

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (2019 - 2020)

**IESO**

**HARÉVOLAR**

*Programación Didáctica:*

*Departamento de Música y Educación Física*

PROFESORES: JESÚS JUAN ISIDRO, SERAFÍN CABAÑAS y CARLOS SANZ

## ÍNDICE:

0.	ASPECTOS COMUNES A LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA E.S.O.....	5
1.	INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO DEL CENTRO .....	5
1.1.	FAMILIAS Y ALUMNADO.....	5
1.1.1.	ORIGEN DEL ALUMNADO.....	5
1.1.2.	COMPOSICIÓN DE LAS FAMILIAS.....	6
1.1.3.	OCUPACIÓN DE LAS FAMILIAS.....	6
1.1.4.	NIVEL CULTURAL DE LAS FAMILIAS.....	7
1.1.5.	HÁBITOS, ACTITUDES Y EXPECTATIVAS HACIA EL ESTUDIO.....	7
2.	ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO.....	8
2.1.	COMPONENTES.....	8
2.2.	MATERIAS IMPARTIDAS Y DISTRIBUCIÓN .....	8
	PARTE I: EDUCACIÓN FÍSICA.....	9
3.	EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESO .....	9
3.1.	INTRODUCCIÓN.....	9
3.2.	BLOQUES DE CONTENIDOS EN LA ESO.....	10
3.3.	PRINCIPIOS GENERALES EN LA E.S.O.....	11
3.4.	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN LA ESO.....	12
3.5.	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVES .....	14
4.	OBJETIVOS E.S.O.....	18
5.	EVALUACIÓN EN LA E.S.O. EN EL IESO HARÉVOLAR.....	20
6.	SISTEMA DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN EN LA E.S.O.....	23
7.	METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA E.S.O.....	26
8.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA.....	28
9.	TRATAMIENTO DIGITAL DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA .....	32
10.	MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	33
11.	PROGRAMACIONES DEL IESO HARÉVOLAR DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	36
11.1.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA 1º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.....	36
11.2.	BLOQUES DE CONTENIDOS Y NUESTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º ESO.....	37
11.3.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 1º DE LA ESO .....	40

11.4.	TEMPORALIZACIÓN GENERAL ANUAL 1º ESO .....	41
11.5.	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN 1º DE LA ESO .....	42
11.6.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.....	44
11.7.	BLOQUES DE CONTENIDOS Y NUESTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º ESO.....	45
11.8.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 2º DE LA ESO .....	48
11.9.	TEMPORALIZACIÓN GENERAL ANUAL 2º ESO.....	48
11.10.	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN 2º DE LA ESO .....	49
11.11.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA 3º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.....	50
11.12.	BLOQUES DE CONTENIDOS Y NUESTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 3º ESO.....	52
11.13.	ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 3º DE LA ESO .....	55
11.14.	TEMPORALIZACIÓN GENERAL ANUAL 3º ESO.....	56
11.15.	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN 3º DE LA ESO .....	57
11.16.	SECUENCIALIZACIÓN EN LA ESO.....	59
11.17.	ALUMNADO CON LA MATERIA SUSPENSA O PENDIENTE .....	60
	PARTE II: MÚSICA .....	62
12.	INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA. ....	62
13.	SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	64
14.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES E INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVES EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES MEDIANTE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.....	67
15.	ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.....	87
16.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	87
17.	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS .....	88
18.	MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	90
19.	PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	90
20.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE .....	92
21.	ALUMNADO CON LA MATERIA SUSPENSA O PENDIENTE .....	92
22.	TRATAMIENTO DIGITAL DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	94
23.	ANEXOS .....	95
23.1.	Evaluación de la práctica docente.....	95

23.2.	Evaluación de la práctica docente II.....	98
23.3.	Recomendaciones de actividad física, sedentarismo y tiempo de pantalla de 5 a 17 años del MECD .....	105

## **0. ASPECTOS COMUNES A LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA E.S.O.**

### **1. INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO DEL CENTRO**

#### **1.1. FAMILIAS Y ALUMNADO.**

Los niveles socioculturales de esta población son de lo más variado. En cualquier caso, el carácter rural del entorno no es determinante del tipo de alumnado. La mayor parte de las familias trabajan en sectores industriales y de servicios, no siempre en la misma zona de residencia. Los niveles educativos y culturales de las familias se caracterizan por la heterogeneidad. La tendencia media y baja de hace algunos años se está compensando con la llegada de nuevas familias con más altos niveles educativos. La adquisición de viviendas de clase media supone un gasto importante a las familias, lo que obliga a la mayor parte de los padres a trabajar ambos para hacer frente a los gastos que origina vivir en este entorno y tal vez a gran distancia de los puntos de trabajo.

En muchos casos los padres combinan horarios para atender a sus hijos, en otros sus hijos permanecen solos fuera del horario lectivo. Los denominados “niños llave” forman parte de nuestros alumnos. También contamos con algunos inmigrantes que en su mayoría están totalmente integrados en el pueblo. Hablan castellano y no suponen un problema de tipo lingüístico. Su nivel social es el mismo que el resto de la comunidad. Las excepciones a nivel socio cultural se encuentran tanto en residentes españoles como inmigrantes.

La asistencia a las sesiones de tutoría destinadas a las familias es bastante satisfactoria. En algunos casos los tutores se ven desbordados por la asistencia de los padres, sobre todo en el caso de los grupos más problemáticos. De cualquier forma, algunos padres no aparecen nunca y en casos determinados no hay manera de localizarlos. Suelen ser padres que justifican todas las conductas de sus hijos incluso las faltas de asistencia que no la tienen. Por suerte no es el caso de la mayoría.

También tenemos las tutorías individualizadas que permiten un mayor contacto con las familias y un seguimiento personalizado del alumnado desmotivado.

Contamos con una Asociación de Madres y Padres del alumnado con la que se está muy contentos debido a su gran participación e implicación si bien es cierto que está compuesta por muy pocos miembros.

#### **1.1.1. ORIGEN DEL ALUMNADO.**

Las características del alumnado, cuyo número es de 209, mantienen la heterogeneidad ya descrita en las familias. Contamos con 3 grupos de 1ºESO (56 alumnos); 4 de 2ºESO (con un total de 92 alumnos; habiendo tan solo 3 alumnos “en PMAR”, pero con 4 posibles incorporaciones más); y 3 grupos de 3ºESO siendo uno de ellos 2ºPMAR con 9 alumnos (con un total de 60 alumnos).

No se trata de un alumnado especialmente conflictivo, aunque si disruptivo. Los alumnos procedentes de familias inmigrantes están bien integrados en el grupo y la zona y no se producen desajustes o conflictos por este motivo.

Tenemos un pequeño grupo de alumnos con necesidades educativas especiales, así como de un grupo de 2ºPMAR de 9 alumnos que son atendidos, de forma más individualizada, por una PT y un AL (que está compartido con el CEIP Parque Vallejo).

Procedencia del alumnado, de los 209 alumnos, cuatro son repetidores de 1º de la ESO que proceden del IES Carmen Burgos de Seguí, otro alumno procede de Mecó y el resto proviene de los tres centros de Educación Primaria de la localidad procediendo sufriendo un incremento considerable del alumnado que procede del CEIP Parque Vallejo teniendo por tanto un equilibrio entre los tres centros en proporción a su número de alumnado.

### **1.1.2. COMPOSICIÓN DE LAS FAMILIAS.**

Nuestro centro está compuesto por un total de 209 alumnos divididos entre 1º, 2º y 3º ESO.

1º ESO está dividido a su vez en cuatro grupos con un total de 18 alumnos en el grupo A, 18 en el grupo B y 20 en el grupo C suponiendo un total de 56 alumnos.

2º ESO está compuesto por cuatro grupos con un total de 24 en el grupo A, 24 en el grupo B, 23 en el grupo C y 21 en el grupo D siendo un total de 92.

3º ESO está distribuido en 3 grupos, 2 grupos ordinarios de 26 alumnos y 1 grupo PMAR de 9; total 61.

Estos 209 alumnos pertenecen a 200 familias de las cuales el 80% están compuestas por el padre y la madre, mientras que el 20% son monoparentales. En lo que se refiere al número de hermanos, el 60% de los alumnos tienen algún hermano, la mayoría 1 siendo ellos los mayores, mientras que el 40% son hijos únicos.

De los 61 alumnos de 3ºESO, 20 son repetidores, 14 en Educación Primaria, 6 lo hacen en 1º de la ESO, cursándolo en el IES Carmen Burgos de Seguí. Y, además, 3 de estos 6 alumnos, también repite en Educación Primaria.

Mientras que de los 92 de 2ºESO, 12 son repetidores, 9 en Educación Primaria, 2 1ºESO procedente del IES Carmen Burgos y 1 1ºESO repetidora del propio IESO.

Finalmente, este año entran nuevos 56 alumnos repartidos en tres grupos. 7 repetidores de EP en el A de 18 alumnos que componen el grupo clase; 7 repetidores de EP en el B de 18 alumnos que componen el grupo clase, 2 de ellos repiten en dos ocasiones, son ACNEEs; 1 repetidora de EP en el C de 20 alumnos que componen el grupo clase.

Destacar que de los 209 alumnos que componen el I.E.S.O. Harévolar de Alovera, 5 tienen nacionalidad extranjera y 4 más son de padres extranjeros, aunque ya nacidos en España. Ninguno de ellos presenta problemas de comprensión del lenguaje.

Por último, resaltar que de los 209 alumnos tan solo hay 1 ACNEE en 3º y 4 en 1º.

### **1.1.3. OCUPACIÓN DE LAS FAMILIAS.**

En lo que se refiere a la ocupación de los padres, madres o tutores, tras analizar las fichas realizadas por ellos mismos así como por sus hijos, destacar que la gran mayoría se dedica al sector secundario (destacando los empleos en industria y

logística; nada en construcción), muy pocos al sector terciario (siendo la mayoría de ellos cuerpos de seguridad y transportistas) y nulo o prácticamente nulo el sector primario; tan solo existe un empresario; el paro es significativamente bajo entre las familias (en el 20% de las familias hay algún miembro que no trabajan).

Tan solo un 10% de los padres está dispuesto a acudir al centro para informar al alumnado acerca de su profesión o hobby.

Sin embargo, la participación de los mismos en ciertas actividades, formación interna del centro (curso Delphos Papás) o reuniones es muy superior.

#### **1.1.4. NIVEL CULTURAL DE LAS FAMILIAS.**

El 75 % de los padres, madres o tutores de alumnos de nuestro centro han cursado estudios obligatorios; el 10 % tiene estudios secundarios post obligatorios (Bachillerato o Formación Profesional); y el otro 15 % tiene estudios universitarios o superiores.

#### **1.1.5. HÁBITOS, ACTITUDES Y EXPECTATIVAS HACIA EL ESTUDIO.**

En nuestra comunidad educativa un porcentaje muy amplio de las familias dispone de un entorno adecuado para el estudio, así el 90 % de las mismas disponen para sus hijos de un espacio de estudio adecuado y el 98'5 % tiene acceso a Internet en casa (tan solo una alumna no dispone de acceso a internet ni a aparatos electrónicos, aunque en la población sí que hay puntos de acceso gratuitos).

Sólo el 40 % de nuestros alumnos asisten, según sus padres a actividades extraescolares, mientras que sólo un 20 % asiste a clases de apoyo.

Por lo que respecta al tiempo en casa, reseñar que para hacer la tarea un 10 % de nuestros alumnos dedican entre 2 y 4 horas diarias; un 90 % dedica menos de 2 horas diarias.

Respecto a la dedicación del tiempo libre, Internet ocupa menos de 2 horas diarias para la mayoría de nuestro alumnado; y la televisión ocupa menos de 2 horas diarias para la mayor parte de nuestro alumnado; destaca como la mayor actividad, tanto las extraescolares deportivas como las video consolas. En actividades deportivas participa un reducido número, un 60%, siendo reglado o en clubes deportivos tan solo un 30%.

Por lo que se refiere a las expectativas de estudio de las familias hacia sus hijos, tras analizar las fichas realizadas tanto por el alumnado como por sus padres, hay que señalar que el 60 % de aquellos tienen expectativas de cursar estudios superiores; un 10 % sólo aspira a obtener el graduado en la E.S.O.; mientras que, finalmente, un 30 % tiene como expectativa alcanzar los estudios medios.

## **2. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO**

### **2.1. COMPONENTES**

El Departamento de Música y Educación Física está formado por tres profesores, Carlos Sanz Martínez, como especialista de Música, Jesús Juan Isidro Guijosa, como especialista de Música, y Serafín Cabañas de Miguel, como especialista de Educación Física.

### **2.2. MATERIAS IMPARTIDAS Y DISTRIBUCIÓN**

Serafín Cabañas asume la Jefatura de Departamento además de impartir clase a los 3 grupos de 1ºA, 1ºB y 1ºC (junto con una tutoría en la que también imparte Inglés) y tres grupos de 2ºESO, A, C y D; Carlos Sanz se encarga de los cuatro 2ºESO en Música y de la optativa de 3ºESO, Música activa y movimiento, de la que solo ha salido un grupo (además de los 3 terceros en Educación Física, 2ºB en Educación Física y la tutoría de 2ºB y Valores Éticos en 2ºB); Jesús Juan se encarga de la Música en los tres 1ºESO (además completa con Taller de Tecnología Creativa en un 1º así como la dedicación al proyecto y la dirección del centro, 15 horas).

La reunión de Departamento tendrá lugar los jueves a 3ª hora (10:40-11:35h).

## PARTE I: EDUCACIÓN FÍSICA

### 3. EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ESO

#### 3.1. INTRODUCCIÓN

Las constantes transformaciones que experimenta la sociedad actual demandan de la educación un proceso continuado de adaptación que ofrezca respuestas válidas a las necesidades que se van originando. Nos encontramos ante una situación provocada por cambios acelerados en los hábitos de vida, que se encaminan hacia prácticas poco saludables, circunstancia que adquiere una especial gravedad cuando afecta a la etapa escolar.

Es un hecho constatado que el momento más propicio para acometer la adquisición y consolidación de hábitos de vida es el periodo escolar y es, por tanto, en estas edades cuando se hace imprescindible articular estrategias de intervención que aporten soluciones válidas a esta problemática.

Se estima que hasta un 80 por ciento de niños y niñas en edad escolar únicamente participan en actividades físicas en el entorno escolar, tal y como recoge el [informe Eurydice de 2013 de la Comisión Europea](#); por ello, la Educación Física en las edades de escolarización debe tener una presencia importante si se quiere ayudar a paliar el sedentarismo, que es uno de los factores de riesgo identificados que influyen en algunas de las enfermedades más extendidas en la sociedad actual. La [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa](#), se hace eco de estas recomendaciones, promoviendo la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar.

La materia de Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos relacionados con el cuerpo y la motricidad. La unión de estos factores permitirá al alumnado disponer de un repertorio suficiente de respuestas adecuadas a las distintas situaciones que se puedan presentar, ya sean relacionadas con lo físico o vinculadas a la actividad humana en su conjunto. Se pretende de esta forma proporcionar a los alumnos y alumnas los recursos necesarios que les permitan llegar a un adecuado nivel de competencia motriz y ser autónomos en su práctica de actividad física y una práctica regular, habiendo adquirido, además, hábitos de vida saludables y mantenidos en el tiempo.

En esta etapa los estudiantes experimentan importantes cambios personales y sociales. Por una parte, la Educación Física tiene que ayudar a los jóvenes de esta edad a adquirir de nuevo referencias de sí mismos, de los demás y de su competencia motriz. Esto colabora en la cimentación de una autoimagen positiva que, junto una a una actitud crítica responsable, les ayude a no sacrificar su salud para adecuarse a unos modelos sujetos a las modas del momento. Por otra parte, los alumnos se enfrentan a una gran diversidad de actividades físicas y deportivas, por lo que deben

conseguir nuevos aprendizajes que les permitan mayor eficiencia en situaciones de tipo físico.

Es por esto que la propuesta curricular deberá reflejar esta riqueza, planteando una oferta de contenidos variada, equilibrada y adaptada a las características madurativas correspondientes a cada curso y que contribuya al desarrollo de las competencias. Esto, unido a un planteamiento progresivo de los aprendizajes, posibilitará a nuestros alumnos y alumnas cotas crecientes de autonomía, que supondrán al final de la etapa altos niveles de autogestión de la propia práctica física.

### 3.2. BLOQUES DE CONTENIDOS EN LA ESO

✓ **Bloque 1. Condición física y salud:** Partiendo del hecho de que la salud es un elemento transversal a todos los contenidos, se agrupan en este bloque, por un lado, los conocimientos sobre las capacidades físicas básicas, su desarrollo y su relación con la salud, progresando en su planteamiento hasta llegar, en el último curso, a la planificación de la mejora de la propia condición física. Por otro lado, se incluyen los aspectos relacionados con hábitos saludables de práctica física, alimentación y posturales y el análisis, desde el punto de vista crítico, de los hábitos perjudiciales para la salud. El conocimiento del cuerpo y su vinculación con la actividad física forma parte también de este bloque de contenidos.

✓ **Bloque 2. Juegos y deportes:** Incluye la adquisición y el desarrollo de los recursos del deporte y de los juegos: destrezas técnicas, estrategias tácticas, aspectos reglamentarios, etc. Se trabajarán, a lo largo del primer ciclo, los fundamentos de las distintas modalidades deportivas, progresando en la dificultad de los aprendizajes en relación a los procesos madurativos y de mejora que experimentarán nuestros alumnos y alumnas. Esta progresión culminará la etapa de Educación Secundaria Obligatoria con la profundización en el cuarto curso de una o varias modalidades deportivas, aportando de esta forma a nuestro alumnado una serie de conocimientos y destrezas que le permitirán ampliar sus posibilidades de adecuada y provechosa utilización de la actividad deportiva en su tiempo de ocio.

✓ **Bloque 3. Actividades físico-deportivas en el medio natural:** Constituye una oportunidad para que el alumnado conozca y aplique técnicas específicas que le permitirán desenvolverse y disfrutar del medio natural, sin olvidar en ningún momento la importancia de concienciar acerca de una utilización respetuosa del entorno y que promueva actitudes de conservación y mejora del mismo. Se trabajarán diversas técnicas a lo largo de los distintos cursos, culminando con el desarrollo de procesos de planificación de actividades en el medio natural, que respondan a las necesidades personales y que puedan suponer una posibilidad real de práctica física en el tiempo de ocio.

✓ **Bloque 4. Expresión corporal y artística:** Se recogen en este bloque el conjunto de contenidos de carácter expresivo, comunicativo, artístico y rítmico, cuya finalidad es la de desarrollar en el alumnado la capacidad de expresar y comunicar de forma creativa mediante el cuerpo y el movimiento, utilizando para ello las técnicas y los recursos apropiados. Las actividades relacionadas con la expresión corporal son un marco ideal para la mejora de las habilidades sociales y emocionales de nuestros alumnos y alumnas, y esto debe ser aprovechado.

✓ **Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes:** Bloque de gran importancia que recopila aquellos elementos de aplicación transversal al resto de contenidos y que otorga especial atención a las actitudes, valores y normas como factores muy presentes en las clases de Educación Física. Respeto, deportividad, superación, tolerancia, trabajo en equipo...la práctica físico-deportiva y artístico-expresiva como un entorno privilegiado para el desarrollo de estos principios de comportamiento que además de ser aplicados en el ámbito motriz, lo deben ser también en la vida real. No menos importantes son las normas de prevención y seguridad que posibilitarán una práctica física segura. Esto, junto al aprendizaje de los primeros auxilios básicos y sus técnicas, garantizará a nuestros alumnos y alumnas una práctica plenamente satisfactoria. Se recoge también en este bloque todo lo relacionado con las distintas fases que componen la sesión de Educación Física y las actividades que en ellas se desarrollan, así como lo referido a la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su aportación en la mejora del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

### **3.3. PRINCIPIOS GENERALES EN LA E.S.O.**

De acuerdo con el artículo 10 del [Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre](#), la Educación Secundaria Obligatoria se orientará a la consecución de los siguientes fines:

**a) Adquisición por el alumnado de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico.**

**b) Desarrollo y consolidación en el alumnado de hábitos de estudio y de trabajo.**

**c) Preparación para la incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.**

**d) Formación para el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos.**

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado, desde los principios educativos de calidad y equidad en la educación y de personalización de la enseñanza.

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las competencias correspondientes, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente.

En la Educación Secundaria Obligatoria, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado, con el planteamiento de logro del éxito escolar y de continuidad del proceso formativo, y el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida.

### **3.4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN LA ESO**

Las características y los conocimientos previos del alumnado y las peculiaridades de la materia y de los contenidos tratados en cada caso, son elementos que deberán ser tenidos en cuenta a la hora de aplicar la amplia variedad de recursos metodológicos presentes en la Educación Física. Esta aplicación no será nunca producto de la improvisación, sino que supondrá el resultado de un proceso de reflexión en el que se tendrá en cuenta la correspondencia entre las distintas fases del aprendizaje y la evolución del alumnado.

La diversidad de situaciones de aprendizaje presentes en la Educación Física no recomienda la utilización de una sola metodología, de tal forma que la adecuada combinación de las mismas es la que propiciará los mejores resultados. Es por esto que el docente deberá contar con un amplio repertorio de recursos didácticos que den respuesta a las distintas situaciones planteadas en cada caso.

Partiendo del hecho de que el verdadero protagonismo en las clases de Educación Física lo tiene el alumnado y su proceso de aprendizaje, se priorizarán aquellos planteamientos metodológicos en los que el discente asuma un papel activo y que promuevan su participación en el proceso pedagógico, así como los que le impliquen cognitivamente y estimulen en el mismo proceso de búsqueda y de resolución de problemas, lo que generará aprendizajes de mayor calidad y mantenidos en el tiempo. En este sentido, aparte de continuar con las metodologías que hasta ahora se han venido utilizando, sería adecuado contemplar la incorporación de propuestas metodológicas que aportarán nuevos planteamientos en el desarrollo de los aprendizajes, consiguiendo en muchos casos altas dosis de motivación por parte de los alumnos y las alumnas. Es el caso de la enseñanza comprensiva, el modelo de educación deportiva o el aprendizaje cooperativo, entre otros.

En este contexto los aprendizajes serán significativos y funcionales, de manera que el alumnado encuentre sentido y aplicación a lo que aprende. Se fomentarán además actitudes de reflexión y análisis sobre el propio proceso de adquisición de los distintos conocimientos y destrezas, lo que posibilitará la adquisición de una progresiva autonomía que, llegado el momento, hará posible la gestión de su propia práctica física.

En este mismo sentido, el planteamiento de contenidos se realizará teniendo en cuenta los intereses del alumnado, presentando los mismos de forma atractiva y utilizando los recursos de comunicación apropiados que hagan que los alumnos y alumnas se sientan motivados a adquirirlos.

Las actividades propuestas en clase y sus grados de complejidad tendrán la suficiente variedad como para atender a los distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula y tendrán como punto de partida el nivel de desarrollo de los alumnos, buscando, además, que contribuyan a la mejora de las competencias clave.

Los retos planteados deberán ser alcanzables para el alumnado, permitiendo, a través de las adecuadas adaptaciones, la consecución de las metas establecidas. Se conseguirán, de esta manera, procesos de aprendizaje más motivantes y satisfactorios, algo que, sin duda, generará actitudes positivas hacia la materia, favoreciendo de esta forma la adherencia de nuestros alumnos y alumnas a la práctica física. Estas consideraciones adquieren especial importancia en el caso de los deportes, ya que las limitaciones técnicas impiden en muchas ocasiones una participación plena en este tipo de actividades.

Destacar la importancia de que los aprendizajes, especialmente los deportivos, se realicen dentro de un contexto, que podrá ser de distinto tipo, desde situaciones en las que únicamente se tengan que controlar los propios movimientos, hasta en las que se debe responder a estímulos externos de oposición y coordinarse con los compañeros para conseguir el objetivo de la acción motriz.

Aunque algunos de los aprendizajes deberán tener una fundamentación teórica, la Educación Física tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que se intentará que el tiempo de práctica física sea el mayor posible, utilizando los recursos didácticos que favorezcan este hecho y gestionando la organización de materiales e instalaciones, de forma que el proceso se vea optimizado. Por otro lado, si atendemos a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud en referencia al tiempo de práctica de actividad física diario, es evidente que las dos horas de asignación semanal disponibles en Educación Física son insuficientes para cumplir este objetivo. Teniendo en cuenta esto y el hecho de que una de las finalidades de la materia es la de crear hábitos de vida saludables y duraderos, se intentará que las actividades realizadas en clase no se mantengan sólo en el entorno escolar, sino que pasen a formar parte del repertorio de posibilidades de utilización en el tiempo de ocio de los alumnos y alumnas. De igual forma se promocionará la participación del alumnado en aquellas iniciativas institucionales que promuevan los estilos de vida saludables y activos.

