ROSA” de Garcilaso, fragmento de “NOCHE OSCURA” de S. Juan y Tratado 1 de LAZARILLO (ficha) (especial atención a los adverbios, adjetivos y verbos de los textos)</p>	<p><i>Portfolio</i></p> <p><i>Fichas</i></p> <p><i>Producto final</i></p> <p>SABIOS RENACENTISTAS (informe)(CE 2.1,2)</p> <p><i>comentario de texto</i></p>

	PRONOMBRE Y CLASES (personales, determinativos, relativos)		Análisis del ERROR: posposición de pronombres posesivos al adverbio (detrás suyo*) REPARTIMOS POEMAS PARA “POESÍA EN BRIHUEGA” (26 MARZO)	(CE 2.1-2)
	SUFIJOS PRODUCTIVOS: FORMACIÓN DE ADVERBIOS, ADJETIVOS Y VERBOS			<i>TIENDA DE PALABRAS (fichas)</i> (CE 3.2)
	REGLAS DE ACENTUACIÓN Y LA SÍLABA			

UNIDAD 6 “La era de los descubrimientos” UNIDAD 7. La era de los descubrimientos. Sin miedo a la aventura.	TAREA 6.1 3.1.2-3, 3.10.3	EL GRUPO VERBAL: estructura, forma de los verbos (morfemas flexivos o desinencias, conjugación, voz) Formas verbales: Un error muy común (aceptado por la RAE en lengua oral): infinitivo por imperativo.	BLOQUE 3: EDAD MODERNA. - Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. - Conquista y colonización de América. La América precolombina.	6.1. CONCURSO DE VERBOS y propuestas que nos ofrezcan los alumnos que permitan que podamos aprender bien los verbos. Sobre todo su uso. Haremos varios textos donde estén mal usados y habrá que identificar y explicar errores. 6.2. “Rápido, rápido” (proyectamos palabras y se analizan individualmente, el análisis es corregido por el compañero, los que se equivocan quedan eliminados y se llega a una final. Los finalistas serán profesores de los compañeros que no lo han logrado. Los finalistas que consigan que sus compañeros superen el GRAN RETO – analizar 10 palabras correctamente- optarán a diversas RECOMPENSAS).	<i>Portfolio (con IDENTIFICACIÓN DE ERRORES (TEXTOS, CE 3.1)</i>
	TAREA 6.2 3.1.1	PALABRAS SIMPLES, DERIVADAS, COMPUESTAS		6.3. Flipped Classroom: Toma de apuntes de videos sobre las novelas nacidas en el Renacimiento. Pasaremos cuestionario sobre estas novelas.	<i>(ANUNCIO, CE1.1)</i>
	TAREA 6.3 1.1.6, 1.3.1, 2.2.3	“No solo de amor vive el hombre”: AVENTURAS. (Novelas de caballerías, moriscas, sentimentales y bizantinas)		Finalmente, el cuestionario lo corregirán a un compañero de otro equipo en clase con el aula virtual. (nota: cuestionario y corrección)	
	TAREA 6.4 1.1.2	LENGUAJE PUBLICITARIO	6.4. Hacen un anuncio publicitario sobre qué novela es mejor –deben intentar convencer a posibles lectores de que compren la que les interesa- (previamente se trabaja el LENGUAJE PUBLICITARIO con una FICHA RESUMEN)		

<p>UNIDAD 7</p> <p>“De pícaros” (vida cotidiana en el Imperio Español)</p> <p>UNIDAD 8. Un imperio sobre el que no se ponía el sol. Los Austrias Mayores.</p>	<p>TAREA 7.1 (2.2.3-6; 2.5.1-4)</p> <p>TAREA 7.2. 1.1.4, 1.6.1, 4.3.2</p>	<p>TRABAJO MONOGRÁFICO: Pícaros en el Renacimiento y Barroco (Lázaro, El Buscón, Guzmán de Alfarache y paralelos en la actualidad)</p> <p>GRUPO VERBAL: verbos irregulares, voz pasiva y complemento agente.</p>	<p>BLOQUE 3: EDAD MODERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. - Los Austrias Mayores y sus políticas: Carlos V y Felipe II. 	<p>BLOQUE 4: LA EDAD MODERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Renacimiento y el Humanismo: su alcance posterior. <div data-bbox="1196 940 1525 1187" data-label="Image"> <p>LITERATURA RENACENTISTA</p> </div>	<p>TRABAJO MONOGRÁFICO (CE 2.2, 2.5)</p> <p>ANÁLISIS Y TEATRALIZACIÓN (CE 4.3-4)</p> <p>LAZARILLO (Prueba)</p> <p>(CE 4.1,2)</p>
--	---	--	--	--	---

	TAREA 7.3 (3.8.1; 3.7.2) TAREA 7.4 (3.3.1, 3.4.1)	LECTURA “EI despertar de Cervantes” ESTRUCTURA DEL PREDICADO (presencia o ausencia Suj marca de actitud del emisor; COMPLEMENTOS ARGUMENTALES Y ADJUNTOS). PALABRAS POLISÉMICAS, MONOSÉMICAS, DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN		7.3. Scape Room sintáctica: según se vayan resolviendo enigmas sintácticos se obtendrá la llave que habrá la siguiente tanda de enigmas que permitirá pasar al siguiente nivel. Cinco serán los niveles que haya que resolver en 59’ para escapar. 7.4. “EL GRACIOSO”: gana bono el grupo que consiga una expresión más ingeniosa jugando con la polisemia de las palabras, CON LAS CONNOTACIONES. (perderán puntos si hay plagio). 7.5. TRABAJO SOBRE LECTURA “EL DESPERTAR DE CERVANTES”	<i>Scape room (análisis, CE 3.8, 3.7)</i> <i>Expresiones graciosas (CE 3.3, 3.4)</i> <i>Trabajo sobre la Lectura</i>

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TAREAS 3º TRIMESTRE. LENGUA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA. 3º ESO

	Estándares	Contenidos LINGÜÍSTICOS	Contenidos de Ciencias SOCIALES	TAREAS- TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS	Criterios e Instrumentos de evaluación (en cada proyecto el alumno rellenará ficha de coevaluación y auto)
UNIDAD 8. Cervantes	TAREA 8.1	TEXTOS PERIODÍSTICOS	BLOQUE 3: EDAD MODERNA. Unidad 9:	LENGUA:	Prueba: a partir de texto del Quijote preparado en

<p>y el Quijote.</p> <p>UNIDAD 9. El siglo XVII cambia y empobrece Europa. El declive de un imperio. Los Austrias Menores.</p> <p>UNIDAD 10. Arte y cultura Barroca. ¿Quién no conoce a Velázquez?</p>	<p>(1.1.9, 1.5.1, 1.7.4; 2.6.2)</p> <p>TAREA 8.2 (CE 3.7.1-2) 2.9.1, 2.9.2,</p>	<p>La Noticia, el Reportaje y la entrevista.</p> <p>COMPLEMENTOS DEL SPV (CD, CI, CC, CRég)</p> <p>LENGUAJE FIGURADO: metáforas, metonimias, comparaciones.</p> <p>Uso de los puntos suspensivos y dos puntos</p> <p>TRANSFORMACIÓN DE ACTIVAS EN PASIVAS Y VICEVERSA.</p> <p>AMPLIACIÓN DE ORACIONES.</p>	<p>- El Siglo XVII en Europa: Crisis socioeconómica del siglo XVII</p> <p>Las monarquías parlamentarias, autoritarias y absolutas.</p> <p>La política interior de las principales potencias europeas.</p> <p>La Guerra de los Treinta años y las relaciones internacionales del siglo XVII.</p> <p>Los Austrias Menores y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>UNIDAD 10:</p> <p>- El arte y la cultura del Barroco.</p> <p>- Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>8.1. CREAMOS NUESTRO PERIÓDICO-BLOG DIGITAL</p> <p>Por equipos se distribuyen los siguientes temas:</p> <p>* Entrevista a la alcaldesa, la directora de la biblioteca, la coordinadora del centro joven, el concejal de deportes, al concejal de Economía</p> <p>* Crónica de nuestra Fiesta de la Poesía</p> <p>* Crónica del 1º y 2º trimestre</p> <p>8.2. YINCANA MORFOSINTÁCTICA: por el patio se esconden propuestas de análisis morfológico y sintáctico, transformación de activas en pasivas y viceversa y ampliación de oraciones. Cada equipo puede coger cuatro tarjetas, se van velozmente a clase y allí resuelven los análisis. El profesor comprueba que están correctos si no los vuelve a entregar. Cuando completen los cuatro pueden coger otros tantos, así en tres ocasiones. Gana el equipo que logre realizar 12 análisis correctos.</p> <p>8.3. INVENTORES DE METÁFORAS. Después de repasar el concepto y entrenar su identificación en una antología de textos, en equipo se ofrecerán cuatro realidades (el instituto, el mar, un bosque, el amor) a cada grupo para que construyan el mayor número de metáforas literarias</p> <p>8.4. Preparación de Lectura de Antología de textos del Quijote. Comentario de alguno de los textos (se asignarán textos a diferentes alumnos para que preparen la lectura y</p>	<p>clase se propone comentario y reflexión.</p> <p><i>Análisis morfosintáctico</i></p> <p><i>Comentarios de Texto</i></p> <p><i>Creación de Metáforas</i></p> <p><i>Desarrollo de Argumentación</i></p>
--	--	--	--	--	---

	<p>TAREA 8.3 (3.5.1)</p> <p>TAREA 8.4 (4.3.4)</p> <p>TAREA 8.5 (2.2.4 Y 3.2.2)</p> <p>TAREA 8.6 (4.3.3 Y 4)</p>	<p>CERVANTES: el autor prolífico</p> <p>Una vida desdichada</p> <p>El Quijote: el nacimiento de la novela moderna.</p>		<p>comentario) Quienes lo hagan obtendrán MISIÓN SECUNDARIA</p> <p>8.5 Argumentación: “Por qué el Quijote es Universal y sigue teniendo validez en nuestros días”</p> <p>8.6. MISIÓN ESPECIAL: ENTREVISTAS CERVANTINAS</p> <p>(hay que disfrazarse y traer objeto simbólico)</p> <p>D. Quijote entrevista a Cervantes</p> <p>Maritornes entrevista a Dulcinea</p> <p>Sancho entrevistado por Sansón Carrasco (...)</p>	<p><i>Entrevistas Cervantinas</i></p>