Aprovechando el que algunos de los contenidos de la Educación Física guardan una estrecha relación con los que se trabajan en otras materias, se plantearán propuestas conjuntas de adquisición de aprendizajes favoreciendo de esta forma la interdisciplinariedad.

Las formas de organización de la clase y del grupo serán variadas y flexibles en función de las circunstancias de aprendizaje, aunque se concederá especial importancia a las situaciones que favorezcan los factores de participación y socialización, promoviendo además aprendizajes de tipo cooperativo.

Las características de la Educación Física convierten esta materia en un entorno propicio para el desarrollo de valores personales y sociales. El profesor tratará de que estos principios de actuación estén muy presentes en el desarrollo de las distintas actividades y en su práctica docente, debiendo tener muy en cuenta que su comportamiento es uno de los principales elementos en la transmisión de valores a los alumnos. En este sentido, se prestará especial atención en erradicar cualquier tipo de estereotipo o prejuicio, fomentando la aceptación y la participación de todos y todas, independientemente de sus características, contribuyendo así de forma clara a la consecución de los elementos transversales.

En cuanto a la evaluación, estará presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y será de carácter formativo y, aunque cumplirá su función de verificación de los logros obtenidos, también orientará el aprendizaje del alumnado potenciando los éxitos, valorando el esfuerzo además de los resultados y corrigiendo los aspectos que deban ser mejorados, no utilizándose nunca como un elemento sancionador. Se tratará de conseguir que sea un proceso en el que el alumno tome parte activa, a través de experiencias de autoevaluación y de situaciones de reflexión crítica sobre sus desempeños.

El profesor deberá actuar en todo momento como guía y facilitador del aprendizaje de sus alumnos, creando las condiciones adecuadas para tal fin y prestando atención constante al proceso de aprendizaje de los mismos, de forma que le permita orientar y ajustar los recursos metodológicos en función de las situaciones que vayan surgiendo, con el fin de alcanzar los resultados deseados. La actitud del docente adquiere gran importancia debiendo ser esta, en todo momento, motivadora, positiva e integradora, de forma que se propicie un clima de aprendizaje, respeto, seguridad y confianza que genere en los alumnos y alumnas una predisposición favorable a aprender. Adquiere especial importancia el hecho de que el profesor mantenga actitudes de constante actualización pedagógica, abierto a nuevos planteamientos didácticos y a la incorporación de contenidos que puedan suponer una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.5. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVES**

La educación basada en competencias permite definir los resultados de aprendizaje esperados desde un planteamiento integrador, dirigido a la aplicación de los saberes adquiridos para que los alumnos y las alumnas consigan un desarrollo personal satisfactorio, el ejercicio de la ciudadanía activa y la participación en el aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En este sentido las características de la Educación Física permiten que las distintas competencias clave sean desarrolladas como a continuación se expone:

### **Competencias sociales y cívicas.**

Las actividades físico-deportivas en general son un medio de gran eficacia para facilitar la integración y fomentar el respeto, la tolerancia, la cooperación, la aceptación de normas, el trabajo en equipo, etc. La participación en deportes y juegos de distinto tipo, la realización de gran variedad de tareas en grupo y otras actividades en las que se interacciona con otros, generan la necesidad de adoptar actitudes que permitan al alumno desenvolverse en un entorno social, produciéndose de esta manera unos aprendizajes de gran valor, que podrán ser transferidos a situaciones de la vida cotidiana de nuestros alumnos y alumnas, colaborando además de esta manera al desarrollo de los elementos transversales.

Es importante señalar cómo el hecho de incluir un bloque específico de actitudes, valores y normas implica el compromiso con el desarrollo de estos componentes tan importantes en nuestro día a día y que conforman la base sobre la que se estructura la convivencia.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

La elaboración de proyectos personales relacionados con la propia práctica física, la organización y puesta en práctica de forma autónoma de una considerable variedad de actividades desarrolladas en clase o la participación en proyectos grupales, son algunas de las situaciones que se dan en las clases de Educación Física, en las que el alumno tendrá que poner en juego todos sus recursos personales, de forma que, asumiendo responsabilidades, tomando decisiones, mostrándose perseverante en sus acciones y superando las dificultades, dé respuesta de forma creativa a los retos planteados.

Por otro lado, la propia dinámica de participación en los deportes exige la adopción de posturas proactivas, con constantes procesos de toma de decisiones en función de los condicionantes presentes en la práctica y la aplicación de los recursos que en cada caso se consideren más adecuados.

### **Aprender a aprender.**

A través de la Educación Física se inicia al alumnado en el aprendizaje motriz y se generan las condiciones adecuadas para que, a través de un proceso reflexivo de adquisición de recursos, se alcancen progresivamente mayores niveles de eficacia y autonomía en el aprendizaje, de forma que los alumnos y alumnas lleguen a ser capaces de gestionar su propia práctica física, capacitándoles, además, para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

### **Conciencia y expresiones culturales.**

Si bien es innegable el hecho de considerar las expresiones deportivas y lúdicas como manifestaciones de la motricidad que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos, el contenido que más contribuye al desarrollo de esta competencia es el de la expresión corporal. La danza, la utilización del lenguaje corporal para expresar, las dramatizaciones, etc., son algunas de las manifestaciones artístico-expresivas que permiten a nuestros alumnos y alumnas conocer, experimentar y valorar la riqueza cultural de una sociedad.

### **Competencia digital.**

La amplia variedad de contenidos de la Educación Física generará en el alumnado la necesidad de desarrollar estrategias adecuadas de utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación con el fin de buscar y procesar información, ampliando de esta manera su conocimiento sobre algún tema relacionado con la motricidad. Estos recursos también se utilizarán para elaborar trabajos de distinto tipo (texto, presentación, imagen, video, sonido...), exponerlos a sus compañeros y compartir información en los entornos adecuados. Por otro lado, la existencia de gran cantidad de aplicaciones informáticas relacionadas con la práctica física posibilitará la utilización de las mismas en la elaboración y puesta en práctica de actividades para el desarrollo de la condición física, las actividades físico-deportivas en el medio natural, etc.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

La realización del análisis de distintos cálculos (zonas de intensidad de actividad física, balance energético, etc.), la elaboración de gráficos relacionados con la valoración de las capacidades físicas básicas, la resolución de problemas mediante la deducción lógica, la utilización de diferentes magnitudes y medidas utilizadas para cuantificar algunos contenidos o la estructuración espacio-temporal en las distintas acciones, etc. están estrechamente vinculadas al dominio matemático y pueden ser aprovechadas para desarrollar dicha competencia.

La posibilidad de movimiento del cuerpo da sentido a la Educación Física y esto hace del conocimiento de lo corporal y de las relaciones que se establecen con la motricidad un saber fundamental e imprescindible. Sistemas corporales relacionados con la actividad física, adaptaciones que se producen en el mismo motivadas por la práctica física regular, importancia de los hábitos saludables para el cuidado del cuerpo, alimentación, postura, etc., son algunos de los contenidos que se desarrollarán en Educación Física y que contribuyen, sin duda, al desarrollo de las competencias clave en ciencia y tecnología.

De igual forma, a través de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio natural, se establece un vínculo de utilización responsable del entorno que genera actitudes de respeto y conservación.

### **Comunicación lingüística.**

Son diversas las situaciones en las que la Educación Física favorece el desarrollo de esta competencia. Así, las constantes interacciones que se producen en clase y las vías de comunicación que en ellas se establecen, el desarrollo del lenguaje no verbal como refuerzo del verbal a través de las actividades de expresión corporal o la utilización de técnicas expresivas como la dramatización y la improvisación, contribuirán a la mejora de esta capacidad tan importante en el ser humano.

#### 4. OBJETIVOS E.S.O.

Conforme al [artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre](#), la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

**a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

**b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

**c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

**d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

**e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

**f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 5. EVALUACIÓN EN LA E.S.O. EN EL IESO HARÉVOLAR

Entendiendo la evaluación como un proceso continuo para medir el grado de cumplimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, comprenderá principalmente los siguientes aspectos:

- 1) **Valorar el progreso individual de cada alumno, tomando como referencia su nivel inicial y el trabajo diario que desarrolla.**
- 2) **Determinar el nivel de conocimientos, capacidades y destrezas alcanzado en relación a los objetivos.**
- 3) **Valorar la actitud del alumno y su grado de implicación con la asignatura.**
- 4) **Señalar las principales dificultades de los alumnos en la consecución de dichos objetivos.**
- 5) **Informar al profesor del grado de eficacia de la programación y metodología empleada con la intención de mejorar y corregirse lo que fuese necesario.**

En esta programación se han establecido unos criterios de evaluación y unos contenidos por cada bloque de contenidos, que serán el punto de referencia para el proceso de evaluación. En la secuenciación de los contenidos por cursos se establecen los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, la consecución de las competencias clave y los instrumentos de evaluación que se van a usar.

En función de todo lo anterior se establecen una serie de pruebas para evaluarlos los contenidos de cada trimestre,

Estas pruebas son:

I. **Evaluación de los conceptos o del saber:** En cada trimestre se podrá realizar, a criterio del profesor, una prueba escrita o una prueba de preguntas de opción múltiple sobre los contenidos teórico-prácticos de la evaluación y/o un trabajo alternativo determinado en las temporalizaciones. Se incluirán también en este apartado unas pruebas de composición que en cada trimestre se determinen. Siendo obligatorias su realización y su entrega en blanco o la no entrega del trabajo se considerará motivo para no superar la evaluación por no superar esos estándares (por ejemplo, en 1º de la ESO el 112, 113, 541 y 542 en la prueba de preguntas o el 116, 551 y 552 en la prueba de composición).

II. **Evaluación de los procedimientos o del saber hacer:** Incluye la valoración de la condición física y de los diferentes deportes y habilidades motrices realizadas a lo largo de los trimestres usando para ello, principalmente, escalas de observación ([Eurofit para la Condición Física](#)), listas de control y autoevaluaciones y coevaluaciones. Siendo obligatorias su realización y trabajo, siendo la no realización injustificada motivo para no superar la evaluación.

III. **Evaluación de las actitudes o del saber ser:** El alumno debe demostrar una educación en valores, respeto hacia sus compañeros, respeto hacia los profesores, predisposición hacia la asignatura y un comportamiento acorde a su nivel formativo y el lugar donde se le

imparte clase, por lo que cada evaluación el alumno tendrá una calificación sobre su actitud en las diferentes sesiones de Educación Física. Este aspecto será principalmente registrado en el Diario de clase que se encuentra en el Cuaderno del profesor y complementado con autoevaluaciones y coevaluaciones.

La no superación de uno o más aspectos anteriores supondrá la no superación de la evaluación teniendo que recuperar aquella parte no superada. Se hará media una vez se hayan superado las 3, es decir, una vez se hayan adquirido los estándares de aprendizaje propuestos en dichos apartados.

La calificación debe ser considerada como un medio de comunicar a los diferentes estamentos del ámbito educativo el nivel de competencia alcanzado por cada alumno y no una evaluación del individuo.

Para valorar la **CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD** se realizarán los siguientes test físicos pertenecientes a la batería europea Eurofit:

- **Resistencia: Test de Cooper y Test Course Navette.**
- **Flexibilidad: Flexión profunda del cuerpo.**
- **Fuerza: Abdominales en 30 segundos y saltos horizontal y vertical.**
- **Velocidad: Desde 10 X 5 m.**

NOTA: Los [baremos de los test físicos](#) determinan una valoración de la condición física del alumno que nos indicará cómo está cada alumno desde el punto de vista de la condición física en relación con el grupo de estudiantes de su grupo. La obtención de los mínimos por parte de todos los alumnos en cada curso será síntoma de un buen desarrollo de sus cualidades físicas para su edad, por el contrario, aquellos alumnos que no completen estos mínimos mostrarán un desarrollo deficiente, para lo cual tanto el alumno como el profesor deberán tomar las medidas oportunas para elevar su condición física a niveles normales.

Para valorar las **JUEGOS Y DEPORTES**:

Se valorarán mediante:

**1. Observación sistemática del trabajo de cada alumno mediante una ficha control,** (escalas de observación, listas de control y/o autoevaluaciones y coevaluaciones) **en la que se reflejará el progreso individual a través de una evaluación subjetiva del profesor.**

**2. Evaluación objetiva mediante una batería de pruebas que incluyan aspectos técnicos tácticos y reglamentarios,** en función de los contenidos establecidos para cada curso.

**3. Observación de los alumnos (diario de clase) para comprobar la consecución de los objetivos de participación, integración en el grupo, sentido de responsabilidad y organización de las tareas encomendadas.**

Para valorar los siguientes **BLOQUES DE CONTENIDOS**:

- **ACTIVIDAD FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL.**
- **EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y CORPORAL**
- **ACTITUDES, VALORES Y NORMAS, ELEMENTOS GENERALES.**

La expresión corporal, las actividades en la naturaleza y los deportes alternativos se evaluarán según lo establecido en los criterios de evaluación destacando las autoevaluaciones y coevaluaciones, dando especial importancia al grado de participación e implicación en la actividad por parte de cada alumno.

*Valoración de la actitud*, es decir del comportamiento, trabajo y asistencia a clase en función de los criterios de evaluación establecidos y mediante el diario de clase, fichas de observación y apreciación subjetiva del profesor sobre el comportamiento del alumno en clase.

A comienzos del Curso Académico se informará a los alumnos de los siguientes criterios de calificación:

• ***Cada Evaluación es independiente, por lo que si no superas los contenidos deberás realizar un Programa de Refuerzo en cada Evaluación para que se te haga la nota media al final del Curso Académico.***

• ***Si al finalizar el curso académico, la nota media de las tres evaluaciones es menor de 5, deberás ir a la evaluación extraordinaria de junio con todos los contenidos (Programa de Refuerzo Extraordinario).***

• ***Para superar cada Evaluación deberás demostrar predisposición en cada actividad propuesta en la Evaluación, tanto a nivel procedimental, conceptual y actitudinal: entregar los exámenes en blanco, negarse a la realización de las sesiones prácticas o presentar una actitud de dejadez, retrasos reiterados o no traer el material necesario se considerarán como actitudes que demuestran la falta de predisposición hacia la asignatura.***

• ***Teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico de esta asignatura y que consta tan sólo de 2 horas lectivas semanales, se plantea la asistencia a clase como condición indispensable para poder ser evaluado positivamente estableciéndose 3 faltas de asistencia (no justificadas) y/o 3 prácticas no realizadas por evaluación como límite para perder el derecho al 40% de Actitud. Y 6 faltas de asistencia (no justificadas) y/o 6 prácticas no realizadas por evaluación como límite para perder el derecho al 40% de Práctica.***

• ***Podrás realizar recuperaciones de los contenidos teóricos en el examen de la siguiente evaluación, a tal efecto el profesorado en cada evaluación, 2ª y 3ª programará una serie de trabajos teóricos para recuperar la evaluación anterior, este trabajo será de ampliación para los alumnos que ya hayan superado esos contenidos, los llamados Programa de Refuerzo (PR).***

## 6. SISTEMA DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN EN LA E.S.O.

La calificación en cada evaluación vendrá dada por la suma de los porcentajes correspondientes a cada contenido, es decir, al grado de consecución de cada estándar de aprendizaje. Será necesario superar un mínimo de 5 puntos en cada apartado anteriormente citados (que se podrían resumir en saber hacer, saber y saber ser que no es más que una forma de agrupar los diferentes criterios de calificación, así como sus estándares de aprendizaje correspondientes) para poder realizar media. Los porcentajes y el mínimo correspondiente son:

SABER HACER	SABER	SABER SER
40 %	20%	40%

✓ A esa nota obtenida con cada una de las actividades realizadas a lo largo del trimestre, se le añadirá una nota extra si el alumno utiliza aplicaciones digitales, actividades extras, hábitos de vida saludables, actividades deportivas en su tiempo libre... para informar de su actividad física fuera del centro y en su tiempo libre.

✓ A final del curso académico se realiza la nota aritmética por Evaluación con todas las notas de todas las pruebas realizadas en cada trimestre, para posteriormente realizar la nota media por Evaluaciones, para no intervenir subjetivamente los alumnos que tengan una nota media por encima de +0,50 sobre el número entero subirán al número entero superior, si tiene + 0,49 bajarán al número entero inferior.

✓ El nivel de competencia alcanzado es el resultado de la combinación de los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal, debiendo el alumno haber demostrado una predisposición hacia el trabajo en todos los apartados, teniendo en cuenta que ***para superar cada Evaluación deberá demostrar predisposición en cada actividad propuesta en la Evaluación, tanto a nivel procedimental, conceptual y actitudinal: entregar los exámenes en blanco o trabajos planteados, negarse a la realización de las sesiones prácticas o presentar una actitud de dejadez o retrasos reiterados o no traer el material necesario se considerarán como actitudes de demuestran la falta de predisposición hacia la asignatura.***

✓ Se evaluará positivamente su actividad física fuera del horario escolar, sus hábitos saludables como el venir al centro en vehículos sin motor (bicicleta, scooter... incluso andando)<sup>1</sup> o el alimentarse en los recreos con fruta cuyo objetivo no es otro que el tratar de motivar a nuestro alumnado hacia

---

<sup>1</sup> El objetivo es alcanzar las [recomendaciones de actividad física del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.](#)

hábitos de vida saludable y el de intentar reducir los altos números de obesidad infantil y adolescente alarmantes en nuestra comunidad y en nuestro centro<sup>2</sup>.

✓ También se evaluará y realizará un seguimiento de la asignatura gracias a la comunicación a través del Módulo de Papás y el del Aula Virtual.

✓ La prueba extraordinaria de junio se evaluarán los apartados procedimentales gracias a un trabajo sobre los contenidos vistos a lo largo del curso, más la realización de un examen conceptual sobre los mismos.

✓ Estas calificaciones no deben ser más que una orientación del trabajo del alumno y deben ser consideradas más como un medio de información del proceso enseñanza-aprendizaje que se utilizará para realizar las modificaciones necesarias y reorientar dicho trabajo del alumno. (Evaluación formativa). En esta evaluación formativa, además de los aspectos conceptuales y procedimentales se tendrán muy en cuenta los actitudinales. (Trabajo y comportamiento en clase, asistencia, etc.).

✓ Para la evaluación final del curso (Evaluación sumativa), se tendrán en cuenta todas aquellas informaciones (pruebas, test, evaluaciones, etc.) relativas al grado de consecución de los objetivos de la asignatura (unidades didácticas, objetivos generales de área, etc.).

✓ Teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico de esta asignatura, que consta tan sólo de 2 horas lectivas semanales así como el artículo 22 del [Decreto 3/2008, de 08-01-2008, de la Convivencia Escolar en Castilla-La Mancha](#), se plantea la asistencia a clase como condición indispensable para poder ser evaluado positivamente estableciéndose 3 faltas de asistencia (no justificadas) y/o 3 prácticas no realizadas por evaluación como límite para perder el derecho al 30% del bloque “saber ser”. Y 6 faltas de asistencia (no justificadas) y/o 6 prácticas no realizadas por evaluación como límite para perder el derecho al 40% de del bloque “saber hacer”.

✓ Podrán realizarse recuperaciones de los diferentes contenidos o estándares relacionados con el “saber”, a tal efecto el profesorado en cada evaluación, 2ª y 3ª programará una serie de actividades de recuperación para superar la evaluación anterior, este trabajo será de ampliación para los alumnos que ya hayan superado esos contenidos o estándares y se reflejará en el denominado Programa de Refuerzo (PR) que será firmado por el alumno una vez se le entregue.

✓ Podrá realizarse recuperaciones de los contenidos relacionados con el “saber hacer” en el trimestre siguiente, a tal efecto el profesorado en

---

<sup>2</sup> Según estudios, en CLM hay un [exceso de peso \(sobrepeso + obesidad\) en el 29,5% de los jóvenes](#), muy similar a la situación de Alovera y del centro, datos recogidos tras un estudio interno de análisis del IMC en el IES Carmen Burgos de Seguí y el IESO Harévolvar; estudio con el que se quiere continuar este año.

cada evaluación, 2ª y 3ª programará una serie de trabajos prácticos para recuperar la evaluación anterior, los llamados Programa de Refuerzo (PR).

## 7. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA E.S.O.

Los criterios metodológicos específicos a seguir serán comunes a todos los cursos y grupos (salvo que se decida lo contrario por aumentar la individualización de la enseñanza), puesto que seguirán las pautas que marca la educación como proceso. Es decir, los principios de individualización, progresividad, funcionalidad y de ayuda.

Los recursos metodológicos a utilizar para el tratamiento de los diferentes temas serán:

### **1. Contenidos:**

Se desarrollarán por medio de unidades didácticas, explicándole al alumno los criterios de evaluación, buscando la relación de los temas con los contenidos de otras asignaturas y con los temas transversales. Todo esto dará al alumno una idea del área como un contenido más del conocimiento y la cultura humana y no como algo aislado.

### **2. Técnicas de enseñanza:**

Serán activas y participativas, intentando que se consoliden en los alumnos suficiente autonomía en orden no sólo a la realización de las actividades, sino también en cuanto a la planificación y dirección de las mismas. Las técnicas que se utilizarán en las diferentes sesiones de Educación Física serán la Instrucción directa y la Técnica de Indagación desarrollando los diferentes Estilos de enseñanza que se derivan de ambas técnicas de enseñanza. Destaca el [Flipped Classroom o Clase Invertida](#) como estrategia pedagógica siendo el **Aula Virtual** (y el blog en menor medida, <http://efsera.blogspot.com.es/> y <http://peserafin.blogspot.com.es/>) la base de dicha metodología. Y el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en Problemas.

### **3. Información:**

#### **a.- Canal visual:**

Demostraciones: proporcionadas de forma directa por el profesor.

Ayuda visual: para detalles concretos de una ejecución.

Medios visuales auxiliares: video, pizarra, apuntes, fotografías, [monitores interactivos digitales del programa Carmenta](#), etc. La mayor parte de ellos alojados en el Aula Virtual y como apoyo o repositorio, en los blogs: <http://efsera.blogspot.com.es/> y <http://peserafin.blogspot.com.es/>

#### **b.- Canal auditivo:**

Descripciones.

Explicaciones.

Ayuda sonora: sobre todo para marcar ritmos y momentos.

#### **c.- Canal kinestésico-táctil:**

Ayuda manual.

Ayuda automática: alterando las situaciones normales de ejecución, utilizando elementos materiales.

#### **d. Feedback interno y externo.**

Grupal e individualizado, para el conocimiento de los resultados de una ejecución.

#### **4. Estilos de enseñanza:**

##### **a.- Instrucción directa:**

• Enseñanza mediante la búsqueda: resolución de problemas, enseñanza recíproca.

• Asignación de tareas.

##### **b.- Indagación:**

• Enseñanza recíproca

• Resolución de problemas.

• Listas de tareas

• Microenseñanza.

• Descubrimiento guiado.

• Enseñanza modular.

#### **5.-Principios metodológicos:**

✓ *Enseñanza individualizada: estableciendo un nivel de enseñanza para cada alumno. Para ello se transferirá determinadas decisiones al alumno.*

✓ *El alumno es protagonista activo de su propio aprendizaje.*

✓ *Progresión: en relación al nivel inicial del alumno y al nivel complejidad de las tareas.*

✓ *El aprendizaje será base para otros aprendizajes posteriores.*

✓ *Funcionalidad: el alumno deberá captarla utilidad y la idea de globalidad de los aprendizajes.*

✓ *Conceptos para la adquisición de los mismos se darán apuntes, se desarrollarán mapas conceptuales o se utilizarán medios audiovisuales para algunos aspectos técnicos y para la observación de la propia ejecución del alumno.*

✓ *Procedimientos en donde se realizarán sesiones prácticas y teóricas para la adquisición de los distintos contenidos.*

#### **6. Aspectos a tener en cuenta en la aplicación didáctica:**

Para finalizar se señalan una serie de condicionantes que van a hacer que la metodología aplicada pueda variar sustancialmente estos son:

✓ Las instalaciones deportivas, con una sala escolar de pequeñas dimensiones (22x15m), dos pistas polideportivas exteriores y una franja de tierra paralela a las mismas.

✓ El número de alumnos por grupo, que oscila de 18 a 20 alumnos por grupo en 1º ESO, pero en algunos casos puede superar los 25 alumnos, 3º ESO.

✓ La relación número de alumnos-capacidad de las instalaciones (pabellón) y material deportivo del que se dispone.

✓ Los grupos donde hay alumnos con necesidades educativas especiales o de diversificación

✓ El nivel inicial de cada alumno y de cada grupo, especialmente en aquellos de alumnos con necesidades educativas especiales o de diversificación, donde se establecerán diversos niveles de enseñanza y se tendrá que utilizar una metodología diferente.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA.**

En este marco de atención a la diversidad, se considera como alumnado con necesidades educativas especiales todo aquel que, en un periodo concreto, o a lo largo de toda la escolaridad, requiera una atención específica de apoyo educativo por las siguientes causas:

- **Discapacidad física, psíquica, sensorial o por manifestar trastornos graves de conducta.**
- **Sobredotación intelectual.**
- **El estar en situaciones desfavorecidas de tipo socioeconómico, cultural, étnico, lingüístico o de salud.**
- **Presentar desajuste curricular significativo en el desarrollo de competencias básicas en relación con las previstas en el curso en el que está escolarizado sin que este tenga por causa las situaciones anteriores.**

Las situaciones de **diversidad o posible diversidad del alumnado existentes en el I.E.S.O. Harévolar** son las siguientes:

- I. Alumnos con distintos niveles de competencia curricular.*
- II. Alumnos con distintas motivaciones e intereses.*
- III. Alumnos con distintos ritmos de aprendizaje.*
- IV. Alumnos procedentes de distintos ambientes y contextos socioculturales.*
- V. Alumnos absentistas con edad inferior a los 16 años.*
- VI. Alumnos con desconocimiento de la lengua vehicular.*
- VII. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a déficit psíquico.*
- VIII. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a discapacidad motriz.*
- IX. Un importante número de alumnos que presentan Trastorno de Déficit de Atención con y sin hiperactividad, y que en un porcentaje significativo han sido diagnosticados por primera vez en nuestro centro (por eso se dedicará un apartado exclusivo más abajo).*
- X. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a trastornos de la conducta.*
- XI. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de situación de menor riesgo.*
- XII. Alumnos con necesidades educativas especiales por convalecencia de operación o enfermedad.*

La Atención a la Diversidad en el I.E.S.O. Harévolar se rige por los siguientes principios:

- La respuesta a la diversidad del alumnado se regirá por los principios de normalización, integración e inclusión escolar, compensación y discriminación positiva, habilitación e interculturalidad.

- Esta respuesta se instrumentalizará a través de la prevención, la atención individualizada y la orientación educativa, la cooperación entre administraciones públicas e instituciones, la participación de los representantes legales del alumno, y, en su caso, de los propios interesados; y estará dirigida al desarrollo de todas las dimensiones de la persona.

- A la hora de tomar decisiones en la respuesta educativa a la diversidad del alumnado se priorizarán las medidas de carácter normalizador y general. Las medidas extraordinarias, cumpliendo los requisitos normativos, solo se usarán cuando estando agotadas las vías anteriores no existan otras alternativas.

*En Educación Física debemos tener presente:*

Vamos a ver antes, y como norma común para todos los niveles, el tratamiento de alumno **“exento”** en Educación Física. Las indicaciones del Ministerio al respecto son bastante claras y según el [Decreto 66/2013](#) por la que se regula la adaptación del currículo de la EF para los ACNEAE, ningún alumno queda **exento** de cursar esta materia.

Los alumnos “exentos totales” tienen la obligación de demostrar tal condición mediante la presentación de un certificado médico oficial, el que consten los siguientes puntos:

1. **Tipo de lesión, enfermedad o patología causante de la exención (Diagnóstico).**
2. **Tratamiento y tiempo de recuperación.**
3. **Tipos de actividad física que dicho diagnóstico le impide realizar.**

Las solicitudes serán formuladas ante la Dirección del Centro por los alumnos o, si éstos son menores de edad, por sus padres o representantes legales e irán acompañadas de los certificados médicos correspondientes.

A los alumnos que tengan alguna lesión o enfermedad que les impida la realización de determinadas actividades físico-deportivas se les considerará “exentos parciales”, debiendo presentar también certificado o justificación del médico, donde se indique el tipo de enfermedad o lesión, el tiempo que el alumno debe estar sin realizar actividades físico-deportivas y en su caso, si dicha enfermedad o lesión no le impide realizar algunas actividades especificar cuáles el profesor elaborará la adaptación curricular oportuna para cada alumno exento.

A los exentos totales se les exigirá la elaboración de un diario de clase, los contenidos teóricos de la asignatura y la elaboración de un trabajo relacionado con la actividad física y el deporte por cada trimestre. La evaluación comprenderá un 20%

para valoración de la actitud y un 80% valoración del trabajo en clase (diario y trabajos) y contenidos conceptuales (teoría).

Los alumnos exentos parciales también recibirán su adaptación curricular, que consistirá fundamentalmente, en la realización de una tabla individualizada de ejercicios en función de sus problemas físicos. Será evaluado al igual que el resto de sus compañeros, sustituyendo la tabla de ejercicios a los contenidos no realizados por motivo de su exención.

*En Educación Física, en relación a los alumnos TDA y TDAH debemos tener presente, siendo un importante número de alumnos que presentan Trastorno de Déficit de Atención con y sin hiperactividad, y que en un porcentaje significativo han sido diagnosticados por primera vez en nuestro centro (por eso se dedicará un apartado exclusivo más abajo).*

*En las clases teóricas:*

1. Sentar al alumno cerca del profesor y lejos de la ventana o de una pared en caso de que contenga elementos que le puedan distraer.
2. Sentarle entre alumnos tranquilos y/o de buen nivel.
3. Asignarle alguna actividad que implique movimiento; borrar la pizarra, ir a por papel, colocar las sillas e incluso se puede utilizar como recompensa.
4. No castigarle excesivamente cuando se levanta, si ocurre al final de la realización de una tarea.
5. No permitirle encima de la mesa más material que el estrictamente necesario.
6. Pedirle que repita los mensajes que se le comunican para comprobar su comprensión.
7. Asegurarse de que se anota en su cuaderno las cosas.
8. Darle instrucciones cortas y sencillas para ir pasando a complejas y largas.
9. En el aula utilizar referencias visuales.
10. Presentar los contenidos de forma esquemática.

*En las clases teóricas:*

11. Ubicar al alumno cerca del profesor y lejos o de espaldas a elementos que le puedan distraer.
12. En la organización en grupos, colocarlo entre alumnos tranquilos y/o de buen nivel.
13. Asignarle alguna actividad que implique movimiento; colocar y recoger el material ayudando al profesor e incluso se puede utilizar como recompensa.
14. No castigarle excesivamente cuando se mueva, si ocurre al final de la realización de una tarea.
15. Pedirle que repita y gesticule los mensajes que se le comunican para comprobar su comprensión.
16. Asegurarse de que se anota en su cuaderno las cosas.

17. Darle instrucciones cortas y sencillas para ir pasando a complejas y largas.
18. En clase utilizar referencias visuales (gestos, carteles, vídeos...).
19. Presentar los contenidos de forma esquemática.

*Deberes casa:*

1. Permitir la contestación de los ejercicios sin copiar los enunciados.
2. Evitar los ejercicios excesivamente largos.
3. Intentar señalar de forma clara lo que se tiene que aprender.

*Evaluación:*

1. Se utilizarán distintos instrumentos de evaluación (como a todo el alumnado); trabajo en clase, en casa, pruebas objetivas.
2. Las pruebas objetivas contendrán serán de respuesta u opción múltiple, dibujar y/o respuestas cortas (estas dos últimas para los Programas de Refuerzo principalmente).
3. En las pruebas objetivas se pedirá una orden por pregunta dejando espacio entre las mismas. Se señalará las palabras claves en las que fijar la atención cuando no sean de opción múltiple.
4. Se intentará comprobar que el alumnado ha entendido los enunciados de las preguntas.
5. Se intentará revisar el examen por si no hubiera respondido a preguntas.

## 9. TRATAMIENTO DIGITAL DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Trabajamos con las herramientas que nos permite trabajar en la nube:

✓ **Aula Virtual:** La principal. Donde se alojan todos los contenidos de nuestra asignatura, así como información, actividades y juegos de ampliación y refuerzo; y la información sobre los trabajos o tareas a realizar y la información sobre las pruebas objetivas de cada trimestre, así como las propias pruebas.

✓ **Blogger:** Donde se alojan todos los contenidos de nuestra asignatura, así como información, actividades y juegos de ampliación y refuerzo; noticias de interés sobre la asignatura, así como una hemeroteca de los Valores Éticos y el o en el Deporte.

✓ **Aplicaciones digitales:** Pinterest, Prezi, Slideshare, Google Drive, Cuentas de correos, Mad Magz, Kahoot...

✓ **Aplicaciones para móviles:** Endomondo, Nike Running, Strava, Google Fit...

✓ **Programa Carmenta:** El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales, de la editorial que el centro escolar elija, un sistema que puede ser compatible con el uso de material digital de elaboración propia o recursos en la red.

## 10. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El material que dispone el IESO Harévolar es insuficiente para desarrollar las actividades por lo que el departamento se ve obligado a pedir prestado el material deportivo al CEIP Parque Vallejo por lo que mientras que el IESO esté junto al CEIP y el material sea prestado, bien, de no ser así no se podría dar la mayoría de los contenidos curriculares de la materia.

El inventario del IESO Harévolar de Alovera es el siguiente:

IESO HARÉVOLAR			2018-2019
TIPO	Deporte	DESCRIPCIÓN	TOTAL
Esterillas	General	Normales, de campamento, con banda para recogerlas	60
Esterillas	General	Más suaves, con dos agujeros para colgarlas	30
Bancos suecos	General	Sin abrir, sin comprobar	3
Ladrillos	General	Ladrillos (hexaedros) con soporte para picas	10
Picas	General	Picas de plástico	10
Conos Blandos	General	Conos blandos, sin agujero, media altura	6
Conos Duros	General	Conos duros, con agujeros para picas, media altura	23
Aros Pequeños	General	Aros pequeños	6
Aros Grandes	General	Aros grandes	6
Pelotas Plástico	Juegos	Pelotas de plástico rojas, desinfladas	10
Pelotas Foam	Juegos	Pelotas de foam o goma espuma de tamaño medio	7
Bomba eléctrica	Equipo	Bomba o inflador eléctrico	1
Porterías PVC	Equipo	Porterías de PVC de 140x105x72cm	2
Sticks Floorball	Floorball	Sticks azules de Floorball de Amaya	10
Sticks Floorball	Floorball	Sticks rojos de Floorball de Amaya	10
Pelotas Hockey	Hockey	Pelotas duras, azules, para hockey hierba	6
Balones Volley	Volley	Balones soft de volley	5
Balones BM	Balonmano	Balones de balonmano talla pequeña, soft?	10
Balones Basket	Baloncesto	Balones de baloncesto	5
Bomba eléctrica	Equipo	Bomba o inflador eléctrico	1
Bate de Beisbol	Beisbol	Bate corto de foam	1
Pelota de Beisbol	Beisbol	Pelota de foam para bate de foam	1
Raquetas Playa	Raquetas playa	Raquetas playa, de plástico, pequeñas	16
Pelotas Raquetas Playa	Raquetas playa	Pelotas para raquetas de playa	8
Indiacas	Indiaca	Indiacas	10
Frisbees	Frisbee	Frisbees o discos voladores medianos de goma espuma	12

Y la petición de material, reflejada en acta departamental y memoria es el siguiente:

<b>IESO HARÉVOLAR</b>			2018-2019
<b>TIPO</b>	<b>deporte</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
Bancos suecos	General	Con agarres para espaldera	7
Espalderas	General	Picas de plástico	5
Conos Chinos	General	Conos chinos, blandos, flexibles	25
Aros Pequeños	General	Aros pequeños	20
Aros Grandes	General	Aros grandes	20
Sticks Floorball	Floorball	Sticks azules de Floorball de Amaya	15
Sticks Floorball	Floorball	Sticks rojos de Floorball de Amaya	15
Pelotas Floorball	Floorball	Pelotas blandas con agujeros para floorball	30
Balones Volley	Volley	Balones soft de volley	15
Balones BM	Balonmano	Balones de balonmano talla pequeña, soft?	10
Balones Basket	Baloncesto	Balones de baloncesto tallas 6 y 7	25
Bate de Beisbol	Beisbol	Bate corto de foam	5
Pelota de Beisbol	Beisbol	Pelota de foam para bate de foam	5
Raquetas Playa	Raquetas playa	Raquetas playa, de plástico, pequeñas	26
Pelotas Raquetas Playa	Raquetas playa	Pelotas para raquetas de playa	13
Frisbees	Frisbee	Frisbees o discos voladores grandes rígidos	12
vallas	atletismo	vallas mini técnica	6
relevos	atletismo	testigo relevos metálico	6
lanzamientos	atletismo	discos goma lanzamiento	6
medición	bácula	bascula electrónica tanita impedancia	1
Postes Badminton	badminton	redes y postes bádminton	6
Raquetas Bádminton	badminton	Raquetas de bádminton	40
Volantes Bádminton	badminton	Volantes de bádminton de iniciación	40
Goma elástica gruesa	General	Goma elástica (red) 45 m	2
Red Voleibol	Voleibol	Red Voleibol 25 m	2
Balones Rugby	Rugby	balones rugby soft	8
Cintas de Rugby	Rugby	Cintas placaje tag rugby (juegos)	40
Poste Balonkorf	Balonkorf	postes portatil balonkorf (juegos)	2
Sogas / cuerdas / combas	Combas	Combas / Cuerdas 2'5 metros	40
Balones Omniking / Kinball	Omniking / Kinball	Balones Omniking / Kinball medidas oficiales	2
Petos Omniking / Kinball	Omniking / Kinball	Petos Omniking / Kinball (o cualquiera) 3 colores	40
Pelotas fitball	General	Pelotas Fitball grandes	5

Pelotas fitball	General	Pelotas Fitball huevos	5
Botiquín	General	Botiquín completo	1
B.Medicinal	fuerza	Balón medicinal 3kg	4
B.Medicinal	fuerza	Balón medicinal 5kg	4
B.Medicinal	fuerza	Balón medicinal 2kg	4
B.Medicinal	fuerza	Balón medicinal 1kg	4
mancuernas	fuerza	mancuernas metal 2kg	10
mancuernas	fuerza	mancuernas metal 3kg	10
Balones Fútbol	Fútbol	Balones de fútbol para tierra y/o césped	5
Balones Fúsal	Futsal	Balones de fútbol sala / fútsal	10
Indiacas	Indiaca	Indiacas	10

## 11. PROGRAMACIONES DEL IESO HARÉVOLAR DE EDUCACIÓN FÍSICA

### 11.1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA 1º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.

- CS COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS
- SI SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR
- AA APRENDER A APRENDER
- CE CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
- CD COMPETENCIA DIGITAL
- CM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- CL COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Unidades Didácticas	Competencias Claves						
	CS	SI	AA	CE	CD	CM	CL
<b>CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD</b>							
• CALENTAMIENTO I			X				X
• CAPACIDADES COORDINATIVAS I			X		X		
• CFB: RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD			X		X		
<b>JUEGOS Y DEPORTES</b>							
• INICIACIÓN DEPORTIVA	X						X
• DEPORTES COLECTIVOS: BM y Basket.	X			X	X		X
• ATLETISMO: Lanzamientos.	X			X	X		X
<b>NATURALEZA Y RECREACIÓN</b>							
• DEPORTES ALTERNATIVOS I: Pinfuvote, Ringo y Kickball	X	X					
• SENDERISMO Y JUEGOS DE PISTAS	X	X	X				
<b>EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN</b>							
• DRAMATIZACIÓN Y CONCIENCIACIÓN CORPORAL	X		X	X			

## 11.2. BLOQUES DE CONTENIDOS Y NUESTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y BLOQUES DE CONTENIDOS 1º ESO	
<p><b>UD CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD (Trimestre 1º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CALENTAMIENTO I</li> <li>• CAPACIDADES COORDINATIVAS</li> <li>• CFB: RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD</li> </ul> <p><b>UD JUEGOS Y DEPORTES (Trimestre 2º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INICIACIÓN DEPORTIVA</li> <li>• DEPORTES COLECTIVOS: BM y Basket</li> <li>• ATLETISMO: Lanzamientos</li> </ul> <p><b>UD NATURALEZA Y RECREACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEPORTES ALTERNATIVOS I (Pinfute, Ringo y Kickball)</li> <li>• SENDERISMO Y JUEGOS DE PISTAS</li> <li>• DESAYUNOS SALUDABLES</li> </ul> <p><b>UD EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DRAMATIZACIÓN Y CONCIENCIACIÓN CORPORAL</li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Condición física y salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La salud y los hábitos de vida. Identificación de hábitos saludables y perjudiciales.</li> <li><input type="checkbox"/> La actividad física como hábito saludable de vida. La pirámide de la actividad física.</li> <li><input type="checkbox"/> La <b>condición física</b>. Concepto y clasificación general de las capacidades físicas básicas.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Acondicionamiento físico general</b> de las capacidades físicas básicas a través de métodos básicos de desarrollo, juegos y otras actividades físico-deportivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Los sistemas orgánico-funcionales relacionados con la actividad física. Conceptos básicos.</li> <li><input type="checkbox"/> La <b>frecuencia cardíaca</b> y respiratoria como indicadores del esfuerzo.</li> <li><input type="checkbox"/> La <b>alimentación saludable</b> y su importancia en una adecuada calidad de vida. Pautas básicas de correcta alimentación.</li> <li><input type="checkbox"/> La <b>postura corporal</b>. Trabajo de concienciación sobre la propia postura corporal y de diferenciación entre las posturas corporales correctas e incorrectas.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Juegos y deportes</b></p>	<p><b>Bloque 3. Actividades físico-</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Las <b>capacidades coordinativas</b> y su importancia en el desarrollo de las habilidades deportivas.</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de las capacidades coordinativas a través de actividades específicas o de tipo lúdico y deportivo.</li> <li><input type="checkbox"/> El juego y el deporte. Aproximación conceptual y clasificación de los deportes.</li> <li><input type="checkbox"/> Práctica de juegos para el aprendizaje de los aspectos básicos de la técnica y la táctica de las modalidades deportivas trabajadas en el curso.</li> <li><input type="checkbox"/> Familiarización con los aspectos básicos de la técnica y del reglamento de al menos un <b>deporte individual</b>.</li> <li><input type="checkbox"/> Familiarización con los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos <b>un deporte de cooperación-oposición</b>.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocimiento y comprensión de la lógica interna y de las características básicas de las modalidades deportivas seleccionadas.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicación de los aspectos básicos de la técnica y de la táctica buscando resolver situaciones motrices sencillas surgidas de la práctica.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización de formas elementales de colaboración entre jugadores.</li> <li><input type="checkbox"/> Puesta en práctica de <b>juegos y deportes alternativos</b>.</li> </ul>	<p><b>deportivas en el medio natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Las actividades físico-deportivas en el medio natural. Concepto y clasificación.</li> <li><input type="checkbox"/> Experimentación y práctica de juegos que familiaricen al alumno con algunas de las técnicas de las actividades físico-deportivas en el medio natural: <b>juegos de aventura y reto y/o juegos de pistas y/o juegos de trepa</b>.</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de actividades que promuevan el respeto y el cuidado del medio natural.</li> </ul>
<p><b>Bloque 4. Expresión corporal y artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La expresión a través del cuerpo y</li> </ul>	<p><b>Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toma de conciencia de la</li> </ul>

del movimiento.

Práctica de juegos y actividades para el desarrollo de la conciencia corporal y de la desinhibición en las actividades de expresión.

**Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y del movimiento** y de los conceptos de espacio, tiempo e intensidad.

importancia de las actividades físico-deportivas y artísticoexpresivas como medios de utilización adecuada del tiempo de ocio, de conocimiento de uno mismo, de relación con los demás y de mejora de la salud.

Los valores en el deporte. Juego limpio, trabajo en equipo y superación. Reflexión y adquisición a través de la propia práctica.

Aceptación de la propia realidad corporal y de sus posibilidades y limitaciones.

Los hábitos higiénicos en la práctica de actividad física (hidratación, aseo personal, calzado e indumentaria adecuada).

Normas básicas para una práctica física segura.

**Primeros auxilios. Protocolo de actuación básico a seguir ante un accidente. La conducta PAS (proteger, alertar, socorrer).**

Fases en la práctica de actividad física. El calentamiento y la vuelta a la calma. Concepto e importancia en una práctica física segura.

Realización de actividades para el desarrollo de **calentamientos generales y de fases de vuelta a la calma.**

Práctica de juegos y **actividades básicas de relajación** como medio de disminución de la activación física y mental.

### **11.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 1º DE LA ESO**

Anexo I. Estándares ESO (Hoja de Excel 1º ESO) y Anexo II. Distribución de los estándares por trimestre e instrumento de evaluación (Documento de Word 1º ESO).

#### 11.4. TEMPORALIZACIÓN GENERAL ANUAL 1º ESO

1º EVALUACIÓN	2º EVALUACIÓN	3º EVALUACIÓN
<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatomía básica (huesos, músculos y articulaciones) y hábitos de vida saludables (nutrición, calentamiento, vuelta a la calma...).</li> <li>Calentamiento general, partes y funciones, y cualidades motrices.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Huesos y Músculos,</li> <li>Condición Física y CFB: Resistencia y Flexibilidad,</li> <li>El Calentamiento.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">El calentamiento general (en inglés las Secciones).</a></li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Test de fondo 20 minutos de carrera continua.</li> <li><a href="#">Test de condición física Eurofit. (en Inglés)</a></li> <li><a href="#">Test de coordinación y equilibrio. (en Inglés)</a></li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características comunes de los diferentes deportes colectivos.</li> <li>Conocer cuáles son las posturas que pueden dañar mis articulaciones y cuáles son los hábitos posturales correctos para nuestra salud.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación deportiva,</li> <li>Deportes colectivos,</li> <li>Deportes individuales.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">El atletismo y sus lanzamientos.</a> (en Inglés para Secciones)</li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de control de los diferentes deportes practicados. (en Inglés para Secciones)</li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer diferentes deportes colectivos e individuales: balonmano, baloncesto, atletismo...</li> <li>Conocer diferentes deportes alternativos: Pinfuvote, kickball, ringo...</li> <li>Dominio de algunas técnicas de dramatización y expresión con tu propio cuerpo.</li> <li>Mapas y Orientación.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deportes colectivos y alternativos,</li> <li>Senderismo y juegos de pistas</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">La nutrición – Desayuno equilibrado.</a> (en Inglés para Secciones)</li> <li><a href="#">Ampliación: Mi deporte favorito.</a> (en Inglés para Secciones)</li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de control de los diferentes deportes practicados.</li> <li><a href="#">Test de condición física Eurofit. (en Inglés)</a></li> </ul>

## 11.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN 1º DE LA ESO

Se realizarán las siguientes actividades:

- **Competiciones internas mediante sistema de liguilla**, entre los diferentes cursos del centro, en aquellos deportes que sean de interés para la mayoría de los alumnos y siempre que el material e instalaciones lo permitan. Entre los deportes no estará el fútbol sala ya que como dice Xavier Bonal<sup>3</sup>, este deporte pasa a desplazar al resto de deportes incluso al resto de alumnos del centro),

- **Competiciones en fechas señaladas**, como, por ejemplo: Navidad, Semana Cultural, Fin de curso entre los diferentes cursos del centro y entre centros de la localidad y provincia.

Las Actividades Complementarias y Extraescolares planteadas, siempre que el número de alumnos sea el suficiente, son las siguientes actividades:

ACTIVIDAD	Nº PROFESORES	Nº ALUMNOS	FECHA	COSTE
Carrera Solidaria motivo Semana Europea del Deporte	2	50	Septiembre	0 €/al.
Visita a una pista de atletismo (Azuqueca o Guadalajara)	2	50	Curso escolar	5 €/al.
Día de patinaje sobre hielo en Guadalajara (actividad interdisciplinar).	2	50	Diciembre	20 €/al.
Semana verde, actividades de montaña (p.e. Pueblos abandonados).	2	40	Mayo	200 €/al.
Carreras de orientación en las proximidades del Centro (p.e. inmediaciones del IES Carmen Burgos).	2	Clase	Mayo-Junio	0 €/al.
Acampada / Convivencia (p.e. Pueblos abandonados o CRIEC).	2	40	Mayo	200 €/al.
Día de las ruedas (bicis, patines...) por las diferentes calles de los alrededores.	4	Clase	Junio	0 €/al.
Senderismo por rutas cercanas (p.e. <a href="#">Los Cerros de Alcalá</a> y/o <a href="#">Reserva Ornitológica de Azuqueca</a> ).	2	50	Mayo	5 €/al.
Orientación urbana / Geocaching.	2	Clase	Mayo-Junio	0 €/al.