<p>UNIDAD 9 POESÍA BARROCA Culteranos vs conceptistas</p> <p>UNA GUERRA POÉTICA</p>	<p>TAREA 9.1 (1.3.1-3, 1.7.4)</p> <p>2.5.2, 2.6.1, 2.19.2, 2.20.1, 2.20.2,</p> <p>TAREA 9.2 (3.4.1, 3.4.2)</p> <p>TAREA 9.3 1.2.2, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.4.2, 2.6.2,</p> <p>TAREA 9.4 (1.1.1-4, 2.3.1-3, 2.5.1-4)</p>	<p>Volvemos a dibujar con palabras: La DESCRIPCIÓN (fases, tipos, descripción de ambientes y de personas)</p> <p>CLASES DE ORACIONES según su predicado (cop. / pred.- act/pas – trans/ intrans – réflex/recip).</p> <p>Interrogación y exclamación.</p> <p>DEBATE</p> <p>POESÍA TRADICIONAL DEL XVI. Romancero</p> <p>POESÍA CULTA DEL BARROCO</p> <p>Quevedo vs Góngora</p>		<p>LENGUA:</p> <p>9.1. ¿Quién es quién? Elegid a un compañero de la clase y describirlo literariamente con algunos arcaísmos de los vistos en la literatura barroca (10 lns) cumplimentando las fichas. Prestar especial atención a conectores, coherencia e intención. Mezclad todas las fichas e intentad averiguar quién es quién. El que más acierte gana.</p> <p>9.2 Lucha libro: A partir de las imágenes (de la Edad Media) realizad una descripción literaria intentando incluir un elemento sorpresa, USANDO CONECTORES. Ganan los más votados</p> <p>9.3 Análisis de Romances. Cooperativamente cumplimentad la ficha (<i>Antología de romances y ficha de análisis</i>)</p> <p>9.4. “Concurso de romanceadores”. (Parejas) Pensad un tema, intentad seguir las <i>instrucciones para la creación de un romance</i> y construir el vuestro. Subidlo al blog. Premio: sorpresa. Elegid romances para memorizar por parejas o tríos y los incorporamos al II Maratón de Poesía de Alovera.</p> <p>9.5. LECTURA Y COMENTARIO DE UNA ANTOLOGÍA DE POEMAS DE QUEVEDO Y GÓNGORA (algunos se habrán trabajado a nivel temático para el recital en Brihuega)</p> <p>9.6. DEBATE: “¿Es más importante lo que decimos o cómo lo decimos? CULTERANOS vs GONGORINOS Se pedirá que en una I parte haya una defensa del estilo y en una II se planteen situaciones o producciones artísticas actuales que puedan compartir esas dos filosofías vitales (rap, graffiti)</p>	<p><i>Comentario de Textos</i></p> <p><i>Redacción de descripción.</i></p> <p><i>Redacción textos narrativos y descriptivos en Lucha Libro.</i></p> <p><i>Romance</i></p> <p><i>Comentario oral de poemas</i></p>
--	--	--	---	---	---

2.21.1, 2.21.2,
2.21.3, 2.21.4,
2.22.1, 2.23.1,

E. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como ya establece la ley la evaluación será continua, formativa, integradora y diferenciada. Se evaluarán los aprendizajes del alumnado, su evolución, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la propia práctica docente. Formarán parte de esta evaluación como pilares básicos la autoevaluación y la coevaluación del propio alumnado, estos sistemas hacen que de verdad los estudiantes sean conscientes de su evolución, de lo que están aprendiendo y de lo que aún les queda por aprender, haciendo que sean, de nuevo, verdaderos protagonistas del proceso.

Los siguientes instrumentos sirven para evaluar **las competencias básicas** que recoge nuestro sistema educativo alcanzadas por el alumno, competencias que por su propia formulación son, inevitablemente, muy genéricas. Si queremos que sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas, siempre en relación con los demás elementos del currículo y con los estándares de aprendizaje.

- A- Intervenciones orales en clase,** en la que se valorarán: el interés por expresar la propia opinión, el respeto a las opiniones e intervenciones de los compañeros, la actitud crítica ante los problemas planteados, la facilidad de expresión, la riqueza de vocabulario, la capacidad de relacionar unos conceptos con otros, la originalidad y creatividad y la coherencia en la expresión de las ideas.

- B- Trabajos escritos:**
 - **Portfolio:** se valorará positivamente que esté completo, correcto, bien presentado, con ortografía y puntuación adecuadas y que incluya esquemas, apuntes, VT, ejercicios, etc. Se trata del instrumento principal para favorecer el aprendizaje por lo que incluirá fichas de auto y coevaluación de las tareas que se vayan realizando.
 - **Comentario de textos:** se valorarán la capacidad de síntesis y de análisis; el reconocimiento de los diferentes tipos de textos (históricos, literarios, lingüísticos, de diversas modalidades discursivas), la distinción entre la forma y el contenido; el reconocimiento de la estructura del texto, distinguiendo las ideas principales de las secundarias; el conocimiento y análisis del vocabulario, de las estructuras morfosintácticas y expresivas y de los recursos literarios. Además, se valorará el correcto uso de la expresión, del vocabulario, de la ortografía y de la puntuación.

- C- Actividades de investigación:** se valorará la actitud de interés, la variedad de las fuentes utilizadas, la capacidad de análisis y de síntesis, la originalidad y creatividad del trabajo, la correcta presentación y el cumplimiento de los plazos en la entrega del trabajo.

- D- Actividades de creación:** se valorará positivamente el interés, la originalidad y creatividad, la adecuación al género o forma literaria propuestos, la utilización adecuada del vocabulario, la corrección expresiva y ortográfica, la correcta presentación y la correcta utilización de los registros del lenguaje.

E- Las pruebas de comprobación del grado de asimilación de conceptos (PEC), valorando más la capacidad de razonamiento y de aplicación práctica de los conceptos que la simple memorización de los mismos. Por ello las pruebas serán:

- **Objetivas:** dirigidas a comprobar la comprensión de los conceptos adquiridos y la capacidad del alumno para aplicar esos conocimientos (competencias), organizar la información y exponerla con corrección.
- **De aplicación:** dirigidas a observar si el alumno es capaz de aplicar adecuadamente los conceptos y procedimientos adquiridos.
- **Capacidad de aplicación de lo aprendido:** se valorarán positivamente las actitudes incluidas como objetivos y estándares prioritarios en la programación de área: la educación en valores, la educación intercultural y para la convivencia y la mejora en los hábitos de trabajo. Se evaluarán, especialmente, las siguientes: **Actitud hacia los demás:** Escucha cuando los demás intervienen; muestra curiosidad y respeto por las ideas ajenas; Cumple el papel asignado dentro del grupo; **Actitud hacia sí mismo:** Tiene confianza en sus posibilidades; muestra un nivel aceptable de autocrítica; persevera y se esfuerza ante las dificultades; muestra curiosidad e interés por los temas; **Actitud hacia el entorno:** Muestra respeto hacia las personas y el entorno físico; respeta la diversidad del entorno socio-cultural. Participa en las actividades culturales del entorno; **Actitud crítica:** Muestra una actitud crítica hacia los medios de comunicación; muestra una actitud crítica hacia las ideas, formas de expresión y manifestaciones culturales; **Actitud hacia las tareas:** Realiza las tareas asignadas; utiliza pautas para organizar su trabajo; realiza las tareas con precisión y rigor.

F- Trabajos del alumno individuales y cooperativos: serán tanto de investigación como de aplicación, girarán siempre sobre una ficha de trabajo que guiará la actividad, se calificará tanto el proceso, es decir, la actividad diaria (a partir del “Diario de trabajo” que elaborarán todos los grupos y la observación directa del aula) como el producto final.

G- Lecturas obligatorias: Las lecturas pertenecerán a literatura juvenil y serán explotadas didácticamente a nivel multidisciplinar lo que permitirá que sean más atractivas. Siempre que sea posible se facilitará el encuentro con autor que da sentido a lo leído. Las actividades de investigación y de creación, así como los trabajos sobre lecturas obligatorias (y voluntarias), contribuyen a subir o bajar la nota de referencia de las pruebas. Se valorarán, a criterio del profesor, con nota numérica o con las referencias Muy Bien, Bien, Regular o Suficiente y Mal. La lectura voluntaria de libros y su exposición oral al resto de los compañeros incrementa la nota de referencia hasta un punto.

H- EI PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA valorará las lecturas libres que de manera voluntaria realicen los alumnos; se planteará que tras la lectura el alumno se entreviste con el profesor para demostrar que ha leído el libro o se le pedirá que realice un vídeo resumen tipo booktuber. Cada lectura supondrá un sello en su PASAPORTE LECTOR.

I- Las actitudes, la observación diaria, el trabajo y las intervenciones orales en clase.

Por todo ello, es imprescindible el registro diario de las observaciones y calificaciones que los alumnos vayan obteniendo en su trabajo de aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las **TABLAS RESUMEN** se recogen por cada unidad didáctica los contenidos, estándares y tareas.

Los instrumentos de evaluación serán múltiples (recogerán de modo equilibrado y claro los estándares trabajados en cada momento) y son calificados de la siguiente manera, de modo genérico –pudiéndose modificar estas referencias de manera justificada cuando la dificultad o profundidad de alguno de los instrumentos de evaluación así lo requiera-:

- **Portfolio:** dada su importancia, supondrá entre un 30% y un 20 % de la nota.
- **Tareas diarias –en casa-**, supondrán un 10% de la nota pues desarrollan valores educativos imprescindibles para el desarrollo personal y académico.
- **Actividades realizadas en el aula**, se intentará que el grueso de las tareas prácticas se haga durante las sesiones (evitando en la medida de lo posible encargar “deberes” para casa, sólo se encargarán tareas de búsquedas de información de creación o pequeños proyectos que son difíciles de desarrollar en clase). Por ellos, estas actividades de aula supondrán un 20% de la nota.
- **La actitud positiva** (interés, respeto, participación), es fundamental para el desarrollo de esta metodología de trabajo por lo que será también valorada en un 10%.
- **Los Proyectos** (que construyen el aprendizaje de modo muy significativo) supondrán el 20% restante.
- **Pruebas:** Se valorarán numéricamente, de 1 a 10. Supondrán entre un 10% y un 20% de la nota y serán claro reflejo de los estándares trabajados. Serán eminentemente prácticas por lo que, frecuentemente, podrán realizarse utilizando el portfolio elaborado por ellos mismos.

De cualquier modo, y dado que las competencias que se desarrollan en el ámbito son progresivas y acumulativas, la nota de la tercera evaluación será determinante en la calificación final. Siempre teniendo en cuenta las peculiaridades individuales de cada alumno.