<sup>3</sup> Bonal, X. (1998). *Cambiar la escuela: la coeducación en el patio de juegos*. Editor: Institut de Ciències de l'Educació

Senderismo convivencia entorno cercano (p.e. <a href="#">Valdenazar</a> y/o <a href="#">Los Cerros de Alcalá</a> ).	3 o 4	50	Inicio de curso	5 €/al.
Asistencia a partidos de equipos profesionales de la provincia (p.e. BM Guadalajara).	2	50	Curso escolar	8 €/al. /
Semana de los Juegos Greco.	2	50	Curso escolar	15 €/al.
Actividades parque de aventura en la Sierra de Madrid.	2	50	Primavera	25 €/al.
Visita guiada / Ruta de Senderismo por el <a href="#">Geoparque de Molina de Aragón</a> .	2	50	Curso escolar	20 €/al.
Visita / Gymkhana en <a href="#">Parque Europa de Torrejón de Ardoz</a> .	2	50	Curso escolar	7 €/al.
Actividades deportivas de convivencia con el IES Carmen Burgos de Seguí	2	50	Curso escolar	0 €/al.
Marcha solidaria <a href="#">Gotas por Níger</a> (organiza <a href="#">Ayto. Alovera</a> )	2	50	20 de noviembre	1 €/al (donación)
Ruta Bicicleta de Montaña (organiza <a href="#">Ayto. Alovera</a> )	2	50	Semana Cultural	0 €/al
Actividades propuestas por diversas entidades (Bienestar Social, Instituto de la Mujer, Cruz Roja...)	Por determinar	50	Curso escolar	Por determinar

**11.6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.**

- CS COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS
- SI SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR
- AA APRENDER A APRENDER
- CE CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
- CD COMPETENCIA DIGITAL
- CM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- CL COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Unidades Didácticas	Competencias Claves						
	CS	SI	AA	CE	CD	CM	CL
<b>CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD</b>							
• CALENTAMIENTO II			X				X
• CAPACIDADES COORDINATIVAS II			X		X		
• CFB: RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD			X		X		
<b>JUEGOS Y DEPORTES</b>							
• DEPORTES COLECTIVOS: VB, Floorball	X			X	X		X
• DEPORTES DE RAQUETA	X		X	X	X	X	
• PRIMEROS AUXILIOS	X			X	X		X
<b>NATURALEZA Y RECREACIÓN</b>							
• DEPORTES ALTERNATIVOS II	X	X					
• ORIENTACIÓN	X	X	X				
• SENDERISMO Y BTT	X		X				
<b>EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN</b>							
• REPRESENTACIÓN CORPORAL, BAILE Y COMBAS	X		X	X			

## 11.7. BLOQUES DE CONTENIDOS Y NUESTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y BLOQUES DE CONTENIDOS 2º ESO	
<p><b>UD CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD (Trimestre 1º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CALENTAMIENTO II</li><li>• CAPACIDADES COORDINATIVAS II</li><li>• CFB: RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD</li></ul>	<p><b>Bloque 1. Condición física y salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Requisitos de una actividad física saludable.</li><li><input type="checkbox"/> Características y clasificación de las distintas <b>capacidades físicas básicas</b>. Efectos de su desarrollo sobre el organismo.</li><li><input type="checkbox"/> <b>Acondicionamiento físico general</b> de las capacidades físicas básicas a través de métodos básicos de desarrollo, juegos y otras actividades físico-deportivas. Toma de contacto con los conceptos de volumen, intensidad y descanso.</li><li><input type="checkbox"/> La <b>frecuencia cardiaca</b> como medio de control del esfuerzo. Utilización de la propia frecuencia cardiaca como criterio para identificar y mantenerse en determinadas zonas de intensidad de actividad física.</li><li><input type="checkbox"/> <b>Estructura y función de los sistemas</b> orgánico-funcionales relacionados con la actividad física.</li><li><input type="checkbox"/> Fundamentos de una <b>dieta equilibrada</b>. Pirámide de alimentación y tipos de alimentos.</li><li><input type="checkbox"/> Aplicación de principios de <b>higiene postural</b> en las actividades cotidianas (sedentación, posturas al dormir, elevación y manejo de cargas, etc.).</li><li><input type="checkbox"/> Reflexión sobre los efectos que determinados hábitos tienen sobre la</li></ul>
<p><b>UD JUEGOS Y DEPORTES (Trimestre 2º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• DEPORTES COLECTIVOS: Voleibol y Floorball</li><li>• DEPORTES DE RAQUETA: Street racket</li><li>• PRIMEROS AUXILIOS (POLICE)</li></ul>	
<p><b>UD NATURALEZA Y RECREACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• DEPORTES ALTERNATIVOS II (dodgeball y colpbol)</li><li>• ORIENTACIÓN POR INDICIOS</li><li>• SENDERISMO Y BTT</li></ul>	
<p><b>UD EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• REPRESENTACIÓN CORPORAL, BAILE Y COMBAS</li></ul>	

	salud.
<p><b>Bloque 2. Juegos y deportes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mejora de las <b>capacidades coordinativas</b> a través de actividades específicas o de tipo lúdico y deportivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilización de juegos como medio de aprendizaje de los aspectos básicos de la técnica y la táctica de las modalidades deportivas trabajadas en el curso.</li> <li><input type="checkbox"/> Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una <b>modalidad de oposición</b>.</li> <li><input type="checkbox"/> Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una <b>modalidad de cooperación oposición diferente a la realizada el año anterior</b>.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocimiento y comprensión de la dinámica de juego y de los elementos que componen la estructura de las modalidades deportivas seleccionadas.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicación de las intenciones tácticas básicas individuales y, según casos, grupales de las modalidades seleccionadas en situaciones de práctica.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Realización de juegos y deportes alternativos y recreativos.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Investigación y práctica de juegos y deportes tradicionales y autóctonos</b> prestando especial atención a los de Castilla-La Mancha.</li> </ul>	<p><b>Bloque 3. Actividades físico-deportivas en el medio natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El <b>senderismo y la bicicleta de montaña</b> como técnicas de progresión en el medio natural.</li> <li><input type="checkbox"/> Familiarización con los aspectos básicos de al menos una de las técnicas de progresión en el medio natural a seleccionar entre el senderismo y la bicicleta de montaña.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicación de las técnicas de las actividades físico-deportivas en el medio natural trabajadas durante el curso en entornos adaptados del propio centro y, si hay posibilidad, en el entorno próximo y en otros entornos.</li> <li><input type="checkbox"/> Análisis de las posibilidades de utilización de formas saludables y sostenibles de transporte. <b>Normas de circulación vial.</b></li> <li><input type="checkbox"/> Estudio del entorno próximo para valorar las posibilidades de aplicación de las técnicas trabajadas en el curso.</li> <li><input type="checkbox"/> Realización de actividades que sensibilicen sobre la necesidad del uso adecuado y la conservación del medio natural.</li> </ul>
<p><b>Bloque 4. Expresión corporal y artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Dimensiones de la expresión</b></li> </ul>	<p><b>Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Toma de conciencia de la</li> </ul>

<p><b>corporal: expresiva, comunicativa y creativa.</b> Manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Los bailes y las danzas</b> como elementos de la expresión corporal y como manifestaciones de la cultura.</li> <li><input type="checkbox"/> Exploración del ritmo en distintos estímulos sonoros y musicales y <b>adaptación del movimiento a músicas variadas.</b></li> <li><input type="checkbox"/> Conocimiento y puesta en práctica de <b>forma individual y colectiva de distintos tipos de bailes y danzas.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Representación corporal de emociones, sentimientos, situaciones e ideas mediante el gesto, la postura y la acción motriz</b> teniendo en cuenta los conceptos de espacio, tiempo e intensidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Trabajo de desarrollo de las <b>habilidades sociales y emocionales</b> a través de la expresión corporal.</li> </ul>	<p>importancia de las actividades físico-deportivas y artísticoexpresivas como medios de utilización adecuada del tiempo de ocio, de conocimiento de uno mismo, de relación con los demás y de mejora de la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El deporte como fenómeno sociocultural.</li> <li><input type="checkbox"/> Los valores en el deporte. Deportividad, respeto, cooperación, tolerancia, autocontrol, esfuerzo y superación. Reflexión y adquisición a través de la propia práctica.</li> <li><input type="checkbox"/> Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y de la de sus compañeros y compañeras.</li> <li><input type="checkbox"/> Normas de prevención de lesiones y de accidentes en la práctica de actividad física.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Procedimientos básicos e iniciales de actuación ante los accidentes deportivos más comunes. Método R.I.C.E.</b> (Reposo, hielo, compresión y elevación).</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Calentamiento general y específico.</b> Pautas para su correcta realización.</li> <li><input type="checkbox"/> Puesta en práctica y recopilación de actividades para los distintos tipos de calentamiento y para la <b>vuelta a la calma.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>La respiración como medio de relajación.</b> Práctica de actividades de relajación basadas en técnicas respiratorias.</li> </ul>
---	--

## 11.8. ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 2º DE LA ESO

Anexo I. Estándares ESO (Hoja de Excel 1º ESO) y Anexo II. Distribución de los estándares por trimestre e instrumento de evaluación (Documento de Word 1º ESO).

## 11.9. TEMPORALIZACIÓN GENERAL ANUAL 2º ESO

1º EVALUACIÓN	2º EVALUACIÓN	3º EVALUACIÓN
<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatomía (huesos, músculos y articulaciones) y estructura y función de los sistemas.</li> <li>Calentamiento general, vuelta a la calma y cualidades motrices.</li> <li>Frecuencia cardiaca.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Huesos, Músculos y Sistemas,</li> <li>Condición Física y CFB: Resistencia, Fuerza y Flexibilidad,</li> <li>El Calentamiento y VC.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">La Resistencia como CFB 1/2 (en inglés)</a></li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Test de fondo 25 minutos de carrera continua.</li> <li><a href="#">Test de condición física Eurofit.</a></li> <li><a href="#">Test de coordinación y equilibrio.</a></li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características comunes de los diferentes deportes colectivos.</li> <li>Conocer cuáles son las posturas que pueden dañar mis articulaciones y cuáles son los hábitos posturales correctos para nuestra salud.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación deportiva,</li> <li>Deportes colectivos,</li> <li>Deportes individuales.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">La Resistencia como CFB 2/2 (en inglés)</a></li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de control de los diferentes deportes practicados.</li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer diferentes deportes colectivos e individuales: balonmano, baloncesto, voleibol, atletismo...</li> <li>Dominio de algunas técnicas de dramatización y expresión con tu propio cuerpo.</li> <li>Mapas y Orientación.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deportes colectivos y alternativos,</li> <li>Senderismo y juegos de pistas</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alimentación y actividad física (en inglés)</li> <li><b><u>Ampliación:</u></b> Lesiones deportivas (<a href="#">en inglés</a>)</li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de control de los diferentes deportes practicados.</li> <li><a href="#">Test de condición física Eurofit.</a></li> </ul>

## 11.10. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN 2º DE LA ESO

Se realizarán las siguientes actividades:

- **Competiciones internas mediante sistema de liguilla**, entre los diferentes cursos del centro, en aquellos deportes que sean de interés para la mayoría de los alumnos y siempre que el material e instalaciones lo permitan. Entre los deportes no estará el fútbol sala ya que como dice Xavier Bonal<sup>4</sup>, este deporte pasa a desplazar al resto de deportes incluso al fútbol (del centro),

- **Competiciones en fechas señaladas**, como, por ejemplo: Navidad, Semana Cultural, Fin de curso entre los diferentes cursos del centro y entre centros de la localidad y provincia.

Las Actividades Complementarias y Extraescolares planteadas, siempre que el número de alumnos sea el suficiente, son las siguientes actividades:

ACTIVIDAD	Nº PROFESORES	Nº DE ALUMNOS	FECHA	COSTE
Carrera Solidaria motivo Semana Europea del Deporte	2	70	Septiembre	0 €/al.
Visita a una pista de atletismo (Azuqueca o Guadalajara)	4	100	Curso escolar	5 €/al.
Navidad Cultural (cine, gymkhana, patinaje) en Guadalajara o Azuqueca.	4	70	Diciembre	15 €/al.
Día de patinaje sobre hielo en Madrid.	4	70	Diciembre	20 €/al.
Semana verde, actividades de montaña (p.e. Pueblos abandonados).	2	40	Mayo	200 €/al.
Carreras de orientación en las proximidades del Centro (p.e. inmediaciones del IES Carmen Burgos).	4	Clase	Mayo-Junio	0 €/al.
Acampada / Convivencia (p.e. Pueblos abandonados o CRIEC).	2	40-60	Mayo	200 €/al.
Día de las ruedas (bicis, patines...) por las diferentes calles de los alrededores.	4	Clase	Junio	0 €/al.

<sup>4</sup> Bonal, X. (1998). *Cambiar la escuela: la coeducación en el patio de juegos*. Editor: Institut de Ciències de l'Educació

Senderismo por rutas de la provincia (p.e. Río Dulce, Pelegrina, Recópolis).	4	70	Curso escolar	15 €/al.
Orientación urbana / Geocaching.	4	Clase	Mayo-Junio	0 €/al.
Senderismo convivencia entorno cercano (p.e. <a href="#">Valdenazar</a> y Yebes).	4	70	Inicio de curso	5 €/al.
Asistencia a partidos de equipos profesionales de la provincia (p.e. BM Guadalajara).	4	70	Curso escolar	8 €/al. / partido
Semana de los Juegos Greco.	4	70	Curso escolar	15 €/al.
Visita <a href="#">Facultad Ciencias del Deporte de Alcalá de H.</a>	4	70	Curso escolar	10 €/al.
Actividades parque de aventura en la Sierra de Madrid.	3	50	Primavera	20 €/al.
Visita guiada / Ruta de Senderismo por el <a href="#">Geoparque de Molina de Aragón</a> .	3	50	Curso escolar	20 €/al.
Visita / Gymkhana en <a href="#">Parque Europa de Torrejón de Ardoz</a> .	3	50	Curso escolar	7 €/al.
Actividades deportivas de convivencia con el IES Carmen Burgos de Seguí	4	70	Curso escolar	0 €/al.
Marcha solidaria <a href="#">Gotas por Níger</a> (organiza <a href="#">Ayto. Alovera</a> )	4	70	20 de noviembre	1 €/al (donación)
Ruta Bicicleta de Montaña (organiza <a href="#">Ayto. Alovera</a> )	4	70	Semana Cultural	0 €/al
Actividades propuestas por diversas entidades (Bienestar Social, Instituto de la Mujer, Cruz Roja...)	Por determinar	70	Curso escolar	Por determinar

### 11.11. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA EDUCACIÓN FÍSICA 3º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.

- CS COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS
- SI SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- AA APRENDER A APRENDER
- CE CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
- CD COMPETENCIA DIGITAL
- CM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- CL COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Unidades Didácticas	Competencias Claves						
	CS	SI	AA	CE	CD	CM	CL
• CUALIDADES FÍSICAS	X		X		X	X	X
• MÉTODOS DE ENTRENAMIENTO		X	X		X	X	
• DEPORTES ANGLOSAJONES II			X				
• COMBAS	X	X	X	X			
• LESIONES DEPORTIVAS			X		X		X
• DEPORTES COLECTIVOS	X						
• ESCALADA I		X		X			
• BAILE MODERNO	X		X				
• DEPORTES ALTERNATIVOS II	X	X	X				

11.12. BLOQUES DE CONTENIDOS Y NUESTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 3º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y BLOQUES DE CONTENIDOS 3º ESO	
<p><b>UD CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD (Trimestre 1º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CALENTAMIENTO ESPECÍFICO</li> <li>• CFB: RESISTENCIA, FUERZA Y FLEXIBILIDAD</li> </ul> <p><b>UD JUEGOS Y DEPORTES (Trimestre 2º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEPORTES COLECTIVOS: Basket y Rugby tag</li> <li>• DEPORTES DE RAQUETA: Street racket y Pickleball</li> <li>• DEPORTES ADAPTADOS</li> <li>• JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES</li> <li>• PRIMEROS AUXILIOS II: RCP, DESA y Heimlich</li> <li>• DIETA EQUILIBRADA</li> </ul> <p><b>UD NATURALEZA Y RECREACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEPORTES ALTERNATIVOS III (ultimate frisbee y baseball)</li> <li>• ORIENTACIÓN / GEOCACHING</li> <li>• SENDERISMO Y BTT</li> </ul> <p><b>UD EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• REPRESENTACIÓN CORPORAL, BAILE Y ACROSPORT</li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Condición física y salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Métodos y sistemas de desarrollo de las capacidades físicas básicas.</b> Pautas de correcta utilización.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Puesta en práctica de los métodos y los sistemas</b> de mejora de las distintas capacidades físicas, especialmente las relacionadas con la salud.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Aplicación</b> autónoma de <b>pruebas de valoración</b> de las diferentes <b>capacidades físicas básicas</b>, especialmente las relacionadas con la salud</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Control del esfuerzo físico a través de la frecuencia cardíaca</b> y de las sensaciones subjetivas. Escalas de esfuerzo percibido.</li> <li><input type="checkbox"/> Respuesta del organismo ante la práctica de actividad física y adaptaciones que se producen en el mismo como consecuencia de una práctica física sistemática.</li> <li><input type="checkbox"/> Composición corporal, balance energético y <b>dieta equilibrada. Análisis de los propios hábitos de alimentación.</b></li> <li><input type="checkbox"/> Metabolismo energético y actividad física.</li> <li><input type="checkbox"/> Adopción de actitudes posturales correctas y saludables en la</li> </ul>

	<p>realización de actividades físicas (sobre todo en trabajos de fuerza y flexibilidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Reflexión sobre los propios hábitos de vida y la repercusión de los mismos.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Juegos y deportes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos <b>una modalidad de oposición diferente a la realizada el año anterior.</b></li> <li>☑ Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una <b>modalidad de cooperación oposición diferente a las realizadas en los años anteriores.</b></li> <li>☑ Conocimiento y comprensión de las características y de la estructura y fases del juego de las modalidades deportivas seleccionadas.</li> <li>☑ Aplicación de conceptos básicos de la <b>táctica</b> individual, de los principios tácticos y, según casos, de las combinaciones tácticas grupales de las modalidades deportivas seleccionadas en situaciones de práctica.</li> <li>☑ Toma de contacto, según casos, con sistemas de juego básicos de las modalidades deportivas seleccionadas.</li> <li>☑ Práctica de los distintos roles que se pueden desempeñar en las situaciones deportivas: jugador con distintas funciones y posiciones en el campo, árbitro, anotador, etc.</li> </ul>	<p><b>Bloque 3. Actividades físico-deportivas en el medio natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ La <b>orientación</b> como técnica de progresión en el medio natural.</li> <li>☑ Aplicación de técnicas de orientación en entornos adaptados del propio centro y, si hay posibilidad, en el entorno cercano y en otros entornos.</li> <li>☑ El <b>geocaching</b> como técnica de orientación. Estudio de sus características y, sí hay posibilidad, puesta en práctica de actividades para su desarrollo.</li> <li>☑ Estudio del entorno próximo para valorar las posibilidades de aplicación de las técnicas trabajadas en el curso.</li> <li>☑ Utilización de distintos recursos y aplicaciones informáticas en el desarrollo de las actividades físico-deportivas en el medio natural: consulta de mapas, creación y búsqueda de rutas, búsqueda de pistas (geocaching), consultas meteorológicas...</li> <li>☑ Concienciación sobre los problemas del medio ambiente y reflexión sobre las posibilidades personales de contribuir a la mejora del</li> </ul>

<p>☒ Realización de <b>juegos y deportes alternativos y recreativos.</b></p>	<p>mismo.</p>
<p><b>Bloque 4. Expresión corporal y artística</b></p> <p>☒ Las técnicas de <b>dramatización</b> en expresión corporal.</p> <p>☒ Puesta en práctica de dramatizaciones improvisadas o preparadas, con o sin ayuda de materiales.</p> <p>☒ La música y el ritmo como medios para el movimiento estético y sincronizado. Realización de composiciones de carácter rítmico de forma individual o en grupo.</p> <p>☒ Trabajo de mejora de las habilidades sociales y emocionales a través de la expresión corporal.</p>	<p><b>Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes</b></p> <p>☒ Toma de conciencia de la importancia de las actividades físico-deportivas y artísticoexpresivas como medios de utilización adecuada del tiempo de ocio, de conocimiento de uno mismo, de relación con los demás y de mejora de la salud.</p> <p>☒ Análisis de las posibilidades que le ofrece su entorno para la práctica de actividad física en su tiempo libre.</p> <p>☒ Reflexión sobre las interpretaciones y manifestaciones que se producen en torno a la actividad física y el deporte en nuestra sociedad.</p> <p>☒ Análisis de los estilos de vida y de los modelos corporales propuestos por la sociedad en relación con la actividad física.</p> <p>☒ La actividad física y el deporte como marco para el desarrollo de valores. Adquisición de valores a través de la propia práctica deportiva y del desarrollo de actividades específicas.</p> <p>☒ Posibles riesgos derivados de la práctica de distintos tipos de actividad física. Medidas preventivas y normas de seguridad. Identificación de movimientos y acciones desaconsejadas.</p> <p>☒ <b>Primeros auxilios básicos.</b> Protocolo de reanimación cardiopulmonar básica (RCP) y maniobra</p>

	<p>de Heimlich.</p> <p><b>☒ Elaboración y puesta en práctica de forma autónoma de calentamientos generales y específicos.</b></p> <p><b>☒ Puesta en práctica de técnicas y métodos físicos (tensión-relajación muscular, yoga físico) y/o mentales (sugestión, visualización) de relajación.</b></p>
--	--

**11.13. ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 3º DE LA ESO**

Anexo 3. Hoja de Excel 3º ESO

11.14. TEMPORALIZACIÓN GENERAL ANUAL 3º ESO

1º EVALUACIÓN	2º EVALUACIÓN	3º EVALUACIÓN
<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomía (huesos, músculos y articulaciones),</li> <li>• Las cualidades físicas: Resistencia, Fuerza, Flexibilidad y velocidad.</li> <li>• Métodos de Entrenamiento de cada Cualidad Física.</li> <li>• El calentamiento (general y específico).</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huesos, Músculos y Sistemas,</li> <li>• Condición Física y CFB: Resistencia, Fuerza y Flexibilidad,</li> <li>• El Calentamiento y VC.</li> <li>• Sistemas de entrenamiento.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Calentamiento específico.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test de fondo 30 minutos de carrera continua.</li> <li>• <a href="#">Test de condición física Eurofit.</a></li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características comunes de los diferentes deportes colectivos.</li> <li>• El acrosport y el trabajo de fuerza.</li> <li>• Conocimiento del Rugby y del Baloncesto.</li> <li>• Nutrición, ejercicio y adolescencia.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación deportiva,</li> <li>• Deportes colectivos,</li> <li>• Deportes individuales.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación y actividad física.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de control de los diferentes deportes practicados.</li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer diferentes deportes colectivos e individuales: balonmano y el tag rugby...</li> <li>• Dominio de algunas técnicas de dramatización y expresión con tu propio cuerpo.</li> <li>• Mapas y Orientación.</li> <li>• Montaje de una coreografía de acrosport grupal.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas teóricas:</u></b></p> <p><b>Preguntas de opción múltiple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportes colectivos y alternativos,</li> <li>• Senderismo y orientación.</li> </ul> <p><b>Prueba de composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Ampliación:</a> Juegos y deportes populares.</li> </ul> <p><b><u>Pruebas prácticas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de control de los diferentes deportes practicados.</li> <li>• <a href="#">Test de condición física Eurofit.</a></li> </ul>

## 11.15. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN 3º DE LA ESO

Se realizarán las siguientes actividades:

- **Competiciones internas mediante sistema de liguilla**, entre los diferentes cursos del centro, en aquellos deportes que sean de interés para la mayoría de los alumnos y siempre que el material e instalaciones lo permitan. Entre los deportes no estará el fútbol sala ya que como dice Xavier Bonal<sup>5</sup>, este deporte pasa a desplazar al resto de deportes incluso al fútbol (del centro),

- **Competiciones en fechas señaladas**, como, por ejemplo: Navidad, Semana Cultural, Fin de curso entre los diferentes cursos del centro y entre centros de la localidad y provincia.