Se anotará en el **Cuaderno del Profesor** la marcha en la adquisición de los estándares de aprendizaje, conocimientos, trabajos y actitud de cada alumno.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no superen algunos de los estándares de la materia deberán presentar las tareas más relevantes del portfolio que les permitan adquirir los estándares que no hayan superado previamente. Tendrán que realizar alguna prueba objetiva relacionada con el portfolio mencionado y, sobre todo, realizar aquellas tareas y proyectos que la profesora determine para superar los estándares pendientes. En ningún caso, se planteará, sobre todo en Evaluación Extraordinaria, que los alumnos realicen todas las tareas del curso que no hayan hecho. Consideramos que este no es un sistema realista que favorezca la superación de la materia, más bien, se puede convertir en el arma que destine al fracaso al alumno. Éste deberá ver en todo momento que la superación de la materia es posible y que no es algo inalcanzable. Estamos contra los infinitos dossiers de trabajo que recogen unas actividades inabarcables para un alumno que ha tenido dificultades para ir superándolos trimestre a trimestre. Por todo ello, el profesorado diseñará un dossier adecuado y propondrá tareas asequibles para que se puedan realizar en el tiempo fijado.

Nuestro objetivo último es facilitar, en la medida de lo posible, que todos los alumnos puedan superar la etapa obligatoria de la Secundaria en las mejores condiciones para proseguir su formación o iniciar su vida laboral.

F. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consideramos que la estructura de las materias en ámbito y el trabajo cooperativo permiten una mejor atención de los alumnos que tengan alguna necesidad específica. Las franjas horarias agrupadas (dos periodos lectivos) y el hecho de que las profesoras puedan estar con los alumnos el máximo tiempo posible, al igual que la posibilidad de que varios profesores puedan trabajar simultáneamente en el aula, son medidas altamente eficaces para realizar esta atención. Igualmente, la profesora de PT permanecerá apoyando a estos alumnos en el aula, para evitar al máximo su segregación. Sólo en casos específicos los alumnos saldrán para recibir apoyo de la profesora de AL.

Por otro lado, el diseño de actividades que buscan aumentar la motivación y el papel activo del alumnado son fundamentales en este sentido.

El peso de los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación son variables en función de las características de los alumnos y de sus conocimientos previos. De cualquier modo, tanto los instrumentos de evaluación como los contenidos y herramientas para su desarrollo, al igual que la calificación final, será coordinada con la PT del centro y se trabajará con material adaptado cuando no sea posible el acceso al que use de referencia el resto del alumnado.

Las lecturas seleccionadas, al igual que los textos que se trabajarán, son accesibles a los alumnos con dificultades de comprensión lectora; esto supone que algunos alumnos con mayores capacidades necesiten también adaptaciones curriculares. En estos casos, plantearemos la lectura de obras más complejas –elegidas por el alumno- y la posterior realización de entrevista o video. Igualmente, estos alumnos realizarán tareas de profundización sobre temas diversos que tenga una visibilización y utilidad posterior como la realización de yincanas o pruebas tipo scape-room para sus compañeros; también se les propondrá un sistema de apoyo a sus compañeros.

Este curso el alumnado de **3º de PMAR** saldrán para ser atendidos con una atención más individualizada en los ÁMBITOS; con ellos se trabajarán materiales similares a los de su curso de referencia aunque adaptando el nivel de exigencia y desarrollo a sus capacidades. Se buscará acercar el currículo de un modo más accesible a estos alumnos que presentan situaciones de riesgo de abandono. En este curso el perfil del alumnado PMAR se agrupa en aquellos posibles absentistas y en los que presentan dificultades de comprensión y expresión oral y escrita, por ello, además de tratar de generar actividades motivadoras se acercarán los textos al máximo para favorecer sus niveles de comprensión. El trabajo con ello se hará buscando reforzar su autoestima y afianzar sus competencias lingüísticas y sociales básicas. Las tareas y propuesta de actividades que se incluyen en esta programación se podrán ir implementando y adecuando a los ritmos que vaya marcando el grupo. En principio, no pretendemos diferenciar excesivamente, tareas, contenidos y actividades complementarias y extraescolares con respecto a su grupo de referencia porque valoramos fundamental el hecho de que se sientan integrados plenamente, aunque salgan en momentos puntuales.

G. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Ya hemos señalado que nuestra metodología pretende ser **innovadora** y que se enmarca dentro de un proyecto mucho más amplio, un proyecto educativo de centro. Consideramos fundamental partir de los conocimientos que nuestros alumnos ya tienen y de su propia experiencia, para ir construyendo desde aquí los nuevos aprendizajes que así serán significativos y duraderos. Las actividades propuestas serán motivadoras, emocionarán, llevarán a nuestros alumnos a aprender a aprender. Mucho más allá de los propios contenidos de nuestras materias, nuestra metodología está orientada a enseñar a pensar.

Las estrategias y recursos que utilizaremos, como no puede ser de otro modo, serán variados siempre en busca del **desarrollo integral de nuestros alumnos**, tanto a nivel individual como grupal. Nos planteamos como un pilar fundamental la incorporación de los aprendizajes adquiridos en el aula a la vida actual y cotidiana de nuestros estudiantes. Por ello los contenidos deben estar al servicio de las competencias, deben servir para desarrollar capacidades, capacidades que hagan de ellos ciudadanos capaces, activos y responsables en el futuro.

INTENTAREMOS desarrollar tareas que fomenten EL TRABAJO COOPERATIVO QUE PERMITIRÁ INCLUIR EN LOS GRUPOS cooperativos ALUMNOS CON ALGÚN TIPO DE NECESIDAD QUE SERÁN APOYADOS POR IGUALES.

EI PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA dará sentido al hecho de encargar lecturas obligatorias. Intentaremos que las familias se impliquen en el proceso y que las lecturas se adapten a las capacidades de todos los alumnos y que puedan ser trabajadas por distintos departamentos. Igualmente, evitaremos siempre que podamos el instrumento de evaluación habitual de esta tarea (examen o trabajo tradicional) proponiendo trabajos de reflexión, investigación y creativos interdisciplinares.

Dadas las características del entorno, el alumnado tiene una motivación muy dispar por el estudio y la lectura; por ello, en la metodología y algunos aspectos de la programación se tiene en cuenta esta situación. Además, se trabajará más en aquello que las evaluaciones diagnósticas suelen reflejar como punto débil: la búsqueda de las ideas principales y secundarias de un texto, la elaboración de esquemas y autocorrección.

En cada unidad didáctica, trataremos de averiguar primero los conocimientos e ideas previos del alumno (que trataremos se incorporen en su Portfolio). A partir de ellos, se procurará organizar un aprendizaje reflexivo, planteando diferentes actividades y atendiendo a la diversidad del alumnado.

En las técnicas de trabajo en el aula se combinarán:

- **Estrategias expositivas:** adecuadas para el aprendizaje de hechos, conceptos y principios, sobre todo como fórmula introductoria de los temas. Se intentará crear una situación que favorezca la receptividad del alumno. Estas estrategias se completarán con otras para que el aprendizaje sea significativo: uso de material audiovisual, estrategias de motivación lectora, etc.

- **Estrategias de indagación:** para intentar averiguar algo discurriendo o con preguntas. Se realizarán actividades variadas, como investigaciones, trabajos de campo, dramatizaciones, exposiciones argumentativas, debates, visitas didácticas, estudios de casos, análisis de textos, fichas de preguntas-respuestas elaboradas por los alumnos, etc. Las actividades concluirán siempre con una reflexión y explicación para que el alumno no se encuentre con una mera acumulación de datos.
- Intentaremos incluir la **GAMIFICACIÓN (JUEGOS EN EL AULA)** como fórmula para aprender jugando a partir de diversas actividades que introducen las dinámicas lúdicas en el aula tanto a partir de juegos más tradicionales como las cartas, el trivial, el ¿quién es quién?, etc. Como ejercicios on line gracias a plataformas interactivas como **Kahoot**, juegos de mapas, quiz, etc. estas estrategias nos servirán de repaso de la materia y de profundización en la misma desde una perspectiva que suele gustar y motivar al alumnado.

Se hará también hincapié en la **lectura** de textos diversos y en su análisis. Se dotará al alumno de esquemas para el **análisis lingüístico y el comentario de textos literarios e históricos**. Los comentarios de textos persiguen el desarrollo de las siguientes capacidades: lectura comprensiva, extracción de las ideas principales del texto y de las secundarias, capacidad de síntesis de las mismas, reconocimiento de la lengua literaria frente a la estándar, diferenciación de géneros literarios y de periodos literarios, reconocimiento del emisor y del receptor, reconocimiento de las funciones de la lengua. Para mejorar la expresión, el alumno realizará ejercicios de **ortografía** y de **léxico** y escribirá **redacciones siempre vinculadas a algún proyecto lo que dará sentido a la tarea de escribir (textos creativos con intención literaria, argumentaciones, ensayos, informes...)** con una periodicidad regulada (al menos una cada quince días). El **análisis lingüístico y sintáctico** busca desarrollar las capacidades de expresión y comprensión del alumno y siempre se tratará de que se observe su sentido práctico en la autocorrección y perfeccionamiento. Para conseguir este objetivo, y considerando que **tales capacidades son interdepartamentales**, se trabajará conjuntamente con los departamentos de Geografía e Historia, de Inglés y de Francés.

Todos los contenidos del currículum se intentarán trabajar desde la unidad lingüística del texto. En el bloque de Comunicación oral, se le otorga una especial relevancia a la expresión oral, a la producción de textos orales propios adecuados a situaciones formales, con el propósito de dotar a los alumnos de las estrategias imprescindibles para su futuro académico y profesional, pero no solo para este: también importa tal uso formal en diversas situaciones de las relaciones sociales de las personas como ciudadanos (en su relación con las instituciones, en su dimensión política...). En el bloque de expresión escrita, en lo concerniente a la lectura, el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; en cuanto a la escritura, el objetivo es lograr convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico -de cara a la continuación de estudios post obligatorios- y profesional –si el alumno, tras la enseñanza obligatoria, comienza su vida profesional-, competencia que debe extenderse al ámbito de las relaciones sociales –como persona lingüísticamente educada. En el bloque de Conocimiento de la Lengua, aunque se aborde la observación, conocimiento y explicación de la palabra o el enunciado, estas unidades siempre deben observarse en su contexto, es decir, como parte de un texto en el que precisamente adquieren muchas de sus peculiaridades gramaticales y semánticas. Así, el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales. En cuanto al bloque de Educación Literaria, cabe decir que se introduce en esta etapa a partir de la lectura de textos significativos de los distintos géneros, etapas y tradiciones literarias, para llegar, progresivamente, al conocimiento de los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la literatura mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

En resumen, **será el texto oral y escrito -con su coherencia, cohesión y adecuación, y toda su tipología- la unidad lingüística base de la metodología**, a partir de la cual, progresivamente, se desarrollará la competencia comunicativa, y desde la cual se llegará al estudio del resto de las unidades de la lengua, así como de la

literatura; estudios de la lengua y la literatura que deben tener, a su vez, como una de sus finalidades esenciales revertir en la mejora de la competencia comunicativa. Así pues, se situará la **comprensión y expresión de textos en el centro de la actividad docente** y no solo como finalidad en sí misma, en tanto que sirve para alcanzar los objetivos de esta asignatura, sino como fundamento y punto de partida del desarrollo del pensamiento crítico –sin comprensión no puede haber crítica razonada y sólida- y, con este, de la capacidad de resolución de problemas, que están en la base, no solo de la exigencia de los estudios post obligatorios –si esa fuese la opción del alumnado tras la Educación Secundaria Obligatoria-, sino también del progreso profesional y la puesta en práctica de una ciudadanía consciente y responsable.

Podría encarecerse, en definitiva, como último nivel de concreción de esta orientación metodológica que toma el texto como unidad estructuradora del estudio de la asignatura, la necesidad de educar al alumnado en el paso de la comprensión dirigida a la comprensión progresivamente autónoma y global de los textos (capacitándolos para la estructuración interna, el resumen y la enunciación precisa del tema principal y los temas secundarios); necesidad que debe extenderse a la educación en la producción de textos cada vez más extensos, mejor estructurados y más precisos en su expresión.

Por otro lado, el currículum propicia el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado –aprendizaje autónomo-, sin necesidad de que el profesor sea el único mediador, al otorgar una mayor **importancia a la capacidad investigadora de los alumnos**, a la consulta progresivamente autónoma de fuentes directas y a la selección y posterior transmisión de la información obtenida. Asimismo, se potencia el **uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación no solo como fuentes de acceso al conocimiento sino también como herramientas para la presentación de trabajos** orales o escritos, respetando las convenciones de contextos formales académicos o profesionales.

Consecuentemente, el propio currículum (en tanto que atribuye a esta asignatura una situación de centralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa y, con esta, de una responsabilidad esencial en el progreso de la comprensión y la expresión de textos de todos los tipos posibles –orales o escritos, cultos o coloquiales, científicos o literarios...-) sitúa al profesorado de esta asignatura en posición de ejercer la coordinación técnica de la planificación del trabajo de la competencia comunicativa en los centros: para hacer la propuesta, promoción y coordinación de los necesarios planes de trabajo y evaluación de la competencia lingüística en ellos. **Todo el profesorado debe trabajar esta competencia.**

H. MATERIALES CURRICULARES

Como ya hemos dicho este curso hemos decidido prescindir de libros de texto y trabajar con materiales que irán publicándose en el AULA VIRTUAL. Creemos que estos materiales, elaborados por el profesorado, son mucho más atractivos y eficaces que el libro tradicional. Hemos comprobado que más del 95% de los alumnos disponen de Internet en casa y los dos que no lo tienen cuentan con cuatro puntos de acceso de internet gratuitos en diferentes servicios municipales.

En las primeras semanas del curso las familias y los propios alumnos han manifestado su satisfacción al no tener que adquirir materiales tan costosos.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1º ESO:

1ª evaluación (coordinadas con la Biblioteca para encuentros y actividades):

Norma Sturniolo, *Marian y sus amigos del Ártico* (se planteará un trabajo coordinado entre los departamentos de Francés, Música, Geografía y Lengua). Incluimos en Anexo III Propuesta de trabajo que puede ser modelo de lo que esperamos poder hacer con el resto de las lecturas. La autora nos visitará en Noviembre. El trabajo con esta lectura se integrará en un proyecto sobre Medioambiente coordinado con los Departamentos de Biología y Física y Química

* Lectura en clase de *Historias de miedo* 1, 2 y 3, Pesadillas de R. L. Stine, que servirán para preparar nuestra III Noche de Ánimas en Alovera.

2ª evaluación

Nos centraremos en la lectura de un libro más complejo pero que se trabajará en clase, *El clan de Atapuerca (La maldición del brujo leopardo)*. Esta lectura se complementará con la visita del codirector del yacimiento burgalés previa a la visita de Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana de Burgos. Invitaremos a los más lectores a que lean la segunda parte de esta obra *La elegida del arcoíris*.

Leerán en clase una novela juvenil ambientada en Egipto para trabajarla en colaboración con Matemáticas, *El misterio de la pirámide*.

Junto a esta lectura se realizarán en clase lecturas en voz alta de una selección de poemas para realizar nuestro III Maratón Poético.

3ª evaluación

Se leerá el libro *La colina de Edetha* de Concha Narváez y también, de modo voluntario, alguna de las entregas de Percy Jackson para contextualizar Grecia.

2º ESO:

1ª evaluación (coordinadas con la Biblioteca para encuentros y actividades):

- José L. Olaizola, *El vendedor de noticias* para trabajar la Épica. También una antología de Leyendas de Bécquer ambientadas en la Edad Media.

* Lectura en clase de *Historias de miedo 1, 2 y 3, Y Madre Muerte* (Ed. Siruela) que servirá para preparar nuestra III Noche de Ánimas en Alovera.

2ª evaluación

Como hicimos el curso anterior, nos centraremos en la lectura de un libro más complejo pero que se trabajará en clase, *Finis mundi* de Laura Gallego). Esta lectura se complementará con la actividad de “Juego de rol en vivo medieval en Palazuelos y visita a Atienza”

Junto a esta lectura se realizarán en casa la lectura de *El misterio del Scriptorium* que permitirá una visita a Toledo vinculada a la novela.

3ª evaluación

- Teniendo en cuenta el gran éxito de la lectura de *Sin máscara*, de Alfredo Gómez Cerdá, se volverá a proponer.

Se ofrecerán al alumno direcciones en Internet que sean motivantes y que puedan ser utilizadas en casa o en el centro. Además, se pueden encontrar una gran cantidad de obras literarias, especialmente clásicas, que hay a disposición del usuario en las diferentes bibliotecas virtuales.

<http://leer.es/>

(Centro virtual del Ministerio de Educación para mejorar la lectura)

<http://www.bibliotheka.org/>

www.cervantesvirtual.com/

<http://www.ciudadseva.com/>

<http://www.ciberoteca.com/homecas.asp>

<http://www.biblioteca.org.ar/catalogo.asp>

<http://www.librodot.com/>

<http://www.rinconcastellano.com/biblio/>

<http://www.elaleph.com/>

3º ESO:

1ª Evaluación:

Para sustentar nuestro Proyecto sobre Narración Oral, leeremos En busca de los tres reyes animales de Pep Bruno, con el que tendremos un encuentro en el mes de octubre. Posteriormente, para la reflexión sobre el género narrativo de terror leeremos los cuentos góticos que se reúnen en la antología de la editorial Teide Sleepy Hollow y otros cuentos fantásticos. En clase se trabajará una antología de textos medievales de Berceo, Juan Ruiz y D. Juan Manuel que servirán para guionizar y realizar cortos.

2ª Evaluación:

Leeremos El despertar de Cervantes de Vicente Muñoz Puelles, quien vendrá en febrero y a partir del cual realizaremos una visita por las zonas de Madrid que aparecen en el libro. En clase trabajaremos el Lazarillo de Tormes.

3ª Evaluación:

Para concluir el curso, solemos incorporar un texto de literatura juvenil protagonizado por personajes con los que los alumnos se identifiquen, esto garantiza un enganche a la lectura que permite invitar a que sigan leyendo obras de la misma saga o autor en vacaciones. En este caso elegimos a Care Santos y empezaremos con Mentira. En clase leeremos una selección del Quijote y trabajaremos Fuenteovejuna.

H. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Nuestra visión de la educación parte de la base de que los aprendizajes se adquieren tanto dentro como fuera del aula por lo que nos parece prioritario dar una gran importancia a todas aquellas actividades que realizaremos fuera de nuestro centro educativo, o dentro de él pero en agrupamientos, horarios y planteamientos distintos a los habituales. Gran parte de los contenidos que vamos a trabajar en Ámbito están relacionados directamente con el entorno que nos rodea y por ello creemos necesario interactuar de una forma real con este entorno, para que la adquisición de dichos contenidos sea más significativa al vivirlos además de aprenderlos, o mejor dicho, a aprenderlos gracias a haberlos vivido.

Durante todo el curso, se realizarán diversas actividades (**representaciones teatrales, recitales, conferencias, salidas culturales, talleres, exposiciones, visitas a museos, yacimientos, encuentros con autores**, etc.), con el fin de potenciar la lectura, la producción de textos y el aprendizaje significativo de todos los contenidos tanto de Lengua y Literatura como de Geografía e Historia.

Se intentará que la mayoría de las actividades sean explotadas didácticamente por varios departamentos dentro de la línea interdisciplinar que hemos mencionado y que forma parte del espíritu que mueve este proyecto educativo.

Del mismo modo se prepararán actividades lúdico-educativas para las Jornadas culturales y para los días que se celebran en el calendario civil (Día del Deporte, de las Lenguas, de la Sonrisa, de la Paz, de la Democracia, de la Mujer, de la poesía, el Teatro o la Narración Oral...). Estas celebraciones ofrecen interesantes explotaciones didácticas que desarrollan perfectamente los objetivos de nuestra programación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES complementarias y extraescolares:

- **Visita al Fescigu, y al Paseo Iparraguirre para identificar los personajes históricos de la esculturas (octubre).**
- **Visita al Observatorio Astronómico de Yebes. (1º ESO, finales de Octubre)**
- **Visita al Yacimiento de Recópolis, al centro de interpretación y al castillo de Zorita de los Canes. (2º ESO)**
- **Encuentros con autores en la Biblioteca Pública de Alovera o en el IESO.**
- **Asistencia a obras teatrales de la programación de la Casa de la Cultura.**
- **Organización de la III Noche de Ánimas en Alovera (29 de octubre, 18:30 h), con la colaboración del profesorado del centro, la Biblioteca y las familias y de la I Noche Gótica en el Museo (30 de octubre 18:30 h).**
- **Organización de la Fiesta de Fin de Año, el último día de clase de 2019.**
- **Organización de un Festival para las familias en Navidad.**
- **Actividad en Atapuerca, (yacimento y MEH) con posibilidad de hacer noche en Burgos para realizar otras visitas. (Mayo)(1º ESO)**
- **Organización de “Show your Talent” en los días previos a Semana Santa.**
- **Organización del III Maratón de Poesía (marzo).**
- **Actividades en Alcalá de Henares (visita a la Casa de Hipólitus, Complutum y el MAR) (1º ESO)**
- **Participación en el Maratón de Cuentos (mayo y junio).**

- **Viaje a Palazuelos, Atienza, haciendo noche en Sigüenza (Mayo) (2º)**
- **Preparación y puesta en escena de algunas obras teatrales breves (junio) (“El Clan de los Ata” -1º-, “Coplas de Jorge Manrique” y Selección de Cuentos del Lucanor -3º- y “La Noche de Samaín” y “1/5 de abuelo” -3º-).**
- **Viaje a EL Escorial en coordinación con EF con visita al Monasterio y realización de actividades de nieve y pernoctación(Febrero) (3º)**
- **Viaje a Toledo de las tres culturas (2º)**
- **Viaje a Madrid (Ruta por el Madrid de Cervantes - Barrio de las Letras- , visita a la Exposición del Museo Naval sobre el viaje de El Cano y Magallanes y a la Casa de Lope) (3º)**
- **Posible visita a Exposiciones temporales o actividades propuestas por parte de Museos, Bibliotecas o Centros culturales que tengan relación con los contenidos trabajados en la materia.**