Las Actividades Complementarias y Extraescolares planteadas, siempre que el número de alumnos sea el suficiente, son las siguientes actividades:

ACTIVIDAD	Nº PROFESORES	Nº DE ALUMNOS	FECHA	COSTE
Carrera Solidaria motivo Semana Europea del Deporte	2	70	Septiembre	0 €/al.
Visita a una pista de atletismo (Azuqueca o Guadalajara)	4	100	Curso escolar	5 €/al.
Navidad Cultural (cine, gymkhana, patinaje) en Guadalajara o Azuqueca.	4	70	Diciembre	15 €/al.
Día de patinaje sobre hielo en Madrid.	4	70	Diciembre	20 €/al.
Semana verde, actividades de montaña (p.e. Pueblos abandonados).	2	40	Mayo	200 €/al.
Carreras de orientación en las proximidades del Centro (p.e. inmediaciones del IES Carmen Burgos).	4	Clase	Mayo-Junio	0 €/al.
Acampada / Convivencia (p.e. Pueblos abandonados o CRIEC).	2	40-60	Mayo	200 €/al.
Día de las ruedas (bicis, patines...) por las diferentes calles de los alrededores.	4	Clase	Junio	0 €/al.

<sup>5</sup> Bonal, X. (1998). *Cambiar la escuela: la coeducación en el patio de juegos*. Editor: Institut de Ciències de l'Educació

Senderismo por rutas de la provincia (p.e. Río Dulce, Pelegrina...).	4	70	Curso escolar	6 €/al.
Orientación urbana / Geocaching.	4	Clase	Mayo-Junio	0 €/al.
Senderismo convivencia entorno cercano (p.e. <a href="#">Valdenazar</a> y Yebes).	4	70	Inicio de curso	5 €/al.
Asistencia a partidos de equipos profesionales de la provincia (p.e. BM Guadalajara).	4	70	Curso escolar	8 €/al. / partido
Semana de los Juegos Greco.	4	70	Curso escolar	15 €/al.
Visita <a href="#">Facultad Ciencias del Deporte de Alcalá de H.</a>	4	70	Curso escolar	10 €/al.
Actividades con pernocta al parque de aventura en la Sierra de Madrid.	3	50	Primavera	50 €/al.
Visita guiada / Ruta de Senderismo por el <a href="#">Geoparque de Molina de Aragón</a> .	3	50	Curso escolar	20 €/al.
Visita / Gymkhana en <a href="#">Parque Europa de Torrejón de Ardoz</a> .	3	50	Curso escolar	7 €/al.
Actividades deportivas de convivencia con el IES Carmen Burgos de Seguí	4	70	Curso escolar	0 €/al.
Marcha solidaria <a href="#">Gotas por Níger</a> (organiza <a href="#">Ayto. Alovera</a> )	4	70	20 de noviembre	1 €/al (donación)
Ruta Bicicleta de Montaña (organiza <a href="#">Ayto. Alovera</a> )	4	70	Semana Cultural	0 €/al
Actividades propuestas por diversas entidades (Bienestar Social, Instituto de la Mujer, Cruz Roja...)	Por determinar	70	Curso escolar	Por determinar

## 11.16. SECUENCIALIZACIÓN EN LA ESO

1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
<p><b>UD CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD (Trimestre 1º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CALENTAMIENTO I</li> <li>- CAPACIDADES COORDINATIVAS</li> <li>- CFB: RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD</li> </ul>	<p><b>UD CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD (Trimestre 1º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CALENTAMIENTO II</li> <li>- CAPACIDADES COORDINATIVAS II</li> <li>- CFB: RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD</li> </ul>	<p><b>UD CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD (Trimestre 1º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CALENTAMIENTO ESPECÍFICO</li> <li>- CFB: RESISTENCIA, FUERZA Y FLEXIBILIDAD</li> </ul>	
<p><b>UD JUEGOS Y DEPORTES (Trim 2º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INICIACIÓN DEPORTIVA</li> <li>- DEPORTES COLECTIVOS: BM y Basket</li> <li>- ATLETISMO: LANZAMIENTOS</li> </ul>	<p><b>UD JUEGOS Y DEPORTES (Trim 2º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEPORTES COLECTIVOS: VB, Floorball</li> <li>- DEPORTES DE RAQUETA: Street racket</li> <li>- PRIMEROS AUXILIOS POLICE</li> </ul>	<p><b>UD JUEGOS Y DEPORTES (Trim 2º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEPORTES COLECTIVOS: Basket y Rugby tag</li> <li>- DEPORTES DE RAQUETA: Street racket /Pickleball</li> <li>- DEP ADAPTADOS</li> <li>- JUEGOS Y DEP. TRADICIONALES</li> <li>- PRIMEROS AUXILIOS II RCP</li> </ul>	
<p><b>UD NATURALEZA Y RECREACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEPORTES ALTERNATIVOS I: Ringo, Pinfuvote, Kickball</li> <li>- SENDERISMO Y JUEGOS DE PISTAS</li> <li>- DESAYUNOS SALUDABLES</li> </ul>	<p><b>UD NATURALEZA Y RECREACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEPORTES ALTERNATIVOS II: Colpbol, Dodgeball</li> <li>- ORIENTACIÓN POR INDICIOS</li> <li>- SENDERISMO Y BTT</li> </ul>	<p><b>UD NATURALEZA Y RECREACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEPORTES ALTERNATIVOS III: Baseball y Ultimate</li> <li>- ORIENTACIÓN / GEOCACHING</li> <li>- SENDERISMO Y BTT</li> <li>- DIETA EQUILIBRADA</li> </ul>	
<p><b>UD EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRAMATIZACIÓN Y CONCIENCIACIÓN CORPORAL</li> </ul>	<p><b>UD EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REPRESENTACIÓN CORPORAL, BAILE Y COMBAS</li> </ul>	<p><b>UD EXPRESIÓN Y RELAJACIÓN (Trimestre 3º)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REPRESENTACIÓN CORPORAL, BAILE Y ACROSPORT</li> </ul>	

### **11.17. ALUMNADO CON LA MATERIA SUSPENSA O PENDIENTE**

*El alumnado que no supera los estándares en cada trimestre:* continuará con el desarrollo normal de la materia junto con el resto de su grupo, y su profesor le hará el seguimiento en el trabajo de la materia o estándares suspensos, debiéndose presentar a las convocatorias extraordinarias convocadas por el Departamento. En ellas tendrá que recuperar aquellos estándares no superados el trimestre anterior.

La información necesaria para que el alumno recupere se le hará saber a través de un documento explicativo, el Programa de Refuerzo (Anexo II). Para confirmar su recepción tendrá que firmar un documento que acredite que lo recoge, así como cuando entregue o realice las tareas de recuperación.

La no superación de los estándares suspensos supondrá la no superación de la evaluación quedando, por lo tanto, suspensa la evaluación.

La calificación debe ser considerada como un medio de comunicar a los diferentes estamentos del ámbito educativo el nivel de competencia alcanzado por cada alumno y no una evaluación del individuo.

*El alumnado con la materia pendiente del curso anterior:* cursará el actual curso con el resto de su grupo, y su profesor le hará el seguimiento en el trabajo de la materia pendiente.

Procedimientos para la recuperación: El alumno recuperará la asignatura pendiente de otro curso mediante tres vías:

- a) Como es evaluación continua: superando la 1ª, 2ª y 3ª evaluación del curso presente.
- b) Si no hubiera superado la 2ª evaluación, realizando un examen en el mes de mayo (convocatoria ordinaria).
- c) Realizando un examen en el mes de junio (convocatoria extraordinaria).

Para que los alumnos puedan repasar contenidos del curso pasado, se encuentra habilitado el blog y el Aula Virtual con todos los contenidos del año anterior para que el alumnado pueda trabajar y estudiar.

La información necesaria para que el alumno recupere se le hará saber a través de un documento explicativo, el Programa de Refuerzo (Anexo II). Para confirmar su recepción tendrá que firmar un documento que acredite que lo recoge, así como cuando entregue o realice las tareas de recuperación.

La no superación de los estándares pendientes supondrá la no superación de la evaluación quedando, por lo tanto, pendiente nuevamente.

La calificación debe ser considerada como un medio de comunicar a los diferentes estamentos del ámbito educativo el nivel de competencia alcanzado por cada alumno y no una evaluación del individuo.

#### **Pasos a seguir por parte del profesorado con el alumnado**

El jefe de departamento informará a cada uno de los miembros del departamento, de los alumnos que tienen la asignatura pendiente de otros cursos.

Los profesores que imparten docencia a esos alumnos con la asignatura pendiente son los encargados de comunicarles, recordarles e informarles de cómo pueden recuperar la asignatura.

De igual forma serán ellos los encargados de llevar su evaluación y comunicarle dicho resultado al jefe de departamento para su actualización en las correspondientes actas (tanto en la evaluación ordinaria como en la extraordinaria de junio).

*Con el alumnado que no supera los estándares en cada trimestre:* Entrevista con el alumnado al finalizar el primer trimestre y/o sucesivos para detectar las dificultades surgidas, así como las medidas a poner en práctica.

*Con el alumnado con la materia pendiente del curso anterior:* Entrevista con el alumnado y explicación de las tareas que debe realizar para superar el área. En concreto, debe realizar las actividades del Aula Virtual de los temas propuestos por el profesor. Si además va superando los niveles del curso matriculado se le computará también el nivel anterior.

*Con el alumnado que presenta dificultades:* Entrevista y valoración de las dificultades motivándolo a que participe y exponga al profesor cuantas dudas se le planteen a lo largo del curso.

*Con el alumnado repetidor:* Entrevista con él para ofrecerle el apoyo que necesite a lo largo del curso e intentar adaptar aquella parte de la materia en la que el curso anterior mostraba más dificultades.

### **Pasos a seguir por parte del profesorado con las familias**

*Con las familias del alumnado que no supera los estándares* en cada trimestre se contactará a través de Papás para recordar las tareas que debe presentar.

*Con las familias del alumnado de pendientes* se contactará a través de Papás para recordar las tareas que debe presentar para superar el área.

*Con las familias del alumnado que presenta dificultades.* Entrevista con los padres o tutores del alumno para conocer sus opiniones acerca de las limitaciones de su hijo/a. Se contactará a través de Papás 2.0 para recordar cuantos aspectos sean necesarios.

*Con las familias del alumnado repetidor.* Se informará al tutor del alumno para que éste a su vez comunique a la familia, fundamentalmente en el primer trimestre para evitar la recaída.

## **PARTE II: MÚSICA**

### **12. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.**

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica. A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo. Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías. Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que les permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

Como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías. Además, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo.

La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven

### 13. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se agrupan en dos tipos de unidades.

- Por un lado, las que **trabajan destrezas** que se van desarrollando progresivamente a lo largo de **todo el curso** (lectoescritura, interpretación, audición...) y que se enumeran por **orden alfabético**
- y por otro las unidades que trabajan **contenidos más sistemáticos, teóricos o académicos** que se enumeran por **orden numérico**.

#### Destrezas y Habilidades musicales: Unidades que se desarrollan a lo largo de todo el curso de forma programa:

- Unidad A: Leyendo y escribiendo en un idioma universal
- Unidad B: Soy un artista: estoy interpretando y creando
- Unidad C: ¡Escucha, Escucha! Audición.

#### Unidades Teoría Musical

##### **PRIMERA EVALUACIÓN:**

- UNIDAD D1: ¿Te suena? **El Sonido**
- UNIDAD D2: Trabajando con **Intensidad** ¡Qué fuerte!

##### **SEGUNDA EVALUACIÓN:**

- UNIDAD D3: ¿Qué Ritmo me llevas? La **duración**
- UNIDAD D4: Un grupo de moda: El Timbre y los instrumentos
- UNIDAD D5: ¡Cántame! La Voz

##### **TERCERA EVALUACIÓN:**

- UNIDAD D6: Un tema de **altura**: Melodía y Armonía
- UNIDAD D7: La Textura
- UNIDAD D8: La Forma Musical

#### **CONTENIDOS 1º ESO**

-Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do<sub>3</sub> a Fa<sub>4</sub>.

-Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.

- Identificación de las gráficas de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.

- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.
- Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. -Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.
- Lectura musical graduada y progresiva. Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto.
- Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno.
- Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. x Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía.
- Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos.
- Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica.
- Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental. x Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do<sup>3</sup> a Fa<sup>4</sup>, incluyendo Fa sostenido<sup>3</sup> y Si bemol<sup>3</sup>.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.
- Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.
- Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
- Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.
- Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.
- Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación.

- Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.
- Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. x Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales.
- Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea.
- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.
- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical.
- Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
- Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
- Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Aprecio de la importancia del patrimonio musical español,
- Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.
- Respeto de las normas de clase.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.
- Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta.
- Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.
- Signos de alteraciones. Posición y significado.
- Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.
- El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo.
- La ligadura de prolongación.
- Compases simples y sus grafías.

- Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples.
- Signos y términos de los niveles básicos de intensidad.
- Principales indicaciones de tempo estable.
- Signos de repetición. Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.
- Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.
- Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías.
- Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías.
- Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática.
- Diferencia entre música monofónica y polifónica.
- Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.
- La frase musical.
- Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y x Clasificación básica de los principales tipos de música.
- Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana. x Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.
- Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación. x Principales agrupaciones instrumentales.
- Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.
- Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias. x Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción.

#### **14. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES E INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVES EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES MEDIANTE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.**

La materia de Música contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, dado su carácter integrador dentro del currículo:

- CCL: La Comunicación lingüística resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales, y sirve para la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación; y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.
- CMCT: La Competencia Matemática se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada. Ciencia y

Tecnología son desarrolladas porque promueven conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

-CD: La Competencia digital se consigue a través de la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento. Si bien nos resulta imposible realizar actividad alguna en relación al desarrollo de esta competencia ya que no contamos con soportes digitales para poder realizarlas, salvo en los dos grupos de 1º ESO que cuentan con Tablet. El resto de cursos cuentan únicamente con la posibilidad de asistir a una única aula de informática para todo el centro, con lo que la indisponibilidad horaria de esta aula es lo más habitual.

-CPAA: La Competencia para Aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

-CSC: Las Competencias sociales y cívicas implican la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. La Música desarrolla el sentido de la responsabilidad, fomentando comprensión y respeto hacia los valores e ideas ajenas, así como la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

-SIE: El sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

- CEC: La conciencia y expresiones culturales se trabaja mediante el estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, tanto actuales como heredadas, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando o componiendo.

Los criterios de evaluación, su concreción con los estándares de aprendizaje evaluables junto a su especificación y la relación con las competencias claves, se











	4.2.6 Nombra y comprende los <b>elementos melódicos</b> básicos: <b>intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.</b>	I	CEC CCL	CUE									X			
	4.2.7 Comprende y explica la diferencia entre <b>música monofónica y polifónica.</b>	B	CEC CCL	CUE										X		
	4.2.8 Conoce el concepto de <b>frase musical</b> , los <b>procedimientos compositivos más sencillos</b> , y los <b>tipos formales más simples</b> que resultan de su aplicación.	B	CEC CCL	CUE											X	
3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	4.3.1 Sabe los <b>nombres de los distintos tipos de música</b> : popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	CEC CCL	CUE AUD			X									
	4.3.2 Distingue la <b>diferencia entre los géneros</b> de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	B	CEC CCL CSC	AUD			X									
4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.4.1 Nombra y diferencia <b>los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.</b>	B	CEC CD CMCT	CUE TRA							X					
	4.4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún <b>instrumento</b> característico del <b>folklore</b> , y conoce la forma del mismo.	I	CEC CSC	CUE								X				
	4.4.3 Diferencia las principales <b>agrupaciones instrumentales</b> y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.	I	CEC CSC	CUE								X				
	4.4.4 Menciona los <b>instrumentos</b> más característicos de la <b>música popular moderna</b> y conoce su forma.	B	CEC CSC	CUE								X				
	4.4.5 Sabe los <b>nombres de los instrumentos de la orquesta</b> , conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	B	CEC CD	CUE TRA								X				
	4.4.6 Conoce y describe los principales <b>instrumentos tradicionales españoles.</b>	I	CEC CSC	CUE								X				

## 14.2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA MÚSICA 2º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.

Música 2º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
					<b>Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Interpretación</b>						
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	B	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	I	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	I	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	A	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
3. Interpretar piezas instrumentales.	2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	I	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	B	CEC	PI	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	I	CEC	PI	X	X	X	X	X	X	X
	3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	CSC	PI	X	X	X	X	X	X	X
	3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada período de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	CEC	PI	X	X	X	X	X	X	X
	3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	A	CEC-AA	PI	X	X	X	X	X	X	X

Bloque 2. Escucha y visionado.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.	I	CEC	AA					X		
	1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	CEC	AA					X		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CEC	LM	X	X	X	X	X		
	3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	I	LM	ET	X	X	X	X	X	X
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada periodo.	A	LM								
		I	CEC	AA	X	X	X	X	X	X	X
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X		
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas in vivo o grabadas.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los periodos y tendencias de la historia.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad.	I	CL	ET	X	X	X	X	X	X	X
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
		I	CSC	EOA			X				
8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	I	CSC	EOA			X				
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	OD	X	X	X	X	X	X	X
	5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición, y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
		B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
Bloque 3. Actitudes y valores.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	B	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	I	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	CEC-CL	ET	X	X	X			X	

Bloque 4. Teoría musical		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	I	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas.	A	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	I	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	I	CEC-CM	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico, componente: serie interválica y ritmo.	B	CEC-CM	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico, consonancia, disonancia, acorde.	B	CEC-CM	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	I	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	I	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
	2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	B	CEC	ET-PV-PI	X	X	X	X			
3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	B	CEC	ET-PV-PI					X		
	3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	CEC	ET-PV-PI					X		
<b>Bloque 5. Contextos musicales y culturales.</b>		<b>P</b>	<b>CC</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	I	AA	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.	I	CEC-AA	ET	X	X	X	X	X	X	X
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada periodo.	B	CEC-AA	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada periodo.	B	CEC-CL	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada periodo.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada periodo.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	A	CL-CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	A	AA-CEC	ET			X	X	X	X	X
<b>Bloque 5. Contextos musicales y culturales.</b>		<b>P</b>	<b>CC</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	I	AA	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.	I	CEC-AA	ET	X	X	X	X	X	X	X
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada periodo.	B	CEC-AA	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada periodo.	B	CEC-CL	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada periodo.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada periodo.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	A	CL-CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	A	AA-CEC	ET			X	X	X	X	X
<b>Bloque 6. Música y tecnologías</b>		<b>P</b>	<b>CC</b>	<b>IE</b>	<b>U1</b>	<b>U2</b>	<b>U3</b>	<b>U4</b>	<b>U5</b>	<b>U6</b>	<b>U7</b>
1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	I	CD	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	A	CD	OD	X	X	X	X	X	X	X
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	I	CD	OD	X	X	X	X	X	X	X

**- PRIMERA EVALUACIÓN:**

- UNIDAD 1: La música en la Edad Media
- UNIDAD 2: La música en el Renacimiento
- UNIDAD 3: La música Barroca

**-SEGUNDA EVALUACIÓN:**

- UNIDAD 4: El clasicismo musical
- UNIDAD 5: La música Romántica

**-TERCERA EVALUACIÓN:**

- UNIDAD 6: La música nacionalista
- UNIDAD 7: El Impresionismo musical
- UNIDAD 8: La música del XX

En todas ellas además se incluirá un ejercicio práctico instrumental que trabaje las cuestiones musicales de ejecución.

**Contenidos**

Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.

☒ Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.

☒ Uso de los compases simples y sus grafías.

☒ Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.

☒ Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo.

☒ Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel.

☒ Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos.

☒ Distinción de intervalos.

☒ Distinción de los componentes de una melodía.

☒ Diferenciación de consonancias y Disonancias

Diferenciación de música monofónica y música polifónica.

☒ Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.

☒ Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.

☒ Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones.

☒ Práctica de las pautas básicas de la interpretación.

☒ Técnicas de manejo de instrumentos Orff.

☒ Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do<sup>3</sup> a Sol<sup>4</sup>, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido<sup>3</sup>, sol sostenido<sup>4</sup>, Si bemol<sup>3</sup>.

☒ Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.

☒ Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.

☒ Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.

☒ Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyen instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia.

Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.

☒ Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas.

☒ Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características.

☒ Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.

☒ Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico.

☒ Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.

Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.

☒ Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.

☒ Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.

☒ Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.

☒ Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.

☒ Respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.

☒ Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.

☒ Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.

☒ Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.

☒ Aprecio de la importancia del patrimonio musical español,

☒ Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.

☒ Respeto de las normas de clase.

☒ Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

☒ Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.

☒ Función de la clave de fa en cuarta. (minus)

☒ Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.

☒ Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente: identificación; relaciones de duración entre sus valores.

☒ Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.

☒ Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel en los compases simples.

☒ Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.

☒ Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.

☒ Signos de repetición.

Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada:

series rítmicas, melodías, armonías.

☒ Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.

☒ Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.

☒ Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes melódicos: serie interválica y ritmo.

☒ Elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.

☒ La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo.

☒ Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo.

☒ La forma musical. Tipos formales principales: AAA, etc., ABAB, ABA da capo, ABCDE, etc, AABB, rondó, tema con variaciones, formasonata.

☒ Principales tipos de voz.

☒ Principales agrupaciones vocales.

Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.

☒ Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista.

Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.

☒ Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y

sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores

barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta.

☒ Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo. Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma historia sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo.

Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.

☒ Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.

☒ El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.

☒ Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.

Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición.

☒ Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso

### 14.3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA SECUNDARIA MÚSICA Y MOVIMIENTO 3º ESO, UNIDADES DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES.

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C.C.LAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.										
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	B	AA	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	B	AA	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	B	AA	PI-PV-LM	X	X	X	X	X	X
	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	B	CC	EOC-PI-LM	X	X	X	X	X	X
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	B	CC	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se producen en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	I	CC	ET-AA	X					X
3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	B	CC	ET-PI-LM			X	X	X	X
	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	I	CM	ET-LM					X	
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	B	CS	EOA-PI-PV	X	X	X	X	X	X
	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	B	AA	PI-OD	X	X	X	X	X	X
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Off adecuadas al nivel.	B	AA	PI-OD	X	X	X	X	X	X
	4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	AA	OD-PI-PV			X	X	X	X
5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	B	CC	PI-PRC	X	X	X	X	X	X
6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	A	SI	PI-PRC	X	X	X	X	X	X
7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	I	SI	PI			X	X	X	X
8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	A	CC	PV			X	X	X	X
	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	B	CC	PV	X	X	X	X	X	X
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Off, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	B	CC	PI	X	X	X	X	X	X
9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	I	SI	PV				X		
	9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	A	AA	PV				X		
	9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	B	SI	PI		X	X	X	X	X
	9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	B	CC	PI-PRC-EOA		X	X			
	9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	A	SI	PI			X	X	X	X

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6
<b>Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.</b>										
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	B	SI	PRC		X	X	X	X	X
	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	I	SI	PRC		X	X	X	X	X
11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales.	B	CC	PRC				X	X	
	11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	B	SI	PRC				X	X	
12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	B	SI	PI				X		
13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Off, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Off, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	B	CC	PI	X	X	X	X	X	X
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	I	SI	PI					X	X
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	I	SI	C-ET					X	X
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	B	CC	AA-ET					X	X
16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	B	CC	C-EOA					X	X
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	B	CD	OD			X	X	X	X
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	A	CD	OD-EOA			X	X	X	X
18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	B	AA	ET-AA					X	X
<b>Bloque 2. Escucha y visionado</b>		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	B	CC	AA-ET		X				
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	B	CC	AA-ET		X				
2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	B	CC	AA-ET					X	X
3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	B	CC	ET				X		X
	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	I	CC	PI-PV				X		
	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folktore y de otras agrupaciones musicales.	B	CC	AA-ET				X		X
4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	I	CC	AA-ET						X
	4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	CC	ET						X
	4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	A	CC	ET						X
5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	I	CD	ET				X	X	X

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS					
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6
					U1	U2	U3	U4	U5	U6
Bloque 3. Actitudes y valores		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	OD			X	X	X	X
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
	1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	CC	OD						X
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	B	CC	OD						X
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X

**- PRIMERA EVALUACIÓN:**

-UNIDAD 1: PARÁMETROS DEL SONIDO

-UNIDAD 2: DURACIÓN

**-SEGUNDA EVALUACIÓN:**

-UNIDAD 3: DINÁMICA

-UNIDAD 4: EL TIMBRE.LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

**-TERCERA EVALUACIÓN:**

-UNIDAD 5: LA ALTURA

-UNIDAD 6: LOS GÉNEROS MÚSICALES

**CONTENIDOS MÚSICA Y MOVIMIENTO**

-Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4

- Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.

- Uso de los compases simples y sus grafías.

- Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.

- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de los parámetros del sonido.
- Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.
- Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales. x Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.
- Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.
- Interpretación de piezas vocales de graduadas y progresiva dificultad.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
  - Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.
- Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
  - Ejecución de danzas adecuadas al nivel.
  - Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
  - Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.
  - Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.
  - Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.
- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.
- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.
- Elaboración de productos audiovisuales.
- Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.

## BLOQUE 2

- Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.
- Reconocimiento de diferentes tipos de música.

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
  - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.
  - Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.
  - Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda, pero atendiendo a los propios gustos.