ANEXO I. ALGUNAS FICHAS METODOLÓGICAS POR ACTIVIDAD

1º ESO

UNIDAD: 0	
TAREA: 0.1.- La Cápsula de los deseos	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (LENGUA) Tarea 0.1: 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2, 2.5.1-2-3-4, 2.6.3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 4.6.1-2 ESTÁNDARES GEOGRAFÍA 1.2.3, 2.4.2
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	TAREA INDIVIDUAL. <ul style="list-style-type: none">• Cada alumno escribirá en un papel de color cuáles son sus deseos para este nuevo curso, lo leerá y explicará en voz alta. Todos se introducirán en una cápsula que será enterrada en el parque en unas coordenadas que permitan su localización a final de curso. En ese momento descubriremos si los hemos logrado.• La lectura de los deseos se hará en el parque, sentados en círculo y se irán introduciendo de manera solemne en la cápsula que será un frasco de plástico con tapa hermética decorado.• Esta actividad se enmarca en el bloque de Presentación y Creación de Grupo. Permite la reflexión sobre los propios objetivos que deben ser los que estimulen e inspiren la actitud del alumno hacia la experiencia educativa.• A nivel lingüístico va a permitir un primer ejercicio básico de comunicación oral (escuchar y hablar)
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos sencillos personales de acuerdo a diferentes formas de elocución. (CE 1.6)
TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones

UNIDAD: 1	
TAREA: 1.1.- Cartas y correos electrónicos	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 0.1 2.5.1-2-3-4, 2.6.1, 2.6.3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 4.6.1-2 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 2.1.1, 1.11.2;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • TAREA COOPERATIVA. • Todos los alumnos aprenderán a crearse una cuenta de correo que podrá ser utilizada a lo largo del curso. • Se escribirá una carta real y física a algún miembro de su familia, esta carta se enviará por correo ordinario. • Cada equipo deberá producir uno de estos textos, siguiendo una ficha de consejos. El portavoz comentará qué diferencias han localizado entre las dos tipologías y qué elementos de la comunicación aparecen. Tendrán que ajustar el contenido a las características del planeta en el que habita el receptor. Se sorteará que planeta inspira a cada equipo. En un mapa del sistema solar gigante que se situará en el pasillo se colocarán los mensajes mejor valorados. Los trabajos mejor valorados se enviarán al Observatorio de Yebes.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los grupos puntuarán el trabajo de sus compañeros cumplimentando una ficha de coevaluación. Igualmente, se autoevaluarán con la ficha correspondiente su trabajo, esa ficha se pegará en el portfolio. • Aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados (2.5.2)
TEMPORALIZACIÓN	(Después de la visita al Observatorio de Yebes). 2 sesiones

UNIDAD: 1	
TAREA: 1.7 y 1.8 “De la noticia al cuento y del mito a la noticia”	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS 1.1.4, 1.2.1, 1.6.3-4-5, 1.7.2; 2.1.52.5.1-2-3-4, 2.6.1-2-3, 2.7.1-2-3; 3.1.3-4, 3.6.1, 3.7.1, 3.8.1, 3.9.1-2, 3.10.1; 4.6.1-2 ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4; 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2.3.1; 2.4.2; 2.4.1; 2.13.1;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	<p>En todas las PRODUCCIONES ESCRITAS se pedirá esquema, borrador y versión definitiva.</p> <p>1.7. INDIVIDUAL Analizamos y Transformamos la noticia de “La Isla fantasma Sandy” (p. 28, SM) en cuento. Esta noticia nos permitirá repasar conceptos como coordenadas y husos horarios. Nos acercará a los géneros informativos del periodismo. Aplicaremos lo aprendido sobre la estructura de la noticia y reflexionaremos sobre el tratamiento de la información en los medios de comunicación. Partiremos de una explicación visual de estos conceptos (en 10´) y tras ello se verá cómo se reflejan estas estructuras y usos lingüísticos en la noticia seleccionada. Tras ello, después de recordar colectivamente las partes del cuento y las estructuras de inicio y cierre, se transformará la noticia en cuento. Cada grupo elegirá el mejor de los cuentos de los miembros de su equipo y se leerán en clase para ser puntuados por el resto.</p> <p>1.8. COOPERATIVA El grupo seleccionará uno de los mitos de la creación del hombre o el mundo y lo transformará en noticia siguiendo el esquema explicado. Se prepara una exposición oral de los textos producidos (un miembro de cada equipo será el portavoz). El grupo rellenará una ficha de autoevaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se seleccionarán los cuatro mejores textos para publicarse en el blog o en la web del centro.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos (2.1) • Aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados y correctos ortográficamente (2.5) • Valorar la importancia de la escritura para organizar el pensamiento, adquirir aprendizajes y estimular el razonamiento y desarrollo personal (2.6)
TEMPORALIZACIÓN	4 sesiones

UNIDAD: 2	
TAREA: 2.1 EL GÉNERO NARRATIVO	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 2.4.2;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	COOPERATIVA 2.1 A partir de una serie de fragmentos de cuentos de miedo, mitos, leyendas (de diferentes lugares del mundo), novelas y libros de viajes, en equipo, se extraerán las peculiaridades propias del género narrativo (estructura, elementos, características lingüísticas –tipo de nombres, adjetivos y verbos). Se cumplimentará la ficha de análisis guiado para ello. Se situará en un mapa del mundo el lugar de donde procede el texto. (vid. “La vuelta al mundo en 80 cuentos” en www.educacontic.es/blog/la-vuelta-al-mundo-en-80-cuentos , www.contarcuentos.com , www.narrativabreve.com).
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos (2.1) • Leer y comprender, interpretar y valorar textos sencillos (narrativos) 2.2 • Manifiesta actitud crítica ante la lectura de textos sencillos literarios (2.3) • Selecciona conocimientos de fuentes de información diversas (2.4)
TEMPORALIZACIÓN	3 sesiones

UNIDAD: 2	
TAREA: 2.2 MITOLOGÍA CELTA	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (escritos) + Conocimiento de la Lengua 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4, 4.5.1 3.9.1, 3.10.2, 4.5.1 ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS 2.5.1-2-3-4, 2.6.1, 2.6.3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 4.6.1-2 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1.9.1; 1.9.2; 2.3.2; 5.8.1;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	<p>La MITOLOGÍA CELTA, ejemplo de conexión del hombre con el planeta. Creamos equipos interactivos para lo que intentaremos contar con seis padres, madres, antiguos alumnos... Cada grupo cuenta con un dossier de trabajo en el que deberá ir escribiendo correctamente las respuestas a las preguntas que se formulan.</p> <p>Se sitúan los seis rincones (donde habrá un adulto que supervisa la actividad) en la clase, el pasillo, el patio... allí habrá que superar distintas pruebas (de comprensión de textos –orales y escritos-, de creación, de relación...) vinculadas con la historia, la religión y los seres mitológicos celtas.</p> <p>Los alumnos se gestionarán su tiempo y trabajo, descansarán cuando quieran, sabiendo que el grupo que entregue sus dossiers el 1º obtiene más nota.</p> <p>RINCÓN 1 MITOLOGÍA CELTA; RINCÓN 2. HADAS; RINCÓN 3: RUNAS Y SÍMBOLOS CELTAS; RINCÓN 4: DRAGONES; RINCÓN 5: MITOLOGÍA ASTURIANA; RINCON 6: Documental sobre Merlín (https://www.youtube.com/watch?v=4HhOZKOKEqo)</p> <p>(Vid. David Bellingham, <i>Mitología Celta</i>, Edimat, Brian Froud y Alan Lee, <i>Hadas</i>, Montena, A. Álvarez Peña, <i>Mitología asturiana</i>, Urriellu; m^a Florencia Ballato, <i>Símbolos celtas</i>, Los cuadernos del Urogallo; Claire Hawcok, <i>Huevo de Dragón</i>, Círculo de Lectores; Christopher Rawson, <i>Dragones</i>, Plaza y Janés)</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos 1.1-2 • Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos (2.1) • Leer y comprender, interpretar y valorar textos sencillos (narrativos) 2.2 • Manifiesta actitud crítica ante la lectura de textos sencillos literarios (2.3) • Selecciona conocimientos de fuentes de información diversas (2.4) • Escribe textos sencillos (2.6)
TEMPORALIZACIÓN	Es imprescindible el desarrollo de la actividad en dos sesiones consecutivas.

UNIDAD: 2	
TAREA: 2.3 ESCRIBIR UNA LEYENDA URBANA	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS 2.5.1-2-3-4, 2.6.1, 2.6.3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 4.6.1-2 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1.11.1; 1.9.1;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	COOPERATIVA Se escribirá una leyenda urbana siguiendo indicaciones. Se ofrecerá a cada equipo una ficha de trabajo con indicaciones, un objeto enigmático y cinco palabras que deberán aparecer en el texto. Se pedirá esquema, borrador y versión definitiva. Los alumnos podrán ilustrar su texto y los tres mejores de cada clase se publicarán en el blog y en la web.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos (2.6) • <i>ES CAPAZ DE TRABAJAR COOPERATIVAMENTE</i>
TEMPORALIZACIÓN	Es imprescindible el desarrollo de la actividad en dos sesiones consecutivas.

UNIDAD: 2	
TAREA: 2.4. NOCHE DE ÁNIMAS	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE EXPRESIÓN ORAL Tarea 2.4 1.1.3, 1.2.3, 1.4.1, 1.5.1-2, 1.6.1, 1.6.5, 1.8.1; 4.5.1 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1.11.1; 1.9.1;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	INDIVIDUAL Y COOPERATIVA Preparamos nuestra “ Primera Noche de Ánimas ”. Se leerán y trabajarán oralmente en clase una selección de diez cuentos de miedo breves (2’ o 3’) por clase extraídos de <i>Cuentos de miedo</i> II y III, Everest. Los alumnos deberán prestar mucha atención porque en una sesión se reunirán dos clases y en parejas tendrán que buscar por el patio el inicio de tres de los cuentos leídos en clase para contárselos con el mayor número de detalles a otros dos compañeros de otro grupo que deberán reescribir el cuento. Los cuatro repasarán la redacción corrigiendo en verde lo que pueda mejorarse. Se auto y coevaluarán y entregarán al profesor la redacción y las fichas de evaluación. Se planteará la propuesta de la organización de la I Noche de Ánimas el 30 de octubre en la Casa de la Cultura. Los alumnos podrán participar como contadores, ánimas en el desfile o espectadores. (Se organizará paralelamente un taller de pintura de caras al modo de las máscaras mortuoria mexicanas en Plástica para que las ánimas que quieran desfilan maquilladas así puedan hacerlo). El desfile discurrirá desde la Plaza del Ayuntamiento a la Casa de la Cultura iniciándose a las 20:00 h. Una vez en la casa de la Cultura comenzará el Cuenta Cuentos del Miedo con ambientación adecuada y acompañamiento musical. Se harán entradas para repartir unos días antes y poder organizar la recepción y acceso a sala de los invitados. Si hubiera alumnos-contadores suficientes se planteará representar la obra de teatro <i>Shamain</i> .
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a hablar en público en situaciones formales (1.6). • Reproducir situaciones imaginadas de comunicación con desarrollo progresivo de habilidades sociales, de expresión verbal y no verbal y la representación de pensamientos y emociones. (1.8). • ES CAPAZ DE TRABAJAR COOPERATIVAMENTE
TEMPORALIZACIÓN	Dos sesiones diferentes para la lectura dramatizada de cuentos por parte del profesor. Dos sesiones seguidas para el desarrollo de la actividad en equipo de búsqueda, resumen oral y escritura de los cuentos. Dos sesiones de ensayo del cuenta cuentos y desfile.

UNIDAD: 2**TAREA: 2.5. LIBRO DE VIAJES Y TRABAJO DE MARIÁN Y SUS AMIGOS DEL ÁRTICO**

ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 2.5 1.1.3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1-2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4 DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.1.-2-3-4, 2.3.2, 2.4.1-2, 2.6.4; 3.9.1, 3.10.2, 4.2.1, 4.5.1 DE EDUCACIÓN LITERARIA 4.1.1, 4.2.1-2, 4.3.1-2; 4.4.1-2-3-4-5; 4.6.1-2; 4.7.1 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1.2.1; 1.11.2; 1.9.1; 2.9.1;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	INDIVIDUAL Y COOPERATIVA Tras la lectura se plantearán una serie de actividades incluidas en la ficha que se vinculan directamente con el contenido del libro y que se trabajarán multidisciplinariamente. En equipo, redactarán una descripción explicando las características, las propiedades... del amuleto que han creado, según lo explicado en Plástica y se podrán dedicar un par de sesiones de esa asignatura a realizarlo. Recopilar una leyenda inuit (en el libro se narran algunas historias inuit inspiradoras) para presentarla en clase (se puede usar mural, ppt, objetos, disfraces...) (Se valorará mucho la creatividad y el trabajo en equipo). EN LENGUA: A partir de la teoría sobre El signo lingüístico y los elementos de la comunicación se hará un pequeño DICCIONARIO INUIT. Reflexión sobre signifiante y significado al hacer el AMULETO y cadena de DIJÉS. Las características de la NARRACIÓN (cuento, mito, novela) se repasarán a lo largo de la lectura. Lo mismo se hará con LA DESCRIPCIÓN . También se repasarán las figuras literarias (metáfora, metonimia, comparación, hipérbole). Intentaremos que recuerden la POESÍA a partir del poema que aparece en el libro (“Volverán las oscuras golondrinas” LA CARTA PERSONAL se practicará siguiendo el ejemplo de la protagonista del libro. EN GEOGRAFÍA se hará una INVESTIGACIÓN en grupo para exposición en clase sobre los temas propuestos. En PLÁSTICA se trabajarán las unidades 1 y 2 a partir de lo planteado en el libro. En VALE: se reflexionará sobre LA PACIENCIA y LA AUTOCONFIANZA.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a hablar en público en situaciones formales de forma individual y en grupo (1.6) • Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos (2.1) • Leer y comprender, interpretar y valorar textos sencillos (narrativos) 2.2 • Manifestar actitud crítica ante la lectura de textos sencillos literarios (2.3) • Seleccionar conocimientos de fuentes de información diversas (2.4)

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (2.5) <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sencillos (2.6) • Valorar la importancia de la escritura para organizar el pensamiento, adquirir aprendizajes y estimular el razonamiento y desarrollo personal (2.7) • Leer obras de la literatura española juvenil... mostrando interés por la lectura (4.1). • Id. Para formar su personalidad literaria (4.2) • Reflexiona sobre la conexión de literatura y otras artes como expresión del sentimiento humano (4.3) • Cultivar el gusto y el hábito lector (4.4) • Comprender textos literarios (4.5) • Redactar textos personales de intención literaria (4.6) • Consultar y citar adecuadamente fuentes (4.7)
TEMPORALIZACIÓN	

UNIDAD: 2	
TAREA: 2.6 Proyecto “Alma y la isla” (libro de Mónica Rodríguez)	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (orales) Tarea 2.5 1.1.1-2-3-4, 1.2.1, 1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.6.1-2-3-4-5, 1.7.1-2-3-4 DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.1.-2-3-4, 2.3.2, 2.4.1-2, 2.6.4; 3.9.1, 3.10.2, 4.2.1, 4.5.1 DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 3.9.2, 3.11.1 DE EDUCACIÓN LITERARIA 4.1.1, 4.2.1-2, 4.3.1-2; 4.4.1-2-3-4-5; 4.6.1-2; 4.7.1; 4.7.2 ESTÁNDARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 1.10.1; 2.4.1;
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	Se procederá a la lectura en voz alta por parte de los alumnos del libro en cuatro sesiones. (Se valorará con este ejercicio la lectura correcta y expresiva de los alumnos). Se incorporarán las palabras nuevas a nuestro listado de vocabulario Se reflexionará sobre la temática del libro (problema de la emigración y situación de los emigrantes) escribiendo sentimientos que despierta el libro Se confeccionará una sencilla ficha en la que se analiza la ESTRUCTURA NARRATIVA DEL TEXTO, LOS PERSONAJES, LOS ESPACIOS, TIEMPOS Y EL TIPO DE NARRADOR. A partir de una selección de fragmentos se analizarán las DESCRIPCIONES (subjektividad, objetividad), uso de nombres y adjetivos). <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre diversas historias reales de emigrantes. Con ello se introducirá el REPORTAJE. • ANÁLISIS de los diferentes conflictos del mundo que provocan la emigración forzosa de seres humanos. Situación de los puntos en el mapa del mundo. • Encuentro con la autora del libro y preparación del libroforum. • Encuentro con un joven inmigrante que contará su historia. Se preparará siguiendo el formato de ENTREVISTA periodística. A partir de la cual se escribirán en equipo reportajes.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a hablar en público en situaciones formales de forma individual y en grupo (1.6) • Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos (2.1) • Leer y comprender, interpretar y valorar textos sencillos (narrativos) 2.2 • Manifiestar actitud crítica ante la lectura de textos sencillos literarios (2.3) • Seleccionar conocimientos de fuentes de información diversas (2.4) • Aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (2.5) <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sencillos (2.6)

	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de la escritura para organizar el pensamiento, adquirir aprendizajes y estimular el razonamiento y desarrollo personal (2.7) • Leer obras de la literatura española juvenil... mostrando interés por la lectura (4.1). • Id. Para formar su personalidad literaria (4.2) • Reflexiona sobre la conexión de literatura y otras artes como expresión del sentimiento humano (4.3) • Cultivar el gusto y el hábito lector (4.4) • Comprender textos literarios (4.5) • Redactar textos personales de intención literaria (4.6) • Consultar y citar adecuadamente fuentes (4.7)
TEMPORALIZACIÓN	9 sesiones (4 sesiones de lectura y trabajo del texto, 1 sesión de explicación del LENGUAJE PERIODÍSTICO Y los subgéneros, 1 sesión preparatoria del encuentro con la autora y con el joven inmigrante, 2 sesiones de encuentros, 1 sesión de evaluación).

UNIDAD: 2

TAREA: 2.7 REDACCIÓN DE UN CONJURO para Noche de Ánimas (Textos Instructivos)

ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS Tarea 0.1 2.5.1-2-3-4, 2.6.1, 2.6.3, 2.7.1-2-3, 3.1.3-4, 3.6.1, 4.6.1-2
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	Partiendo de la lectura motivadora de los dos libros de Lilith, la pequeña bruja y Genealogía de una bruja (Edelvives), se propone crear un texto instructivo para la creación de un conjuro con las características propias de esta tipología textual. Se realizará esquema y borrador. Con los trabajos realizados, en los que en su versión definitiva se tendrá en cuenta la presentación, se organizará un Concurso que permitirá que los tres trabajos ganadores de cada grupo se lean el día 31 de octubre y se publiquen en el blog de lengua.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los grupos puntuarán el trabajo de sus compañeros cumplimentando una ficha de coevaluación. Igualmente, se autoevaluarán con la ficha correspondiente su trabajo, esa ficha se pegará en el portfolio. • Capacidad para aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados (2.5.2)
TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones (1 sesión lectura de los dos libros de motivación y explicación de los textos instructivos, 1 sesión de lectura de los trabajos para elegir entre todos el mejor que representará a la clase).

UNIDAD: 3	
TAREA: 3.1 IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS. “Mi sustantivo”	
ESTÁNDARES EVALUABLES	ESTÁNDARES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS 1.1.1-2-3-5-6; 2.1.1-2-3-4-6 2.1.1-2-3-4-5-6, 2.2.2-3, 2.6.4; 3.9.1, 3.10.2, 3.1.1, 4.5.1
DESCRIPCIÓN y METODOLOGÍA	INDIVIDUAL Y COOPERATIVA <ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos leyendo los álbumes ilustrados de Jesús Marchamalo, <i>Palabras (Kalandraka)</i> y <i>La gran fábrica de las palabras</i>, para hacer una reflexión colectiva sobre la importancia de las palabras en la historia, en la actualidad y en la vida. • Leemos el reportaje “Esos dos grandes discursos que te dejarán sin palabras (http://www.elmundo.es/enredados/2015/04/15/552bd80f268e3e4b6d8b456d.html vemos fragmentos de algunos discursos). A partir de su lectura reflexionamos sobre LA PRENSA Y LOS REPORTAJES y repartimos esos 10 discursos por parejas. Deberán verlos, anotar en el portafolio: título, autor e ideas principales, y observaciones sobre cómo fueron pronunciados. En clase veremos algunos y pondremos en común lo investigado. • Pensamos sobre los sustantivos (clases, formación, morfología, sintaxis...) y elegimos cuál es nuestro preferido. Puede existir o lo podemos inventar formándolo al modo en que inventaba Juan Ramón Jiménez.
EVALUACIÓN	Trabajamos el lenguaje oral y escrito y la creatividad en paralelo al conocimiento de la lengua. <ul style="list-style-type: none"> • Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos de diferentes tipos (1.2) • Reconocer, interpretar y valorar progresivamente la claridad expositiva, adecuación, coherencia, cohesión, prosodia, quinésica en producciones ajenas (1.5)
TEMPORALIZACIÓN	4 sesiones (1ª cuentos, y lectura reportaje y reparto de videos- 2ª y 3ª visualización de videos y realización de ficha técnica y selección de sustantivos, 4ª puesta en común).