### BLOQUE 3

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
  - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
  - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
  - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
  - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
  - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
  - Correcta actitud en las actividades individuales y grupales.
  - Respeto de las normas de clase.
  - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

## 15. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Si la evaluación constituye un proceso flexible, los procedimientos habrán de ser variados. Los instrumentos o procedimientos que usaremos son:

- ▶▶ RyL: “Ritmo y Lectura” lectura de pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
- ▶▶ DIC: Dictado
- ▶▶ INT: Interpretación Instrumental o vocal
  - a. v: Práctica vocal: Ejecuciones musicales prácticas a nivel vocal.
  - b. i: Práctica instrumental:
  - c. c: Práctica rítmica corporal
- ▶▶ CRE: Creación e Improvisación
- ▶▶ DAN: Danzas y coreografías
- ▶▶ CUE: Cuestionario escrito o en aula virtual (Examen)
- ▶▶ AUD: Audiciones tanto por observación directa en el aula como por cuestionario escrito.
- ▶▶ TRA: Trabajo de investigación
  
- ▶▶ OD: Observación directa: para evaluar los procedimientos de expresión vocal, instrumental y dancística.

Por último, también utilizaremos los siguientes instrumentos que nos podrán ayudar en la evaluación de todos los estándares (especialmente para ver la progresión diaria y anual) y por ese motivo no se han tipificado en la tabla

- ▶▶ PENT: Cuaderno de pentagramas: para evaluar ejercicios realizados en clase que demuestren afianzamiento de las cuestiones trabajadas en aula.
- ▶▶ EA: Ejercicios de Aula: para evaluar aquellas cuestiones que se planteen al alumnado en clase y requieran de una respuesta para demostrar asimilación de contenidos.

Los instrumentos de evaluación mencionados son sugerencias pudiendo evaluar dicho estándar eligiendo solo uno de esos instrumentos o varios pero que todos los estándares estén incluidos en uno de ellos.

## 16. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los distintos estándares de aprendizaje evaluables, aparecen especificados según tres niveles diferentes:

- B: en nivel básico.
- I: en nivel intermedio.
- A: en nivel avanzado.

Sin embargo, esta categorización no es la base para la ponderación en la calificación, puesto que la adquisición de cada uno de los estándares suma para ir aumentando la nota. Como norma general los estándares se valorarán 0 nada, 1 muy poco, 2 más pero insuficiente, 3 adquirido, 4 muy bien, 5 excelente (u otras rúbricas 1-2 o 123 o 135, pero siempre traduciendo la nota sobre 10). Se hallará la media aritmética de los estándares que contenga cada prueba y se traspasará a una escala del 1 al 10 para que el alumno y su familia tengan la nota dentro de la escala decimal. La nota de la evaluación será la media de estas notas. Para que las pruebas sean proporcionales contendrán la evaluación de un número similar de estándares o por la importancia de alguno de ellos podrá haber ítem que sean valorados al doble o repetir un ítem que evalúe el mismo estándar y así compensar dicha posible desproporción.

Para aprobar la materia será necesario obtener al menos 5 puntos de media una vez realizada la media de las rúbricas y multiplicada por 2.

Es obligatorio acudir a las clases con el material indicado por el profesor correspondiente.

Es obligatorio trabajar tanto la parte teórica como práctica, ya que ambas son complementarias y necesarias para adquirir los objetivos de la materia.

Aquel alumno que falte al Centro el día que se haya programado la realización de una prueba, deberá pedir al profesor realizar dicha prueba y entregar justificante al en el plazo de las dos primeras sesiones lectivas desde su incorporación al Centro, para así poder realizar la prueba que no ha realizado. De no ser así, o si pasa el tiempo hasta 3 días antes de la sesión de evaluación esa prueba será calificada negativamente.

La no asistencia a clase de forma habitual implicará la pérdida de evaluación continua.

La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, influyendo todas las notas del año en la nota final.

## **17. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS**

La metodología a seguir de manera global en las materias de música es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar. La división en bloques de los contenidos es una división formal que nos permite ordenar o estructurar el currículo, aunque la distribución realizada en las distintas unidades didácticas permite una continua interrelación entre contenidos de diversos bloques, combinando la teoría, la práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son las prácticas tanto instrumental, vocal como rítmica y la metodología se dirige a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. La audición nos permitirá el disfrute de la música, facilitando la asimilación de los contenidos y desarrollando las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés, de manera que los conocimientos teóricos mejoren la percepción y el disfrute, y éstos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización teórica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación. La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz nos permitirá una expresión directa, facilitando la formación auditiva.

La interpretación instrumental será eje vertebrador en torno al cual organizaremos los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa; así mismo, además de mejorar las destrezas instrumentales, interconectaremos contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc...dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, realizaremos ejercicios de movimiento sonoro, creando imágenes audio motrices que constituirán un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas. Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también fomentarán el placer de participar y hacer música en grupo y con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales. La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convertirá en un recurso metodológico de gran importancia para que el alumno explore en los elementos del lenguaje musical y corporal, reforzando el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, será la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servirnos de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implicará reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, será un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas tomaremos como base a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde etc., y poder así aplicar con adecuación los contenidos en el aula.

Las disciplinas musicales no solo desarrollan la creatividad, la sensibilidad artística y el criterio estético, también ayudan al alumnado, de la misma forma que el resto de las materias de esta etapa, a adquirir los conocimientos y habilidades para

construir su personalidad, a trabajar en equipo, a desarrollar el pensamiento crítico y a convertirse en ciudadanos que actúen de forma responsable y autónoma. En definitiva, la actividad musical, en sus diversas facetas, favorece las capacidades sociales y expresivas del alumnado.

## **18. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Son los soportes físicos que facilitan el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Para nuestra materia usaremos los siguientes:

1. Las materias de música LOMCE no contarán con Libro de texto específico, sino que se trabajará con material propio que se irá transmitiendo al alumnado por el profesor, realizando cada alumno su propio material de trabajo en el que se especificarán tanto las cuestiones teóricas como las prácticas. Aula virtual.
2. Bibliografía para consultar (incluimos lo que hay en la Biblioteca) y colecciones de libros de música, diccionarios, revistas, etc.
3. Cuadros con fotos de personajes, poemas, textos, arquitectura, pintura, escultura de la época que vayamos a tratar. Programas de mano de diversos conciertos.
4. Partituras, carátulas de discos, carteles, periódicos y anuncios.
5. Cuaderno de clase y de pentagramas.
6. Pizarra normal y de pentagramas
7. Equipo reproductor de sonido completo. Micrófonos, mesa de mezclas, grabadora...
8. Ordenadores y móviles del alumnado.
9. Equipos informáticos que estén disponibles en el Centro.
10. Cañón y pantalla para reproducir información y contenidos de la materia.
11. Instrumentos musicales: flauta dulce, instrumentos Orff y de pequeña percusión. piano o teclado eléctrico, batería, guitarras, sintetizadores, ordenador, etc. Por supuesto la propia voz y el cuerpo.
12. Colecciones de Grabaciones, en CD, discos, cassettes, DVD como la Gran Música Paso a Paso, Salvat, La Gran Ópera, Prestige Collection, Auditoriumetc.
13. Informáticos: programas tutores, simuladores, secuenciadores, editores de partituras, juegos educativos, paquete Office, Internet...

## **19. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y EXTRAESCOLARES.**

La mayoría de las actividades interesantes para la materia de música dependen de la programación de terceros, es decir, teatros, Casa de la Cultura, conciertos, espectáculos... Por este motivo la programación de estas actividades en estas fechas ha de estar abierta, y se propone su aprobación de esta forma, a criterio del departamento. Para ello se considerarán las actividades que durante el curso se valore positivamente por su interés pedagógico, su coste económico para las familias y en cuestiones organizativas, tratando si fuera posible adaptarlas a las mismas fechas en

que los alumnos realizan otras actividades para optimizar el tiempo y el coste. Trataremos de que al menos asistan a un par de estas actividades.

- Actividades que proponga la Casa de la Cultura de Alovera, sí así lo hiciera, a celebrar en la propia localidad y con carácter gratuito.
- Participación en el Belén Viviente organizado por el Ayto. de Alovera.
- Asistencia a un concierto o un musical de la programación de entidades como el Teatro Buero Vallejo, Teatro Real, Fundación Juan March...
- Jornada de puertas abiertas del conservatorio profesional de música de Guadalajara, que quedamos a la espera de su posible convocatoria, suele ser al final del 2º trimestre.
- Presentación de la Escuela Municipal de Música y posible colaboración con sus actividades, que además utilizan nuestras instalaciones en horario de tarde.
- Jornadas culturales y colaboración con los otros departamentos en actividades y jornadas propuestas.
- Día Mus-E de centro, provincial, regional, nacional...
- Abierto a convocatorias que se reciban según los criterios expuestos.

## **20. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es uno de los elementos más importantes del currículum ya que va a dar calidad a dicho proceso. La evaluación de los aprendizajes realizados se construirá en base al proceso sistemático y continuo mediante el cual determinaremos el grado en el que se están logrando los objetivos de aprendizaje.

En primer lugar, realizaremos una evaluación inicial o diagnóstica que nos servirá para comprobar si los alumnos poseen los conocimientos necesarios para iniciar el curso. Estas pruebas se realizarán en función del currículum impartido el curso anterior teniendo en cuenta la consecución de objetivos programados que cada curso se reflejan en la memoria anual.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará una evaluación formativa con el fin de informar tanto al alumno como al profesor acerca del grado de progreso alcanzado. Así mismo nos servirá para localizar las deficiencias observadas durante un tema o unidad de enseñanza-aprendizaje que se recoja en este proceso.

Por último, se realizará una evaluación final o sumativa con el fin de certificar el grado de consecución de todos los objetivos y contenidos trabajados a lo largo del curso, así como la valoración por parte del alumnado del desarrollo de la materia durante el curso escolar.

## **21. ALUMNADO CON LA MATERIA SUSPENSA O PENDIENTE**

*El alumnado que no supera los estándares en cada trimestre:* continuará con el desarrollo normal de la materia junto con el resto de su grupo, y su profesor le hará el seguimiento en el trabajo de la materia o estándares suspensos, debiéndose presentar a las convocatorias extraordinarias convocadas por el Departamento. En ellas tendrá que recuperar aquellos estándares no superados el trimestre anterior.

La información necesaria para que el alumno recupere se le hará saber a través de un documento explicativo, el Programa de Refuerzo (Anexo II). Para confirmar su recepción tendrá que firmar un documento que acredite que lo recoge, así como cuando entregue o realice las tareas de recuperación.

La no superación de los estándares suspensos supondrá la no superación de la evaluación quedando, por lo tanto, suspensa la evaluación.

La calificación debe ser considerada como un medio de comunicar a los diferentes estamentos del ámbito educativo el nivel de competencia alcanzado por cada alumno y no una evaluación del individuo.

*El alumnado con la materia pendiente del curso anterior:* cursará el actual curso con el resto de su grupo, y su profesor le hará el seguimiento en el trabajo de la materia pendiente.

Procedimientos para la recuperación: El alumno recuperará la asignatura pendiente de otro curso mediante tres vías:

- a) Como es evaluación continua: superando la 1ª, 2ª y 3ª evaluación del curso presente.
- b) Si no hubiera superado la 2ª evaluación, realizando un examen en el mes de mayo (convocatoria ordinaria).
- c) Realizando un examen en el mes de junio (convocatoria extraordinaria).

Para que los alumnos puedan repasar contenidos del curso pasado, se encuentra habilitado el blog y el Aula Virtual con todos los contenidos del año anterior para que el alumnado pueda trabajar y estudiar.

La información necesaria para que el alumno recupere se le hará saber a través de un documento explicativo, el Programa de Refuerzo (Anexo II). Para confirmar su recepción tendrá que firmar un documento que acredite que lo recoge, así como cuando entregue o realice las tareas de recuperación.

La no superación de los estándares pendientes supondrá la no superación de la evaluación quedando, por lo tanto, pendiente nuevamente.

La calificación debe ser considerada como un medio de comunicar a los diferentes estamentos del ámbito educativo el nivel de competencia alcanzado por cada alumno y no una evaluación del individuo.

#### **Pasos a seguir por parte del profesorado con el alumnado**

El jefe de departamento informará a cada uno de los miembros del departamento, de los alumnos que tienen la asignatura pendiente de otros cursos.

Los profesores que imparten docencia a esos alumnos con la asignatura pendiente son los encargados de comunicarles, recordarles e informarles de cómo pueden recuperar la asignatura.

De igual forma serán ellos los encargados de llevar su evaluación y comunicarle dicho resultado al jefe de departamento para su actualización en las correspondientes actas (tanto en la evaluación ordinaria como en la extraordinaria de junio).

*Con el alumnado que no supera los estándares en cada trimestre:* Entrevista con el alumnado al finalizar el primer trimestre y/o sucesivos para detectar las dificultades surgidas, así como las medidas a poner en práctica.

*Con el alumnado con la materia pendiente del curso anterior:* Entrevista con el alumnado y explicación de las tareas que debe realizar para superar el área. En concreto, debe realizar las actividades del Aula Virtual de los temas propuestos por el profesor. Si además va superando los niveles del curso matriculado se le computará también el nivel anterior.

*Con el alumnado que presenta dificultades:* Entrevista y valoración de las dificultades motivándolo a que participe y exponga al profesor cuantas dudas se le planteen a lo largo del curso.

*Con el alumnado repetidor:* Entrevista con él para ofrecerle el apoyo que necesite a lo largo del curso e intentar adaptar aquella parte de la materia en la que el curso anterior mostraba más dificultades.

### **Pasos a seguir por parte del profesorado con las familias**

*Con las familias del alumnado que no supera los estándares* en cada trimestre se contactará a través de Papás para recordar las tareas que debe presentar.

*Con las familias del alumnado de pendientes* se contactará a través de Papás para recordar las tareas que debe presentar para superar el área.

*Con las familias del alumnado que presenta dificultades.* Entrevista con los padres o tutores del alumno para conocer sus opiniones acerca de las limitaciones de su hijo/a. Se contactará a través de Papás 2.0 para recordar cuantos aspectos sean necesarios.

*Con las familias del alumnado repetidor.* Se informará al tutor del alumno para que éste a su vez comunique a la familia, fundamentalmente en el primer trimestre para evitar la recaída.

## **22. TRATAMIENTO DIGITAL DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Trabajamos con las herramientas que nos permite trabajar en la nube:

- ✓ **Aula Virtual:** La principal. Donde se alojan todos los contenidos de nuestra asignatura, así como información, actividades y juegos de ampliación y refuerzo; y la información sobre los trabajos o tareas a realizar y la información sobre las pruebas objetivas de cada trimestre, así como las propias pruebas.
- ✓ **Aplicaciones digitales:** Pinterest, Prezi, Slideshare, Google Drive, Cuentas de correos, Mad Magz, Kahoot...
- ✓ **Aplicaciones para móviles:**
- ✓ **Programa Carmenta:** El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales, de la editorial que el centro escolar elija, un sistema que puede ser compatible con el uso de material digital de elaboración propia o recursos en la red.

## 23. ANEXOS

### 23.1. Evaluación de la práctica docente

La evaluación y autoevaluación docente sirve para:

- Ayudar a los profesores a encontrar nuevas vías que desarrollen sus destrezas profesionales.
- Facilitar la planificación del perfeccionamiento y desarrollo profesional individual y colectivo de los docentes.

A continuación, ejemplo de evaluación de la práctica docente:

I. PLANIFICACIÓN		1	2	3	4
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área.				
2	Planteo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir.				
3	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos tipos de contenidos y de las características de los alumnos.				
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustado lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación.				
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.				

Motivación inicial de los alumnos		1	2	3	4
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.				
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.				
Motivación a lo largo de todo el proceso					
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias con un lenguaje claro y adaptado.				
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.				
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.				
Presentación de los contenidos					

6	Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos.				
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)				
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				
<b>Actividades en el aula</b>					
9	Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
10	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				
<b>Recursos y organización del aula</b>					
11	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
12	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado				
13	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos.				
<b>Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos</b>					
14	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas y me aseguro la participación de todos				

<b>Clima del aula</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
16	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.				
17	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
18	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones.				
<b>Seguimiento/ control del proceso de enseñanza-aprendizaje</b>					
19	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos y actividades propuestas dentro y fuera del aula.				
20	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.				
21	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				

<b>22</b>	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
<b>Atención a la diversidad</b>					
<b>23</b>	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje				
<b>24</b>	Me coordino con profesores de apoyo, para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc. y adaptarlos a los alumnos con dificultades.				

<b>EVALUACIÓN</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con la programación de área.				
<b>2</b>	Aplico criterios de evaluación y criterios de calificación en cada uno de los temas de acuerdo con la programación de área.				
<b>3</b>	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				
<b>4</b>	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.				
<b>5</b>	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información sobre los alumnos.				
<b>6</b>	Habitualmente, corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.				
<b>7</b>	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...				
<b>8</b>	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, entrevistas individuales) de los resultados de la evaluación.				

LA NORMATIVA VIGENTE (Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha).

NOS DICE QUE EN LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE TENEMOS QUE TENER EN CUENTA EL:

Artículo 9. Evaluación del proceso de enseñanza y de la propia práctica docente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 20.4 del Decreto 40/2015, de 15 de junio, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Para ello, los centros educativos, a través de sus claustros, establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas. A estos efectos se podrán tener en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- a) Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada una de las materias.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- c) Distribución de espacios y tiempos.
- d) Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- e) Adecuación de los estándares de aprendizaje evaluables.
- f) Estrategias e instrumentos de evaluación empleados. El plan de evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente se incorporará al proyecto educativo e incluirá los momentos en los que ha de realizarse la evaluación y los instrumentos para realizarla.

**Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha**

En el artículo 9 señala:

“Se podrá tener en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- a) Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada una de las materias.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- c) Distribución de espacios y tiempos.
- d) Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- e) Adecuación de los estándares de aprendizaje evaluables.
- f) Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.”

### **23.2. Evaluación de la práctica docente II**

Ficha de evaluación pasada a los alumnos tanto en Música como en Educación Física:



# EVALUANDO AL PROFESOR

## ASIGNATURA: MÚSICA

---

Durante todo el curso os hemos estado evaluando nosotros a vosotros, ha llegado el momento de que vosotros nos evaluéis a nosotros y a la asignatura. Por favor, intentad ser serios y justos. Y recordad que es una encuesta anónima, siempre que vosotros lo queráis así, y que nos ayudará a mejorar las clases para otros años, así que por favor os pedimos que os esforcéis y os lo toméis en serio.

Las preguntas entre la 1 y la 5 debéis contestarlas marcando uno de los números del 1 al 5, teniendo en cuenta que el 1 significa que no estáis nada de acuerdo con lo expuesto en el enunciado y el 5 significa que estáis en total acuerdo. El resto de preguntas 6-9 queda en manos de vuestra inspiración.

1.- Los contenidos impartidos en la asignatura han sido los adecuados.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

2.- La forma de explicar esos contenidos ha sido didáctica y sencilla.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

3.- La forma de evaluar ha sido justa y apropiada.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

4.- La forma de evaluar se ha correspondido con lo anunciado por los profesores de antemano.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

5.- Los materiales de trabajo utilizados han sido apropiados y han ayudado a comprender mejor los contenidos de la asignatura.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

6.- Lo que más me ha gustado de la asignatura ha sido:

7.- Lo que menos me ha gustado de la asignatura ha sido:

8.- La nota que le pondría yo al profesor es (entre 1 y 10):

Porque:

9.- Observaciones: Lo que yo le diría al profe es:

Lo que yo haría para mejorar la forma de impartir la asignatura sería:

**A NUESTROS ALUMNOS:** Para nosotros ha sido un auténtico placer acompañaros durante este curso e intentar enseñaros un poquito de **Música**. ¡Hemos aprendido mucho de vosotros! ¡Gracias! Esperamos que vosotros también hayáis aprendido con nosotros y no solo sobre **Música**.

Intentad seguir trabajando y esforzándoos a tope, **TODOS** tenéis muchísimo que ofrecer y mucho que hacer para mejorar nuestro futuro y nuestro **MUNDO**, ¡¡no lo olvidéis!! ¡Os echaremos de menos!

¡¡¡Buena suerte!!!





# EVALUANDO AL PROFESOR

## ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA

---

Durante todo el curso os hemos estado evaluando nosotros a vosotros, ha llegado el momento de que vosotros nos evaluéis a nosotros y a la asignatura. Por favor, intentad ser serios y justos. Y recordad que es una encuesta anónima, siempre que vosotros lo queráis así, y que nos ayudará a mejorar las clases para otros años, así que por favor os pedimos que os esforcéis y os lo toméis en serio.

Las preguntas entre la 1 y la 5 debéis contestarlas marcando uno de los números del 1 al 5, teniendo en cuenta que el 1 significa que no estáis nada de acuerdo con lo expuesto en el enunciado y el 5 significa que estáis en total acuerdo. El resto de preguntas 6-9 queda en manos de vuestra inspiración.

1.- Los contenidos impartidos en la asignatura han sido los adecuados.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

2.- La forma de explicar esos contenidos ha sido didáctica y sencilla.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

3.- La forma de evaluar ha sido justa y apropiada.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

4.- La forma de evaluar se ha correspondido con lo anunciado por los profesores de antemano.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

5.- Los materiales de trabajo utilizados han sido apropiados y han ayudado a comprender mejor los contenidos de la asignatura.

NADA DE ACUERDO	NO MUY DE ACUERDO	NO LO SE	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1	2	3	4	5

6.- Lo que más me ha gustado de la asignatura ha sido:

7.- Lo que menos me ha gustado de la asignatura ha sido:

8.- La nota que le pondría yo al profesor es (entre 1 y 10):

Porque:

9.- Observaciones: Lo que yo le diría al profe es:

Lo que yo haría para mejorar la forma de impartir la asignatura sería:

**A NUESTROS ALUMNOS:** Para nosotros ha sido un auténtico placer acompañaros durante este curso e intentar enseñaros un poquito de **Educación Física**. ¡Hemos aprendido mucho de vosotros! ¡Gracias! Esperamos que vosotros también hayáis aprendido con nosotros y no solo sobre **Educación Física**.

Intentad seguir trabajando y esforzándoos a tope, **TODOS** tenéis muchísimo que ofrecer y mucho que hacer para mejorar nuestro futuro y nuestro **MUNDO**, ¡¡no lo olvidéis!! **WE´LL MISS YOU!!!!**

¡¡¡GOOD LUCK!!!



### **23.3. Recomendaciones de actividad física, sedentarismo y tiempo de pantalla de 5 a 17 años del MECD**

- ☑ Realizar **al menos 60 minutos** (1 hora) al día de actividad física moderada\* a vigorosa\*\*;  
estos 60 minutos pueden alcanzarse también sumando periodos más cortos a lo largo del día.
- ☑ Incluir, **al menos 3 días a la semana**,
- ☑ actividades de intensidad vigorosa y
- ☑ actividades de fortalecimiento muscular y de mejora de la masa ósea que incluyan grandes grupos musculares.
- ☑ Reducir los periodos sedentarios prolongados:
- ☑ Limitar el tiempo frente a la televisión u otras pantallas (móviles, videojuegos, ordenadores, etc.) con fines recreativos a un **máximo de 2 horas al día**.
- ☑ Minimizar el tiempo de transporte motorizado (en coche, en autobús, en metro) y fomentar el **transporte activo**, recorriendo a pie o en bici, al menos parte del camino.
- ☑ Fomentar las actividades al **aire libre**.

**\*Actividad física aeróbica de intensidad moderada:** Aumenta la sensación de calor y se inicia una ligera sudoración; Aumenta también el ritmo cardíaco y el respiratorio, pero aún se puede hablar sin sentir que falta el aire. Por ejemplo: caminando a paso ligero (más de 6 km/h) o paseando en bicicleta (16-19 km/h).

**\*\*Actividad física aeróbica de intensidad vigorosa:** La sensación de calor y sudoración es más fuerte. El ritmo cardíaco es más elevado y cuesta más respirar, por lo que resulta difícil hablar mientras se practica. Por ejemplo, correr o ir en bicicleta pedaleando rápidamente (19-22 km/h).

#### **HAY QUE TENER EN CUENTA QUE:**

- ☑ **Si no cumple con las recomendaciones**, aumentar poco a poco su actividad de manera que aprenda a disfrutar con la actividad física. Una forma sencilla de comenzar es incorporar la actividad física en la vida diaria.
- ☑ **Si cumple las recomendaciones**, continuar realizando actividad física, incluso tratar de aumentar la actividad diaria. La evidencia científica sugiere que realizar actividad física por encima de los mínimos recomendados puede proporcionar beneficios adicionales para la salud.
- ☑ **Si supera las recomendaciones**, mantener su nivel de actividad y tratar de combinar varios tipos de actividad física.