2º ESO

2º ESO UNIDAD 0: PROYECTO “LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS”

TAREA: 0.1

ESTÁNDARES
EVALUABLES

Lengua: 1.1.1-4, 1.3.1, 2.2.4, 2.3.2, 2.5.2-4

DESCRIPCIÓN

*Antes de iniciarnos en el curso propiciaremos la reflexión sobre nuestro modelo educativo. Para ello visionaremos un fragmento del documental “Camino a la Escuela” y la conversación entre un representante del Yale Innovation Lab y el Cofundador de Apple (youtube) en el que comentan características de la Educación del s. XXI. Tras ello visitaremos la exposición “La letra sin sangre” en la Casa de la Cultura de Azuqueca (distintas etapas históricas de la enseñanza). Los alumnos redactarán una **Carta** para algún responsable educativo para plantear sus sugerencias. (Realizado 8 y 9 de octubre)*

Proyecto LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS

Lunes 8 de octubre:

1. Empezamos haciendo comentario de organización de Noche de Ánimas y la importancia de hablar en público (comprobamos que todos tienen cuenta, si no quedamos en el recreo con los que faltan y establecemos turnos de ensayo).
2. Relacionado con esto ponemos el video de “Aprendemos Juntos” (BBVA) reflexión sobre esta cuestión. Señalan 5 ideas más importantes en el cuaderno.
3. Proyectamos la cara de la niña del documental Bienvenidos que vimos el curso pasado y escriben qué recuerdan (ítem a quién recuerde más).
4. Enlazando con la idea de la dificultad de ir a la escuela en la mayor parte del mundo vemos los 11´ del documental CAMINO A LA ESCUELA (desde minuto 30´ la historia de I niño indio Samuel): deberán escribir aquellos aspectos de la historia que más les han emocionado (al menos 5) y explicar porqué (puesta en común en 5 turnos de palabra).
5. Vemos el VIDEO “La educación que queremos para nuestros hijos” (escriben 5 ideas y después en equipo plantean 3 propuestas por grupo – las ponemos en común para hacer informe)



	<p>6. Presentamos la EXPOSICIÓN que veremos el 9 de octubre sobre la escuela del XIX (lo relacionamos con Umbralejo) y anunciamos que tendrán que cumplimentar informe.</p> <p>Martes 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visita a la Exposición 2. Tras ella comentamos la visita a la FIE del curso pasado (hablan alumnos que participaron comparando la educación del XIX y la de hoy, la que queremos. 3. JUEGOS TRADICIONALES DE PATIO en el Parque del Norte: <ol style="list-style-type: none"> a) Comba, b) Escondite inglés, c) Tabas d) PañuelO e) quienes completen el circuito se tiran por la tirolina
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa en el desarrollo de la visita a la exposición y visionado de videos • Cumplimentación de la ficha de Visita a la Exposición • Toma de apuntes en portfolio
TEMPORALIZACIÓN	8 y 9 de octubre (4 sesiones)

2º ESO UNIDAD 1: PROYECTO VISIGODOS

TAREA: 1.10

ESTÁNDARES EVALUABLES

LENGUA: (1.1.1-6, 2.1-6, 3.3.1-3, 5.1-3, 6.1-6; 2.1.1-6, 2.2-6, 3.1-3, 4.1-3, 5.1-4, 6.1-6, 7.1-4)

DESCRIPCIÓN

- k) Por equipos se realizan cinco **actividades sobre el rey Wamba**: lectura y análisis de la **leyenda** de su nombramiento; lectura de **fragmentos históricos** para redactar su biografía real; audición de un **programa de radio** de Ser Historia en el que se habla de él, búsqueda de información sobre diversas iglesias visigodas y visionado del programa de **“Españoles por la Historia” de José Mota** dedicado a Brunequilda y Chindasvinto.
- l) Inspirados en el corto cómico deberán montar un **pequeño video** sobre algún rey o reina visigodos.
- m) Acercamiento al **COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICO** a partir de un texto sobre Leovigildo.
- n) **VISITA EDUCATIVA A RECÓPOLIS** (escritura de una novela colectiva por Instagram sobre Recaredo y su corte).
- o) **ENTREVISTA A LEOVIGILDO a través de su cuenta de Twitter.**
- p) **Creación de perfiles de personajes de época de Leovigildo y Recaredo y sus INTERACTUACIONES en Instagram.**
- q) **Conferencia de la directora del Yacimiento Arqueológico de Recópolis, Laura Mª Gómez García**

EVALUACIÓN

- Productos finales: fichas de realización de actividades, video, textos producidos en Instagram de los personajes de la época de Leovigildo y Recaredo, apuntes de entrevista a Leovigildo y preparación de preguntas. Ficha de trabajo en Recópolis.

TEMPORALIZACIÓN

- 9 sesiones en la 2ª y 3ª semana de OCTUBRE.
- 1 sesión teórica de explicación del Reino Visigodo
- 2 sesiones para la realización de la misión “Actividades sobre el rey Wamba”
- 2 sesiones para filmación y preparación del video
- 1 sesión de visita al yacimiento de Recópolis y alcazaba de Zorita de los Canes.
- 2 Hrs. De generación de conversaciones en Instagram
- 1 sesión para entrevista a Leovigildo
- 2 sesiones para la Conferencia con Laura Mª Gómez García.

UNIDAD 2: II NOCHE DE ÁNIMAS (2º ESO)**TAREA: 2.6****ESTÁNDARES EVALUABLES**

Lengua: 4.3.3-4, 6.1-2

DESCRIPCIÓN

Reparto de Antología de 44 relatos del mundo sobre la muerte, **MADRE MUERTE de Ana Cristina Herreros (ed. Siruela) para que vayan preparando Noche de Ánimas.**

Comentaremos la Antología de 44 relatos que cada alumno (pueden contarse en parejas) elija uno, analice sus elementos, estructura y estilo, y seleccione dos palabras nuevas. Ese cuento puede ser el que prepare para el espectáculo **II Noche de Ánimas de Álovera (en coordinac. Con Dptos. De Música y EPV)**. Dependiendo del número de participantes plantearemos su celebración en uno, dos o tres escenarios simultáneos (Casa de la Cultura, Centro Joven, Centro de Día).

Paralelamente, los alumnos escribirán cuentos de miedo originales (también pueden utilizarse para Noche de Ánimas)

EVALUACIÓN

- Relatos redactados
- Dicción y oralización del cuento seleccionado.
- Fichas de autoevaluación y coevaluación

TEMPORALIZACIÓN

2ª, 3ª y 4ª semana de octubre

2 sesiones de lectura y reparto de cuentos

2 sesiones y recreos de ensayo de los cuentos, 1 sesión organización del espectáculo

una tarde (2/3 horas) preparación de escenografías realizadas en plástica

2 sesiones de ensayo general con música y percusión.

TAREA: 2.7

ESTÁNDARES EVALUABLES	LENGUA 1.1.3, 1.2.6, 1.3.2
DESCRIPCIÓN	<p>Tras ver un breve documental sobre El Cid, TOMA DE APUNTES) creamos GRUPOs DE EXPERTOS. Investigamos sobre: el personaje histórico y literario, el tema del honor y la honra, la mujer en el Cantar, el reflejo del periodo histórico y la sociedad, los juglares. Después hacemos una Puesta en común.</p> <p>A partir de explicación del Cid por parte de un actor profesional se teatralizará la Afrenta de Corpes para relflexionar el 25 de noviembre contra la Violencia de Género.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Trabajos de investigación• Exposiciones orales de la Puesta en común• Teatralización
TEMPORALIZACIÓN	4ª semana de octubre: 1 sesión explicación teórica 3 sesiones de investigación 1 sesión intercambio de información grupo de expertos

2º ESO UNIDAD 2: PROYECTO ALOVOYNICH**TAREA: 2.9**

ESTÁNDARES EVALUABLES	LENGUA 2.6.1
DESCRIPCIÓN	<p>Presentación del Códice dejando una reproducción con lazo en cada mesa y una ficha en la que tienen que plantear su teoría acerca de su naturaleza. A partir del misterio del CÓDICE VOYNICH, creamos en equipos cooperativos (4 alumnos) un código lingüístico (con signos que puedan tener significado y reglas de combinación) para esconder un mensaje oculto a modo de FOLLETO que incluya las CARACTERÍSTICAS, PROPIEDADES, LUGAR DONDE SE ENCONTRÓ, INSTRUCCIONES DE USO, CONTRAINDICACIONES Y ADVERTENCIAS sobre un OBJETO (PLANTA, PIEDRA, INSTRUMENTO...) INVENTADO. (Todos los equipos entregarán su folleto (díptico tamaño dina A3) con la versión original y su traducción cuidando especialmente la presentación (se deben incluir dibujos, mapas...). Para inspirarnos en otros códigos lingüísticos inventados, podemos ver algún fragmento del Señor de los anillos en el que se escuche hablar en élfico y de Avatar.</p> <p>Con todo ello crearemos nuestro CÓDICE ALOVEYNICH que mostraremos en la EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE NAVIDAD</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCTO FINAL Códice Alovoyrich
TEMPORALIZACIÓN	<p>1 sesión de explicación a través del video de Punta Norte sobre el código y del signo lingüístico</p> <p>2 sesiones de trabajo para realización de la tarea</p> <p>Tarea para casa (2h)</p>

2º ESO UNIDAD 3: ENIGMAS (FESTIVAL DE NAVIDAD)**TAREA: 3.2**

ESTÁNDARES EVALUABLES	LENGUA1.5.2-3
DESCRIPCIÓN	<p>Cada grupo prepara la narración de uno de estos cuentos tradicionales (para su oralización en clase puede utilizar todos los recursos que quiera –se valora la creatividad-): Bella durmiente, Caperucita, Hansel y gretel, Cenicienta, Blancanieves, Pulgarcito, La sirenita, Rosa Roja, Rapunzel, Los siete cisnes. Tras las sesiones de narración oral se utilizará el libro Enigmas de Beatriz Martín Vidal (ed. Thule) para plantear la invención de finales a los textos clásicos. Esto nos servirá para construir el II FESTIVAL DE NAVIDAD del centro pues además de la narración de los cuentos tradicionales (con las variantes que se inventen) se invitará al público a decidir posibles finales utilizando una app móvil que permitirá decidir colectivamente cómo queremos que terminen las historias. Así crearemos un espectáculo interactivo.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • EXPOSICIÓN ORAL EN EL ESPECTÁCULO
TEMPORALIZACIÓN	<p>2 semanas de preparación en 3 sesiones alternas y una tarde de ensayo general</p>

2º ESO UNIDAD 3: HOMO VIATOR (LIBROS DE VIAJES) Expo Navidad

TAREA: 3.10

ESTÁNDARES
EVALUABLES

LENGUA: 1.6.6, 2.1.6, 2.2.3

DESCRIPCIÓN

Realización de un INFORME-MURAL por equipos: sobre **el Codex calistinus (3ª parte), el Libro de las maravillas de Mandeville, Il milione de Marco Polo, Los diarios de Colón, el Viaje de San Brandam, el Viaje de Benjamín de Tudela; Pierre d'Áilly, Imago Mundi**. Se valorará mucho la presentación ya que se MOSTRARÁ en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD. PUESTA EN COMÚN **AUTO Y COEVALUACIÓN**.

3.11. Retomamos nuestro “**Libro de Viajes**” a partir de la investigación sobre los libros de viajes más importantes de la Edad Media. También se mostrarán en la EXPOSICIÓN DE NAVIDAD

EVALUACIÓN

- MURAL por equipos
- Puesta en común
- Fichas de auto y coevaluación
- Libro de viajes individual

TEMPORALIZACIÓN

2 sesiones de investigación
2 sesiones para realización de mural y esquema para la exposición oral
1 sesión en pequeño grupo para intercambio de información
1 sesión para comentario de libros de viajes individuales

TAREA: 4.4

**ESTÁNDARES
EVALUABLES**

LENGUA; 1.1.4, 1.6.1, 4.3.2

DESCRIPCIÓN

A partir de la lectura del libro **Finis Mundi de Laura Gallego**, REALIZAREMOS fichas de autoevaluación del proceso de comprensión lectora y repasaremos todos los aspectos cruciales de la Edad Media y realizaremos un Juego de Rol en Vivo en Palazuelos donde los alumnos tendrán que superar distintas pruebas relacionadas con el contenido del libro. Como en cualquier Juego de Rol todos nos transformaremos en personajes medievales. Tras ello, visitaremos Atienza y su castillo lo que nos permitirá pisar tierras del Cid.

EVALUACIÓN

- Fichas de autoevaluación de comprensión lectora
- Cuestionario para conectar aspectos de la Edad Media con el libro
- Realización de pruebas relacionadas con la lectura para el juego de rol en vivo (Fichas) en equipo
- Elección de un personaje del libro por cada equipo que será su rol. Texto justificativo

TEMPORALIZACIÓN

LECTURA: 10 H divididas en 30 sesiones, comentario paralelo.
Tarea de realización de pruebas en casa individual y 2 sesiones para puesta en común por equipos.
1 sesión: Texto explicativo del personaje individual

2º ESO UNIDAD 6: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TAREA: 6.1

ESTÁNDARES
EVALUABLES

LENGUA: (2.2.3-6; 2.5.1-4)

DESCRIPCIÓN

TRABAJO MONOGRÁFICO individual.

Temas:

Cruzadas,
Templarios,
EL Santo Grial,
El misterio de las catedrales góticas,
El camino de Santiago (entonces y ahora turismo jacobeo),
La Reconquista,
Objetos mágicos: reliquias y cruces,
Vida cotidiana,
La Corte Alfonsí,
Médicos hebreos y árabes en la Edad Media,
La Alquimia
la Piedra Filosofal

Se seguirán las indicaciones dadas en la guía.

EVALUACIÓN

- Trabajo monográfico

TEMPORALIZACIÓN

El trabajo se realizará en casa, se darán dos semanas para ello.

TAREA: 7.3, 7.4

**ESTÁNDARES
EVALUABLES**

LENGUA: 4.3.4; 1.8.1; 1.1.1

DESCRIPCIÓN

HOMENAJE A JUAN RUIZ: A partir de una selección de textos del **Libro de Buen Amor** los alumnos grabarán un **video** en casa o en el insti por la tarde en el que interpreten las historias que se narran en la selección de textos.

(Textos:

Cuento de los dos perezosos,
Cuento de la batalla de griegos y romanos,
Cuento de Pitas Payas,
La serrana fea,
La Chata,
Cuento del Ladrón que pactó con el diablo).

Deberán realizar en primer lugar un pequeño guión y anotar cómo plantearán su producción)

Se estudiará si es Misión Secundaria u Obligatoria

El proyecto se completará con una YINCANA EN HITA: Además de visitar el Museo del Arcipreste, situaremos una serie de pruebas en los distintos lugares que pueden relacionarse con el libro.

También se representarán los textos del Homenaje a Juan Ruiz en el lugar más propicio.

EVALUACIÓN

- Guiones y videos
- Ficha de visita al museo
- Fichas de evaluación de la actividad y coevaluación de sus compañeros actores

TEMPORALIZACIÓN

2 sesiones: Lectura en clase y comentario de los textos
Tarea en casa equipos voluntarios para teatralizar las historias
2 sesiones de visionado y evaluación de lo teatralizado
3 sesiones en Hita

2º ESO UNIDAD 7: II MARATÓN DE POESÍA DE ALOVERA (2º ESO)

TAREA: 7.5

ESTÁNDARES
EVALUABLES

LENGUA: (1.5.1, 1.6.5, 1.8.1, 4.3.4)

DESCRIPCIÓN

Preparamos un **espectáculo colectivo con las Coplas de Manrique titulado “Nuestras vidas son los ríos”**. Cada alumno analizará según ficha una copla y la memorizará. Buscaremos la percusión y música adecuada para preparar una parte del **II Maratón de Poesía de Alovera**, esta edición dedicada a la Edad Media.

EVALUACIÓN

- Estudiaremos las coplas y habrá una lectura musicada en clase. (Se puede visualizar un fragmento del video de Amancio Prada y su versión de las coplas). Rellenarán una ficha interpretativa de los textos).
- Cada alumno elegirá una copla; también pueden elegir una pieza de lírica tradicional estudiada en la 1ª evaluación o un romance (que puede ser interpretado por dos alumnos). Se valorará la ejecución del recitado y su preparación.
- Se ensayará con música y se pedirá en EPV que se realicen ilustraciones de los poemas.
- También se escribirán con buena caligrafía versos de las coplas para los rollitos poéticos
- Se seleccionarán versos de las Coplas para escribir en algunos muros de la ciudad.

TEMPORALIZACIÓN

Maratón y fiesta de la poesía 21 de MARZO.
Última semana de febrero presentación y comentario de las Coplas. Reparto de las mismas.
1ª semana de marzo: Individualmente, siguiendo guión cada alumno realizará un comentario lingüístico de su copla.
2ª semana de marzo: comienzo de ensayos y rollitos poéticos
3ª semana de marzo: ensayos y rollitos poéticos

2º ESO UNIDAD 8: FIESTA TEATRAL MEDIEVAL (2º ESO)

TAREA: 8.4

ESTÁNDARES
EVALUABLES

LENGUA: (4.3.4)

DESCRIPCIÓN

8.4. PREPARACIÓN DE la “FIESTA TEATRAL MEDIEVAL de Lucanor y Patronio” (a partir de la guionización de ocho cuentos de El Conde Lucanor preparamos nuestro espectáculo de final de curso que incluirá música, danza e imagen). Se trata de una MISIÓN SECUNDARIA, los voluntarios prepararán en ensayos de tarde (en días a determinar). Se presentará en la Casa de la Cultura a fin de curso. Si el nº de candidatos es elevado se puede plantear también la puesta en escena de *El Retablo del Flautista* de Jordi teixidor

EVALUACIÓN

- Se trata de una nota extra que obtendrán los voluntarios.

TEMPORALIZACIÓN

Comenzaremos antes de Semana Santa y se pedirá a los alumnos voluntarios que estudien los libretos en las vacaciones. A la vuelta comenzarán los ensayos una vez a la semana (horario tarde) durante abril y mayo; en junio incrementaremos ensayos a dos días por semana antes del estreno.

2º ESO UNIDAD 10: PROYECTO “LA PERSONA ES UN VALOR EN SÍ MISMA” (REFUGIADOS)

TAREA: 10.4

ESTÁNDARES EVALUABLES	LENGUA: (1.1.1-4, 2.3.1-3, 2.5.1-4)
DESCRIPCIÓN	<p>- A partir del estudio de Gª Humana de Oleadas migratorias: Hacer proyecto “La persona es un valor en sí misma”, -APS- REFUGIADOS con VALORES Y RELIGIÓN, y resto de áreas. (Petición de participar en el proyecto AULA ABIERTA –AA-, Manuel Jesús). (Contactar con ACCEM, ACNUR, Médicos sin fronteras) (Comparación con la situación medieval).</p> <p>- Se hará mesa redonda con invitados de ONGs, joven saharai y joven africano exalumno que llegó en patera</p> <p>Temas a tratar con Investigación en COMITÉS DE SABIOS : DESIGUALDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comercio desigual y deuda externa. - Organismos de zonas comerciales - Informe de Comercio Justo y Consumo responsable. - Áreas de conflicto bélico relacionado con cuestiones económicas. <p>TRAS ELLO se planteará que los alumnos en grupo propongan en un documento propuestas para ayudar a los refugiados, describiendo pormenorizadamente cada propuesta y el modo de implementarla.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de Investigación • Toma de apuntes • Prueba • INFORME de propuestas
TEMPORALIZACIÓN	<p>2 sesiones de explicación de la actividad 2 sesiones de investigación 1 sesión de intercambio, 2 sesiones de mesa redonda 2 sesiones de propuestas y exposición justificada de las misma</p>

2º ESO UNIDAD 8: PERIÓDICO-BLOG DIGITAL**TAREA: 8-1****ESTÁNDARES
EVALUABLES****LENGUA: (1.1.9, 1.5.1, 1.7.4; 2.6.2)****DESCRIPCIÓN****CREAMOS NUESTRO PERIÓDICO-BLOG DIGITAL****(Por equipos se distribuyen los siguientes temas☺)**

* Entrevista a la alcaldesa, la directora de la biblioteca, la coordinadora del centro joven, el concejal de deportes, al concejal de Economía

* Crónica de nuestra Fiesta de la Poesía

* Crónica del 1º y 2º trimestre

* Crónica de sucesos (vamos a recabar información a la policía local) (...)

PUBLICACIÓN EN LA WEB DEL IESO Y envío de nota de prensa a medios informando de la creación.

EVALUACIÓN

- Noticias y reportajes realizados
- Calidad del Blog
- Realización de guiones de entrevistas
- Realización de entrevistas

TEMPORALIZACIÓN

1 sesión explicación del proyecto
1 sesión de presentación de temas y reparto de los mismos
2 sesiones para realización de textos
2 sesiones maquetado
1 sesión de evaluación
1ª y 2ª semana de Junio