#### **¡IMPORTANTE!**

Los padres, madres o tutores tienen que ser conscientes de que, al llegar a la adolescencia, los niños y niñas, por lo general reducen su actividad física. Esto es muy importante, sobre todo en las adolescentes, que tienen niveles de actividad física muy por debajo de los chicos y de lo recomendado para su edad. Por lo tanto, **los padres, madres o tutores juegan un papel de vital importancia en promover y facilitar oportunidades para la realización de actividad física apropiada para cada edad**. Al hacerlo, ayudan a sentar una base importante para la actividad física que promueve la salud de toda la vida.

## 22.20. ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 1º DE LA ESO

Educación Física. 1º ESO				P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN U				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	nº				CFyS	JyD	NyR	Ey	
<b>Bloque 1. Condición física y salud</b>				nº							
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ La salud y los hábitos de vida</li> <li>Identificación de hábitos saludables y perjudiciales.</li> <li>□ La actividad física como hábito saludable de vida. La pirámide de la actividad física.</li> <li>□ La <b>condición física</b> . Concepto y clasificación general de las capacidades físicas básicas.</li> <li>□ <b>Acondicionamiento físico general</b> de las capacidades físicas básicas a través de métodos básicos de desarrollo , juegos y otras actividades físico-deportivas.</li> <li>□ Los sistemas orgánico -funcionales relacionados con la actividad física</li> <li>Conceptos básicos.</li> <li>□ La <b>frecuencia cardiaca</b> y respiratoria como indicadores del esfuerzo.</li> <li>□ La <b>alimentación saludable</b> y su importancia en una adecuada calidad de vida . Pautas básicas de correcta alimentación.</li> <li>□ La <b>postura corporal</b> . Trabajo de concienciación sobre la propia postura corporal y de diferenciación entre las posturas corporales correctas e incorrectas.</li> </ul>	<p>1. Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud.</p>	111	1.1. Reconoce la actividad física como un hábito beneficioso para la salud.	1	B	CM	Diario de clase	X	X	X	X
		112	1.2. Identifica las capacidades físicas básicas en distintos tipos de actividad física y explica alguna de las características de las mismas.	2	B	CM	Preguntas de opción múltiple	X	X		
		113	1.3. Conoce aspectos básicos sobre los sistemas orgánico-funcionales relacionados con la práctica de actividad física.	3	I	CM	Preguntas de opción múltiple	X	X	X	X
		114	1.4. Utiliza la frecuencia cardiaca para controlar la intensidad de su esfuerzo en la práctica de actividad física.	4	B	AA	Diario de clase	X	X	X	X
		115	1.5. Conoce pautas básicas de correcta alimentación valorando su influencia en una adecuada calidad de vida.	5	I	CM	Pruebas de composición			X	
		116	1.6. Discrimina los hábitos saludables de los perjudiciales para la salud mostrando una actitud crítica hacia estos últimos.	6	B	CM	Pruebas de composición	X	X		
		117	1.7. Toma conciencia de la propia postura corporal identificando en sí mismo actitudes posturales correctas e incorrectas.	7	I	CM	Pruebas de composición				X
	<p>2. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de auto exigencia en su esfuerzo.</p>	121	2.1. Identifica su nivel de condición física a través de la práctica dirigida de test de valoración comparando los resultados obtenidos con los valores correspondientes a su edad.	8	A	AA	Escala de observación	X			
122		2.2. Mejora sus niveles previos de condición física.	9	B	AA	Escala de observación		X			
123		2.3. Alcanza niveles de condición física acordes con su momento de desarrollo motor y con sus posibilidades.	10	B	AA	Escala de observación			X		

Bloque 2. Juegos y deportes				nº	P	CC	IE	CFyS	JyD	NyR	Ey
<input type="checkbox"/> Las capacidades coordinativas y su importancia en el desarrollo de las habilidades deportivas.	1. Resolver situaciones motrices aplicando los aspectos básicos de la técnica de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.	211	1.1. Resuelve situaciones motrices que requieran de la utilización de las capacidades coordinativas.	11	I	AA	Escala de observación	X			
<input type="checkbox"/> Desarrollo de las capacidades coordinativas a través de actividades específicas o de tipo lúdico y deportivo.		212	1.2. Comprende la lógica interna de la modalidad.	12	B	AA	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> El juego y el deporte . Aproximación conceptual y clasificación de los deportes.		213	1.3. Demuestra conocimientos sobre los aspectos básicos de la técnica de la modalidad.	13	B	AA	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> Práctica de juegos para el aprendizaje de los aspectos básicos de la técnica y la táctica de las modalidades deportivas trabajadas en el curso.		214	1.4. Resuelve situaciones de práctica sencillas aplicando los aspectos básicos de la técnica de la modalidad.	14	B	SI	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> Familiarización con los aspectos básicos de la técnica y del reglamento de al menos un deporte individual.		215	1.5. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones básicas de la técnica de la modalidad respecto a sus niveles previos.	15	I	AA	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> Familiarización con los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos un deporte de cooperación - oposición.	2. Resolver situaciones motrices de oposición, colaboración o colaboración oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.	221	2.1. Demuestra conocimientos sobre los aspectos básicos de la táctica de la modalidad.	16	B	AA	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> Conocimiento y comprensión de la lógica interna y de las características básicas de las modalidades deportivas seleccionadas.		222	2.2. Identifica los elementos que pueden condicionar el resultado de su acción motriz en las situaciones de práctica.	17	A	AA	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> Aplicación de los aspectos básicos de la técnica y de la táctica buscando resolver situaciones motrices sencillas surgidas de la práctica.		223	2.3. Aplica aspectos básicos de la táctica de la modalidad en situaciones de práctica.	18	I	AA	Listas de control		X	X	
<input type="checkbox"/> Utilización de formas elementales de colaboración entre jugadores.		224	2.4. Colabora con sus compañeros y compañeras en situaciones de práctica con un objetivo común.	19	I	CS	Diario de clase		X		
<input type="checkbox"/> Puesta en práctica de juegos y deportes alternativos.		225	2.5. Conoce y respeta en su práctica normas y aspectos reglamentarios básicos de la modalidad trabajada.	20	B	CS	Preguntas de opción múltiple		X	X	
		226	2.6. Reflexiona sobre las situaciones de práctica planteadas demostrando que ha extraído conclusiones válidas sobre las mismas.	21	I	AA	Diario de clase	X			

Bloque 3. Actividades físico-deportivas en el medio natural				nº	P	CC	IE	CFyS	JyD	NyR	Ey
<input type="checkbox"/> Las actividades físico -deportivas en el medio natural. Concepto y clasificación.	1. Reconocer las posibilidades que ofrece el medio natural para la realización de actividades físico-deportivas utilizando las técnicas específicas adecuadas y mostrando actitudes de utilización responsable del entorno.	311	1.1. Conoce los tipos de actividades físico-deportivas que se pueden desarrollar en el medio natural.	22	B	CC	Preguntas de opción múltiple			X	
<input type="checkbox"/> Experimentación y práctica de juegos que familiaricen al alumno con algunas de las técnicas de las actividades físico -deportivas en el medio natural : juegos de aventura y reto y/o juegos de pistas y /o juegos de trepa.		312	1.2. Aplica las técnicas básicas de las actividades físico-deportivas en el medio natural propuestas en juegos y situaciones lúdicas.	23	B	AA	Diario de clase			X	
<input type="checkbox"/> Desarrollo de actividades que promuevan el respeto y el cuidado del medio natural.		313	1.3. Toma conciencia de la necesidad del cuidado y mejora del medio natural.	24	I	CM	Diario de clase			X	
Bloque 4. Expresión corporal y artística				nº	P	CC	IE	CFyS	JyD	NyR	Ey
<input type="checkbox"/> La expresión a través del cuerpo y del movimiento.	1. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.	411	1.1. Identifica las posibilidades expresivas de su cuerpo y del movimiento a través de la participación en juegos y actividades de expresión.	25	B	CC	Autoevaluación y Coevaluación				X
<input type="checkbox"/> Práctica de juegos y actividades para el desarrollo de la conciencia corporal y de la desinhibición en las actividades de expresión.		412	1.2. Realiza improvisaciones y construcciones sencillas respondiendo a retos expresivos corporales de baja dificultad, como medio de comunicación interpersonal.	26	B	CC	Autoevaluación y Coevaluación				X

Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes				nº	P	CC	IE	CFyS	JyD	NyR	Ey
<p><input type="checkbox"/> Toma de conciencia de la importancia de las actividades físico-deportivas y artísticoexpresivas como medios de utilización adecuada del tiempo de ocio, de conocimiento de uno mismo, de relación con los demás y de mejora de la salud.</p> <p><input type="checkbox"/> Los valores en el deporte. Juego limpio, trabajo en equipo y superación. Reflexión y adquisición a través de la propia práctica.</p> <p><input type="checkbox"/> Aceptación de la propia realidad corporal y de sus posibilidades y limitaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Los hábitos higiénicos en la práctica de actividad física (hidratación, aseo personal, calzado e indumentaria adecuada).</p> <p><input type="checkbox"/> Normas básicas para una práctica física segura.</p> <p><input type="checkbox"/> Primeros auxilios. Protocolo de actuación básico a seguir ante un accidente. La conducta PAS (proteger, alertar, socorrer).</p> <p><input type="checkbox"/> Fases en la práctica de actividad física. El calentamiento y la vuelta a la calma. Concepto e importancia en una práctica física segura.</p> <p><input type="checkbox"/> Realización de actividades para el desarrollo de calentamientos generales y de fases de vuelta a la calma.</p>	<p>1. Valorar la actividad física en sus distintas manifestaciones como forma de ocio activo y de inclusión social, facilitando la participación de otras personas independientemente de sus características y colaborando con los demás.</p> <p>2. Reconocer la importancia de los valores y las actitudes en la práctica de actividad física comprendiendo la necesidad de respetar normas.</p>	511	1.1. Valora la actividad física como una opción adecuada de ocupación del tiempo de ocio.	27	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		512	1.2. Se relaciona con sus compañeros y compañeras superando cualquier discriminación o prejuicio por razón de género, afinidad, nivel de habilidad motriz u origen.	28	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		513	1.3. Cooperar con sus compañeros y compañeras en las actividades grupales mostrando actitudes de compañerismo.	29	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		514	1.4. Respeta las intervenciones y aportaciones de los demás.	30	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		521	2.1. Participa de forma activa y desinhibida en las actividades de clase.	31	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
		522	2.2. Presenta actitudes de esfuerzo y de superación.	32	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
		523	2.3. Valora el juego limpio por encima de la búsqueda desmedida de resultados.	33	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		524	2.4. Muestra actitudes de respeto hacia adversarios, compañeros, árbitros y profesores.	34	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		525	2.5. Respeta las normas establecidas en clase aceptando la necesidad de las mismas.	35	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X

□ Práctica de juegos y actividades básicas de relajación como medio de disminución de la activación física y mental.		526	2.6. Utiliza correctamente las instalaciones y el material de clase mostrando actitudes de cuidado de los mismos.	36	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		531	3.1. Aplica con autonomía hábitos higiénicos en la práctica de actividad física.	37	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
	3. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, analizando las características de las mismas y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo.	532	3.2. Atiende a criterios básicos de seguridad en su participación en las distintas actividades de clase.	38	I	SI	Diario de clase	X	X	X	X
		533	3.3. Conoce el protocolo de actuación básico a seguir ante un accidente (conducta P.A.S.).	39	I	AA	Preguntas de opción múltiple				X
	4. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión de actividad física, relacionándolas con las características de las mismas.	541	4.1. Identifica las distintas fases en la práctica de actividad física y el tipo de actividades de cada una de ellas.	40	I	AA	Preguntas de opción múltiple	X	X	X	X
		542	4.2. Conoce aspectos básicos del calentamiento y de la vuelta a la calma valorando su importancia en una práctica física segura.	41	B	AA	Preguntas de opción múltiple	X	X	X	X
	5. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos.	551	5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para ampliar su conocimiento y/o elaborar documentos (texto, presentación, imagen, video, sonido,...) sobre contenidos de la Educación Física.	42	B	CD	Pruebas de composición	X	X	X	X
		552	5.2. Emplea un adecuado proceso de búsqueda y procesamiento de la información.	43	B	CD	Pruebas de composición	X	X	X	X

## 22.21. ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 2º DE LA ESO

Educación Física. 2º ESO				P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UDD				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Nº	Estándares de aprendizaje evaluables				CFyS	JyD	NyR	EyR	
<b>Bloque 1. Condición física y salud</b>				<b>nº</b>							
		111	1.1. Identifica las características que la actividad física debe cumplir para ser saludable.	1	B	CM	Preguntas de opción múltiple	X	X	X	X
Requisitos de una actividad física saludable.		112	1.2. Distingue los tipos de cada una de las capacidades físicas básicas identificándolos en distintos tipos de actividad física.	2	B	CM	Preguntas de opción múltiple	X	X		
Características y clasificación de las distintas <b>capacidades físicas básicas</b> . Efectos de su desarrollo sobre el organismo.		113	1.3. Conoce la estructura y la funcionalidad de los distintos sistemas orgánico-funcionales relacionados con la práctica de actividad física.	3	I	CM	Pruebas de composición	X			
<b>Acondicionamiento físico general</b> de las capacidades físicas básicas a través de métodos básicos de desarrollo, juegos y otras actividades físico-deportivas. Toma de contacto con los conceptos de volumen intensidad y descanso.	1. Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud.	114	1.4. Utiliza su frecuencia cardiaca como medio para controlar su esfuerzo en la práctica de actividad física y mantenerse en su zona de actividad física saludable.	4	B	AA	Diario de clase	X	X	X	X
La <b>frecuencia cardiaca</b> como medio de control del esfuerzo. Utilización de la propia frecuencia cardiaca como criterio para identificar y mantenerse en determinadas zonas de intensidad de actividad física.		115	1.5. Describe los aspectos básicos de una dieta equilibrada relacionándolos con una mejor calidad de vida.	5	I	CM	Pruebas de composición		X		
<b>Estructura y función de los sistemas</b> orgánico-funcionales relacionados con la actividad física.		116	1.6. Reconoce los efectos que distintos hábitos tienen sobre la salud mostrando una actitud crítica frente a los hábitos perjudiciales.	6	B	CM	Pruebas de composición				X
Fundamentos de una <b>dieta equilibrada</b> . Pirámide de alimentación y tipos de alimentos.		117	1.7. Conoce principios de higiene postural aplicándolos en actividades cotidianas (sedentación, posturas al dormir, elevación y manejo de cargas, etc.).	7	I	CM	Diario de clase	X	X	X	X
Aplicación de principios de <b>higiene postural</b> en las actividades cotidianas (sedentación, posturas al dormir, elevación y manejo de cargas, etc.).	2. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de auto exigencia en su esfuerzo.	121	2.1. Reconoce el estado de su condición física a través del tratamiento de los datos obtenidos de la aplicación de pruebas de valoración.	8	A	AA	Diario de clase	X		X	
Reflexión sobre los efectos que determinados hábitos tienen sobre la salud.		122	2.2. Mejora sus niveles previos de condición física.	9	B	AA	Escala de observación			X	
		123	2.3. Alcanza niveles de condición física acordes con su momento de desarrollo motor y con sus posibilidades.	10	B	AA	Escala de observación	X			
		124	2.4. Identifica los beneficios que la mejora de sus capacidades físicas tiene sobre su salud.	11	I	AA	Preguntas de opción múltiple	X			

Bloque 2. Juegos y deportes			n°	P	CC	IE	CFyS	JyD	NyR	EyR	
		211	1.1. Mejora los niveles de sus capacidades coordinativas con respecto a sus niveles previos.	12	I	AA	Listas de control		X	X	
		212	1.2. Conoce distintas manifestaciones lúdicodeportivas como parte del patrimonio cultural.	13	B	AA	Preguntas de opción múltiple		X		
	Mejora de las <b>capacidades coordinativas</b> a través de actividades específicas o de tipo lúdico y deportivo.	213	1.3. Comprende la dinámica de juego de la modalidad identificando las fases de la misma y sus características.	14	B	AA	Listas de control		X	X	
	Utilización de juegos como medio de aprendizaje de los aspectos básicos de la técnica y la táctica de las modalidades deportivas trabajadas en el curso.	214	1.4. Demuestra conocimientos sobre los aspectos básicos de la técnica de la modalidad.	15	B	AA	Listas de control		X	X	
	1. Resolver situaciones motrices aplicando los aspectos básicos de la técnica de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.										
	Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una <b>modalidad de oposición</b> .	215	1.5. Aplica los aspectos básicos de la técnica de la modalidad consiguiendo el objetivo de la acción en situaciones sencillas de práctica.	16	B	AA	Listas de control		X	X	
	Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una <b>modalidad de cooperación</b> <b>oposición diferente a la realizada el año anterior</b> .	216	1.6. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas básicas de la modalidad respecto a sus niveles previos.	17	B	SI	Listas de control		X	X	
	Conocimiento y comprensión de la dinámica de juego y de los elementos que componen la estructura de las modalidades deportivas seleccionadas.	221	2.1. Demuestra conocimientos sobre los aspectos básicos de la táctica de la modalidad.	18	B	AA	Listas de control		X	X	
	Aplicación de las intenciones tácticas básicas individuales y , según casos , grupales de las modalidades seleccionadas en situaciones de práctica.	222	2.2. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta para la toma de decisiones en las situaciones de práctica.	19	A	AA	Listas de control		X	X	
	<b>Realización de juegos y deportes alternativos y recreativos.</b>	223	2.3. Aplica aspectos básicos de la táctica de la modalidad en situaciones de práctica.	20	I	AA	Listas de control		X	X	
	<b>Realización de juegos y deportes alternativos y recreativos.</b>	223	2.3. Aplica aspectos básicos de la táctica de la modalidad en situaciones de práctica.	20	I	AA	Listas de control		X	X	
	<b>Investigación y práctica de juegos y deportes tradicionales y autóctonos</b> prestando especial atención a los de Castilla La Mancha.	224	2.4. Cooperar con sus compañeros y compañeras en situaciones de práctica con intenciones tácticas básicas.	21	I	CS	Diario de clase	X	X		
		225	2.5. Conoce y respeta en su práctica normas y aspectos reglamentarios básicos de la modalidad trabajada.	22	B	CS	Preguntas de opción múltiple		X	X	
		226	2.6. Reflexiona sobre las situaciones de práctica planteadas valorando la adecuación de las soluciones aportadas y realizando ajustes en caso de que fuera necesario.	23	I	AA	Diario de clase	X	X	X	X



Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes				n°	P	CC	IE	CFyS	JyD	MyR	EyR
<p>  Toma de conciencia de la importancia de las actividades físico-deportivas y artísticoexpresivas como medios de utilización adecuada del tiempo de ocio, de conocimiento de uno mismo, de relación con los demás y de mejora de la salud.</p>	<p>1. Valorar la actividad física en sus distintas manifestaciones como forma de ocio activo y de inclusión social, facilitando la participación de otras personas independientemente de sus características y colaborando con los demás.</p>	511	<p>1.1. Valora la actividad física como una opción adecuada de ocupación del tiempo de ocio.</p>	32	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  El deporte como fenómeno sociocultural.</p>		512	<p>1.2. Interacciona con sus compañeros y compañeras superando cualquier tipo de discriminación o prejuicio.</p>	33	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  Los valores en el deporte. Deportividad, respeto, cooperación, tolerancia, autocontrol, esfuerzo y superación. Reflexión y adquisición a través de la propia práctica.</p>		513	<p>1.3. Colabora en las actividades grupales, asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.</p>	34	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y de la de sus compañeros y compañeras.</p>		514	<p>1.4. Respeta las intervenciones y aportaciones de los demás.</p>	35	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  Normas de prevención de lesiones y de accidentes en la práctica de actividad física.</p>		521	<p>2.1. Adopta una actitud de participación activa, desinhibida y de aprovechamiento en las clases.</p>	36	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  Procedimientos básicos e iniciales de actuación ante los accidentes deportivos más comunes. Método R.I.C.E. (Reposo, hielo, compresión y</p>	<p>2. Reconocer la importancia de los valores y las actitudes en la práctica de actividad física comprendiendo la necesidad de respetar normas.</p>	522	<p>2.2. Presenta actitudes de esfuerzo y de superación.</p>	37	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  Calentamiento general y específico. Pautas para su correcta realización.</p>		523	<p>2.3. Muestra actitudes de deportividad, tolerancia, cooperación y autocontrol en relación con la actividad física, tanto en el papel de participante como en el de espectador.</p>	38	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  Puesta en práctica y recopilación de actividades para los distintos tipos de calentamiento y para la vuelta a la calma.</p>		524	<p>2.4. Muestra actitudes de respeto hacia adversarios, compañeros, árbitros y profesores.</p>	39	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>  La respiración como medio de relajación. Práctica de actividades de relajación basadas en técnicas respiratorias.</p>		525	<p>2.5. Respeta las normas establecidas en clase aceptando la necesidad de las mismas.</p>	40	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		526	<p>2.6. Hace un uso correcto y cuidadoso de las instalaciones y el material utilizados en clase.</p>	41	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X

		532	3.2. Conoce y respeta las normas de prevención de lesiones y accidentes en la práctica de actividad física.	43	I	SI	Listas de control	X	X	X	X
		533	3.3. Conoce y aplica los procedimientos básicos e iniciales de actuación ante los accidentes deportivos más frecuentes. Método R.I.C.E. (Reposo, hielo, compresión y elevación).	44	I	AA	Listas de control				X
	4. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión de actividad física, relacionándolas con las características de las mismas.	541	4.1. Diferencia los tipos de calentamiento reconociendo actividades para cada uno de ellos.	45	I	AA	Listas de control	X	X	X	X
		542	4.2. Pone en práctica de forma autónoma calentamientos generales teniendo en cuenta pautas de correcta realización.	46	B	AA	Listas de control	X	X	X	X
		543	4.3. Utiliza técnicas respiratorias como medio de relajación y de vuelta a la calma en la práctica de actividad física.	47	B	AA	Listas de control	X	X	X	X
	5. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos.	551	5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para ampliar su conocimiento y/o elaborar documentos (texto, presentación, imagen, video, sonido,...) sobre contenidos de la Educación Física.	48	I	CD	Pruebas de composición	X	X	X	X
		552	5.2. Emplea un adecuado proceso de búsqueda y procesamiento de la información.	49	A	CD	Pruebas de composición	X	X	X	X

## 22.22. ESTANDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN 3º DE LA ESO

Educación Física. 3º ESO			P	C-CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN LUDD					
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				CFyS	JyD	NyR	EyR		
<b>Bloque 1. Condición física y salud</b>			<b>nº</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>  Métodos y sistemas de desarrollo de las capacidades físicas básicas . <u>Pautas de correcta utilización.</u></li> <li>  Puesta en práctica de los métodos y los sistemas de mejora de las distintas capacidades físicas , especialmente las relacionadas con la salud.</li> <li>  Aplicación autónoma de pruebas de valoración de las diferentes capacidades físicas básicas, especialmente las relacionadas con la salud</li> <li>  Control del esfuerzo físico a través de la frecuencia cardiaca y de las sensaciones subjetivas. Escalas de esfuerzo percibido.</li> <li>  Respuesta del organismo ante la práctica de actividad física y adaptaciones que se producen en el mismo como consecuencia de una práctica física sistemática.</li> <li>  Composición corporal, balance energético y dieta equilibrada. Análisis de los propios hábitos de alimentación.</li> <li>  Metabolismo energético y actividad física.</li> </ul>	1. Reconocer los factores que intervienen en la acción motriz y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica y relacionándolos con la salud.	1.1. Identifica la relación entre su gasto energético y su aporte calórico, relacionándolo con la salud.	1	I	CM	Preguntas de opción múltiple		X			
			1.2. Analiza su propia dieta y propone cambios para que esta sea más saludable.	2	I	CM	Pruebas de comparación		X		
			1.3. Conoce las respuestas del organismo ante la práctica de actividad física y las adaptaciones orgánicas que se producen en el mismo como consecuencia de una práctica sistemática, relacionándolas con la salud.	3	I	CM	Preguntas de opción múltiple	X			
			1.4. Adapta la intensidad del esfuerzo físico utilizando para ello su frecuencia cardíaca y las sensaciones de esfuerzo percibido	4	B	AA	Diario de clase	X			
			1.5. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de actividades físicas.	5	I	CM	Diario de clase		X		
			1.6. Reflexiona sobre sus propios hábitos de vida adoptando una postura crítica frente a los nocivos y valorando los beneficiosos para su salud, argumentando sus opiniones.	6	B	CM	Diario de clase	X			
			2.1. Conoce los métodos de trabajo de las distintas capacidades físicas y las pautas para su correcta aplicación.	7	B	AA	Preguntas de opción múltiple	X			
<ul style="list-style-type: none"> <li>  Adopción de actitudes posturales correctas y saludables en la realización de actividades físicas (sobre todo en trabajos de fuerza y flexibilidad).</li> <li>  Reflexión sobre los propios hábitos de vida y la repercusión de los mismos.</li> </ul>	2. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de auto exigencia en su esfuerzo.	2.2. Aplica de forma autónoma procedimientos para autoevaluar las distintas capacidades físicas básicas, especialmente las relacionadas con la salud.	8	I	AA	Escala de observación	X	X	X		
			2.3. Mejora los niveles previos de sus capacidades físicas básicas, especialmente de las relacionadas con la salud.	9	B	AA	Escala de observación		X		X
			2.4. Alcanza niveles de desarrollo de las capacidades físicas básicas, especialmente de las relacionadas con la salud, acordes con su momento de desarrollo motor y con sus posibilidades.	10	I	AA	Escala de observación	X			

Bloque 2. Juegos y deportes			n°	P	CC	IE	Ind Fís y Sal	Ind Soc y Depo	Ind Int y Recreación y Relaj
Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una modalidad de oposición diferente a la	1. Resolver situaciones motrices aplicando los aspectos básicos de la técnica de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas.	1.1. Comprende la estructura de juego de la modalidad identificando las fases de la misma y sus características.	11	B	AA	Listas de control		X	X
Adquisición de los aspectos básicos de la técnica, la táctica y del reglamento de al menos una modalidad de cooperación/oposición diferente a las realizadas en los años anteriores.		1.2. Demuestra conocimientos sobre los aspectos básicos de la técnica de la modalidad.	12	B	AA	Listas de control		X	X
Conocimiento y comprensión de las características y de la estructura y fases del juego de las modalidades deportivas seleccionadas.		1.3. Aplica los aspectos básicos de la técnica de la modalidad ajustando su realización a los condicionantes de mayor relevancia presentes en la situación de práctica.	13	B	AA	Listas de control		X	X
Aplicación de conceptos básicos de la táctica individual, de los principios tácticos y, según casos, de las combinaciones tácticas grupales de las modalidades deportivas seleccionadas en situaciones de práctica.		1.4. Autoevalúa su ejecución con respecto al modelo técnico planteado.	14	I	AA	Autoevaluación y Coevaluación		X	X
Toma de contacto, según casos, con sistemas de juego básicos de las modalidades deportivas seleccionadas.		1.5. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones básicas de la técnica de la modalidad respecto a sus niveles previos.	15	I	AA	Autoevaluación y Coevaluación		X	X
Práctica de los distintos roles que se pueden desempeñar en las situaciones deportivas: jugador con distintas funciones y posiciones en el	2. Resolver situaciones motrices de oposición, colaboración o colaboración/oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes.	2.1. Demuestra conocimientos sobre los aspectos básicos de la táctica de la modalidad.	16	B	AA	Listas de control		X	X
Realización de juegos y deportes alternativos y recreativos.		2.2. Pone en práctica aspectos básicos de la táctica individual y/o grupal de la modalidad buscando cumplir el objetivo de la acción de juego.	17	I	AA	Listas de control		X	X
		2.3. Se coordina con sus compañeros y compañeras para poner en práctica aspectos básicos de la táctica grupal de la modalidad.	18	I	CS	Diario de clase		X	X
		2.4. Aplica con eficacia los recursos motrices de la modalidad.	19	A	AA	Listas de control		X	X
		2.5. Reflexiona sobre las situaciones de práctica justificando las decisiones tomadas.	20	I	AA	Diario de clase		X	X
		2.6. Conoce y respeta en su práctica normas y aspectos reglamentarios básicos de la modalidad trabajada.	21	B	CS	Preguntas de opción múltiple		X	X



Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes		n°	P	CC	IE	Ind Fís y Sal	Ind Depo	Ind Recreación y Rel	Ind Rel	
<p>1. Toma de conciencia de la importancia de las actividades físico deportivas y artísticoexpresivas como medios de utilización adecuada del tiempo de ocio, de conocimiento de uno mismo, de relación con los demás y de mejora de la salud.</p>	<p>1. Valorar la actividad física en sus distintas manifestaciones como forma de ocio activo y de inclusión social, facilitando la participación de otras personas independientemente de sus características y colaborando con los demás.</p>	<p>1.1. Conoce las posibilidades que le ofrece su entorno para la práctica de actividad física en su tiempo libre y plantea propuestas de utilización personal.</p>	29	A	SI	Pruebas de composición				X
<p>1. Análisis de las posibilidades que le ofrece su entorno para la práctica de actividad física en su tiempo libre.</p>		<p>1.2. Muestra actitudes que favorecen el trabajo en equipo cumpliendo con la labor encomendada.</p>	30	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>1. Reflexión sobre las interpretaciones y manifestaciones que se producen en torno a la actividad física y el deporte en nuestra sociedad.</p>	<p>2. Reconocer la importancia de los valores y las actitudes en la práctica de actividad física comprendiendo la necesidad de respetar normas.</p>	<p>1.3. Respeta y valora las intervenciones y aportaciones de los demás.</p>	31	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>1. Análisis de los estilos de vida y de los modelos corporales propuestos por la sociedad en relación con la actividad física.</p>		<p>2.1. Participa con interés, desinhibición e iniciativa en las clases.</p>	32	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
<p>1. La actividad física y el deporte como marco para el desarrollo de valores. Adquisición de valores a través de la propia práctica deportiva y del desarrollo de actividades específicas.</p>		<p>2.2. Muestra actitudes de auto-exigencia y superación.</p>	33	B	SI	Diario de clase	X	X	X	X
<p>1. Posibles riesgos derivados de la práctica de distintos tipos de actividad física. Medidas preventivas y normas de seguridad. Identificación de movimientos y acciones desaconsejadas.</p>		<p>2.3. Acepta el valor integrador de la práctica físico-deportiva respetando la diversidad, superando las diferencias y mostrando actitudes de deportividad y tolerancia.</p>	34	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>1. Primeros auxilios básicos. Protocolo de reanimación cardiopulmonar básica (RCP) y maniobra de Heimlich.</p>		<p>2.4. Muestra una actitud crítica frente a determinados comportamientos relacionados con la actividad física deportiva ya sea en la faceta de practicante o en la de espectador.</p>	35	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X
<p>1. Elaboración y puesta en práctica de forma autónoma de calentamientos generales y específicos.</p>		<p>2.5. Analiza críticamente los estilos de vida y los modelos corporales propuestos por la sociedad en relación con la actividad física.</p>	36	I	CS	Pruebas de composición	X	X	X	X
<p>1. Puesta en práctica de técnicas y métodos físicos (tensión-relajación muscular, yoga físico) y/o mentales (sugestión, visualización) de relajación.</p>		<p>2.6. Muestra actitudes de respeto hacia adversarios, compañeros, árbitros y profesores.</p>	37	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		<p>2.7. Respeta las normas establecidas en clase.</p>	38	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X
		<p>2.8. Hace un uso correcto y cuidadoso de las instalaciones y el material utilizados en clase.</p>	39	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X



Educación Física. 4º ESO			P	C-CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UDU				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				CFyS	JyD	NyR	EyR	
<b>Bloque 1. Condición física y salud</b>			<b>nº</b>							
Profundización en el conocimiento y aplicación autónoma de los sistemas y métodos de entrenamiento de las capacidades físicas relacionadas con la salud.	1. Argumentar la relación entre los hábitos de vida y sus efectos sobre la condición física, aplicando los conocimientos sobre actividad física y salud.	1.1. Mantiene actitudes posturales correctas en la práctica de actividades físicas.	1	I	CM	Diario de clase	X	X	X	X
<b>Diseño y puesta en práctica de un programa básico para la mejora de las capacidades físicas relacionadas con la salud.</b>		1.2. Relaciona ejercicios de tonificación y/o flexibilización de determinadas estructuras de sostén del cuerpo con la compensación de los efectos provocados por las actitudes posturales inadecuadas más frecuentes.	2	I	CM	Preguntas de opción múltiple	X	X		
Pautas para la elaboración del programa básico de mejora de las capacidades físicas relacionadas con la salud. Utilización de las variables de volumen, intensidad, frecuencia y descanso.		1.3. Elabora sencillos menús saludables y equilibrados teniendo en cuenta sus características y necesidades personales.	3	I	CM	Pruebas de composición			X	
Puesta en práctica sistemática y autónoma de pruebas de valoración en sus dimensiones anatómica, fisiológica y motriz que informen al alumno de sus posibilidades y limitaciones para la mejora de su condición física.		1.4. Conoce los requerimientos de alimentación e hidratación para la práctica de actividad física.	4	B	AA	Diario de clase	X	X	X	X
Utilización de distintas modalidades del fitness para el desarrollo de las capacidades físicas relacionadas con la salud.		1.5. Muestra una actitud crítica ante las interpretaciones erróneas que de la imagen corporal y de la actividad física se pueden dar en la sociedad actual y los desequilibrios que estas generan (anorexia, bulimia, vigorexia, consumo de sustancias dopantes) argumentando sus opiniones.	5	I	CM	Diario de clase			X	
<b>Aprovechamiento de distintos recursos y aplicaciones informáticas como complemento en la mejora de las capacidades físicas básicas relacionadas con la salud.</b>		1.6. Relaciona hábitos como el sedentarismo y el consumo de sustancias nocivas como el alcohol y el tabaco con sus efectos sobre la condición física y la salud.	6	B	CM	Pruebas de composición	X	X		
Adopción de actitudes posturales correctas y saludables en la realización de actividades físicas.		1.7. Realiza propuestas saludables que puedan contrarrestar los efectos que determinados hábitos perjudiciales tienen sobre la salud.	7	I	CM	Pruebas de composición			X	X
<b>Práctica de ejercicios para tonificar y/o flexibilizar determinadas estructuras de sostén del cuerpo, haciendo especial hincapié en la zona abdominal y lumbar, como medio de compensación de los desequilibrios producidos por posturas no adecuadas.</b>		2.1. Aplica de forma autónoma los sistemas y métodos de desarrollo de las capacidades físicas relacionadas con la salud.	8	B	AA	Diario de clase	X			
<b>Necesidades de alimentación y de hidratación en la práctica físico-deportiva.</b>		2.2. Propone actividades físicas para el desarrollo de las diferentes capacidades físicas relacionadas con la salud que respondan a sus características, intereses y necesidades y que tengan un enfoque saludable.	9	I	AA	Diario de clase	X			

<p><b>I Diseño de menús saludables básicos adaptados a las características y necesidades personales.</b></p>	<p>2. Mejorar o mantener los factores de la condición física, practicando actividades físico-deportivas adecuadas a su nivel e identificando las adaptaciones orgánicas y su relación con la salud.</p>	<p>2.3. Elabora y pone en práctica en horario escolar un plan básico para la mejora de las capacidades físicas básicas relacionadas con la salud teniendo en cuenta los recursos disponibles en el centro y argumentando sus decisiones.</p>	10	B	AA	Diario de clase	X			
<p>I Reflexión sobre los problemas derivados de los desequilibrios en la alimentación (anorexia, bulimia, obesidad) y sobre la práctica física mal entendida (vigorexia, consumo de sustancias dopantes).</p>		<p>2.4. Plantea una propuesta sencilla de adaptación de su programa básico para la mejora de las capacidades físicas relacionadas con la salud en su tiempo libre.</p>	11	A	AA	Pruebas de composición	X			
<p>I Análisis y planteamiento de propuestas que con un enfoque saludable ayuden a contrarrestar los efectos que sobre la salud tienen hábitos perjudiciales como el sedentarismo y el consumo de sustancias nocivas.</p>		<p>2.5. Valora de forma autónoma su aptitud física en sus dimensiones anatómica, fisiológica y motriz utilizando los resultados obtenidos en el proceso de mejora de su condición física.</p>	12	I	AA	Diario de clase	X			
		<p>2.6. Mejora los niveles previos de las capacidades físicas básicas relacionadas con la salud.</p>	13	B	AA	Escala de observación	X			
		<p>2.7. Alcanza los objetivos de desarrollo de las capacidades físicas básicas relacionadas con la salud planteados en su programa de actividades.</p>	14	I	AA	Escala de observación	X			

Bloque 2. Juegos y deportes			nº	P	CC	IE	d Fís y Sps y Degza y Reón y Rel			
		<p>11. Ajusta la realización de los aspectos técnicos de la modalidad a los factores presentes en la práctica y, según casos, a las intervenciones del resto de los participantes.</p>	15	B	AA	Listas de control		X	X	
<p><b>I Profundización</b> en el desarrollo de los aspectos técnicos, tácticos y reglamentarios de al menos una de las <b>modalidades deportivas realizadas en los cursos anteriores.</b></p>	<p>1. Resolver situaciones motrices aplicando aspectos técnicos en las actividades físico-deportivas propuestas, con eficacia y precisión.</p>	<p>12. Demuestra conocimientos sobre los aspectos técnicos de la modalidad.</p>	16	B	AA	Listas de control		X	X	
<p>I Estudio de los distintos principios y, según casos, de las combinaciones grupales y sistemas tácticos de la modalidad deportiva seleccionada y aplicación en contextos de práctica variados.</p>		<p>13. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas de la modalidad respecto a sus niveles previos.</p>	17	I	AA	Listas de control		X	X	
<p>I Práctica de los <b>distintos roles que se pueden desempeñar en las situaciones deportivas</b> : jugador con distintas funciones y posiciones en el campo, árbitro, anotador, etc.</p>		<p>14. Aplica con eficacia y precisión los recursos técnicos de la modalidad en situaciones de práctica.</p>	18	A	SI	Listas de control		X	X	
<p><b>I Realización de juegos y deportes alternativos y recreativos.</b></p>		<p>2.1. Demuestra conocimientos sobre los aspectos tácticos de la modalidad.</p>	19	B	AA	Listas de control		X	X	
<p>I Organización de actividades físico -deportivas con finalidad recreativa y/o competitiva en el periodo escolar.</p>		<p>2.2. Selecciona y aplica los recursos tácticos individuales y/o grupales y colectivos apropiados en función de los condicionantes presentes en el juego con el fin de cumplir el objetivo de la acción de juego.</p>	20	I	AA	Listas de control		X	X	
<p>I La actividad físico -deportiva como medio de utilización adecuada del tiempo de ocio y de mejora de la salud. Análisis de la oferta de práctica de actividades físico -deportivas en su entorno y de las posibilidades personales de utilización de las mismas.</p>	<p>2. Resolver situaciones motrices de oposición y de colaboración-oposición, en las actividades físico-deportivas propuestas, tomando la decisión más eficaz en función de los objetivos.</p>	<p>2.3. Coordina las acciones motrices propias con la de sus compañeros y compañeras y cumple con su función para conseguir el objetivo de la acción motriz, poniendo en práctica aspectos tácticos grupales y colectivos de la modalidad.</p>	21	I	AA	Listas de control		X	X	
<p>I Planificación y propuesta de actividades deportivas para la utilización en su tiempo de ocio.</p>		<p>2.4. Aplica con eficacia y precisión los recursos tácticos de la modalidad en situaciones de práctica.</p>	22	A	AA	Listas de control		X	X	
		<p>2.5. Justifica las decisiones tomadas en la práctica de las diferentes actividades, reconociendo los procesos que están implicados en las mismas.</p>	23	I	AA	Listas de control		X	X	
		<p>2.6. Argumenta y plantea soluciones variadas ante las situaciones planteadas, teniendo en cuenta los factores presentes y valorando las posibilidades de éxito de las mismas.</p>	24	A	AA	Listas de control		X	X	
		<p>2.7. Conoce y respeta el reglamento de los deportes practicados en su participación en el juego.</p>	25	B	AA	Preguntas de opción múltiple		X	X	

	3. Colaborar en la planificación y en la organización de actividades deportivas, previendo los medios y las actuaciones necesarias para el desarrollo de las mismas y relacionando sus funciones con las del resto de implicados.	3.1. Diseña y pone en práctica actividades deportivas con finalidad recreativa y/o competitiva en el periodo escolar, asumiendo las funciones encomendadas en el grupo y coordinándose con sus compañeros y compañeras. 3.2. Presenta propuestas originales de organización de actividades deportivas con finalidad recreativa y/o competitiva en el periodo escolar, así como de utilización de materiales. 3.3. Analiza la oferta de práctica de actividades deportivas que le ofrece su entorno y plantea propuestas de utilización adaptadas a sus características, intereses y necesidades.	26	I	AA	Pruebas de composición		X	X		
			27	A	AA EE	Listas de control		X	X		
			28	I	AA CD	Pruebas de composición		X	X		

Bloque 3. Actividades físico-deportivas en el medio natural			n*	P	CC	IE	d Fís y Sps y Depza y Relón y Rel				
Profundización de las técnicas de al menos una de las actividades físico-deportivas en el medio natural <b>trabajadas en cursos anteriores</b> utilizando los recursos del propio centro y, si hay posibilidad, el entorno próximo y en otros entornos.	1. Profundizar en el conocimiento de las actividades físico-deportivas en el medio natural, reconociendo el impacto ambiental, económico y social de su aplicación y reflexionando sobre su repercusión en la forma de vida y en el entorno.	1. Realiza propuestas de aplicación de actividades físico-deportivas en el medio natural que puedan suponer una opción personal de práctica física en el tiempo de ocio y de mejora de la salud.	29	I	CC EE	Pruebas de composición				X	
Análisis del entorno natural y de las posibilidades de desarrollar actividades físico-deportivas en el mismo, que satisfagan las necesidades y gustos del alumnado y que puedan ser aplicadas de forma autónoma en su tiempo libre.		1.2. Resuelve situaciones de práctica relacionadas con la actividad físicodeportiva en el medio natural en entornos adaptados y/o naturales, ajustándose en todo momento a las circunstancias de aplicación.	30	B	AA	Diario de clase				X	
Utilización de distintos recursos y aplicaciones informáticas en el desarrollo de las actividades físico-deportivas en el medio natural : consulta de mapas creación y búsqueda de rutas, búsqueda de pistas		1.3. Reflexiona sobre el impacto ambiental, económico y social que la aplicación de actividades físico-deportivas en el medio natural tiene sobre el entorno y en las formas de vida, mostrando actitudes de conservación y protección del medio ambiente.	31	I	CM	Diario de clase				X	
Análisis del impacto medioambiental que las distintas actividades físico-deportivas en el medio natural tienen sobre el entorno, fomentando una actitud crítica ante estos problemas y de compromiso con la mejora con el medio ambiente.											
Bloque 4. Expresión corporal y artística			n*	P	CC	IE	d Fís y Sps y Depza y Relón y Rel				
Profundización de las técnicas expresivas, artísticas o rítmicas trabajadas en cursos anteriores.	1. Componer y presentar composiciones individuales o colectivas, seleccionando y ajustando los elementos de la motricidad expresiva.	1.1. Elabora y pone en práctica composiciones de tipo expresivo y/o artístico o rítmico.	32	B	CC	Autoevaluación y Coevaluación					X
Procesos creativos en expresión corporal. Pautas de elaboración de composiciones con finalidad expresiva, artística o rítmica.		1.2. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de las composiciones, utilizando adecuadamente y de forma creativa los distintos recursos y técnicas.	33	I	CC	Autoevaluación y Coevaluación					X
Producción de forma individual o grupal de composiciones con finalidad expresiva, artística o rítmica.		1.3. Interpreta las producciones de otros y reflexiona sobre lo representado.	34	I	CC	Autoevaluación y Coevaluación					X
Utilización de recursos materiales variados y sus posibilidades como apoyo en el proceso creativo.											
Bloque 5. Actitudes, valores y normas. Elementos comunes			n*	P	CC	IE	d Fís y Sps y Depza y Relón y Rel				
La actividad físico-deportiva en la sociedad actual : aspectos sociológicos, culturales y económicos.	1. Analizar críticamente el fenómeno físicodeportivo discriminando los aspectos culturales, educativos, integradores y saludables de los que fomentan la violencia, la discriminación o la competitividad mal entendida.	1.1. Valora las diferentes actividades físicas distinguiendo las aportaciones que cada una tiene desde un punto de vista cultural, de mejora personal, de disfrute y de relación con los demás.	34	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X	
Análisis y reflexión sobre los valores en la práctica físico-deportiva. Los valores personales y sociales.		1.2. Muestra actitudes de deportividad manteniendo una actitud crítica con los comportamientos antideportivos y discriminatorios tanto desde el papel de participante como de espectador.	35	B	CS	Diario de clase	X	X	X	X	
Aplicación autónoma de medidas de seguridad en la práctica de actividades físico-deportivas. Uso adecuado de materiales e instalaciones para una práctica física segura.		1.3. Valora las actuaciones e intervenciones de los participantes en las actividades, respetando los niveles de competencia motriz y otras diferencias.	36	I	CS	Diario de clase	X	X	X	X	

<p>1. Lesiones más frecuentes en la práctica de actividad físico-deportiva. Lesiones en tejidos blandos y en huesos y articulaciones. Desvanecimientos.</p>	<p>2. Mostrar actitudes de compromiso con su mejora personal y de responsabilidad en su relación con los demás.</p>	<p>2.1. Adopta actitudes de respeto hacia los demás, las normas y las instalaciones y materiales de práctica.</p>	<p>37</p>	<p>B</p>	<p>CS</p>	<p>Diario de clase</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>1. Aplicación de protocolos de actuación básicos ante las lesiones y accidentes más frecuentes en la práctica de actividad física. Botiquín de primeros auxilios.</p>		<p>2.2. Muestra compromiso con su aprendizaje y con la mejora de su capacidad motriz.</p>	<p>38</p>	<p>B</p>	<p>SI</p>	<p>Diario de clase</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>1. Aplicación autónoma de técnicas de relajación como medio de equilibrio psicofísico.</p>		<p>2.3. Acepta con responsabilidad su función en el grupo, realizando propuestas y aportaciones, aceptando y valorando las de los demás y demostrando su capacidad de diálogo y argumentación para llegar a acuerdos.</p>	<p>39</p>	<p>I</p>	<p>CS</p>	<p>Diario de clase</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
	<p>3. Asumir la responsabilidad de la propia seguridad en la práctica de actividad física, teniendo en cuenta los factores inherentes a la actividad y previendo las consecuencias que pueden tener las actuaciones poco cuidadosas sobre la seguridad de los participantes.</p>	<p>3.1. Aplica de forma autónoma medidas de seguridad y prevención en la práctica de actividades físico-deportivas.</p>	<p>40</p>	<p>B</p>	<p>SI</p>	<p>Diario de clase</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>3.2. Verifica las condiciones de práctica segura y usa convenientemente el equipo personal, los materiales y los espacios de práctica.</p>	<p>41</p>	<p>I</p>	<p>SI</p>	<p>Diario de clase</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>3.3. Identifica las lesiones y accidentes más frecuentes en la práctica físico-deportiva y describe los protocolos de actuación básicos ante los mismos.</p>	<p>42</p>	<p>I</p>	<p>AA</p>	<p>Preguntas de opción múltiple</p>				<p>X</p>
	<p>4. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión de actividad física, relacionándolas con las características de las mismas.</p>	<p>4.1. Diseña y pone en práctica de forma autónoma y habitual calentamientos generales y específicos y fases de vuelta a la calma, atendiendo a las características de la parte principal de la sesión.</p>	<p>43</p>	<p>B</p>	<p>AA</p>	<p>Preguntas de opción múltiple</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>4.2. Utiliza de forma autónoma y en distintos contextos de aplicación diferentes técnicas y métodos de relajación.</p>	<p>44</p>	<p>I</p>	<p>AA</p>	<p>Preguntas de opción múltiple</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
	<p>5. Utilizar eficazmente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, seleccionar y valorar informaciones relacionadas con los contenidos del curso, comunicando los resultados y conclusiones en el soporte más adecuado.</p>	<p>5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar en su conocimiento y elaborar documentos de distinto tipo (texto, presentación, imagen, video, sonido,...), realizando exposiciones si fuera necesario.</p>	<p>45</p>	<p>B</p>	<p>CD</p>	<p>Pruebas de composición</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>5.2. Realiza un proceso de búsqueda adecuado, procesando la información y analizándola críticamente y compartiendo la información en los soportes y entornos apropiados si fuera necesario.</p>	<p>46</p>	<p>B</p>	<p>CD</p>	<p>Pruebas de composición</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>5.3. Utiliza adecuadamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la preparación y la puesta en práctica de actividades físicas.</p>	<p>47</p>	<p>I</p>	<p>CD</p>	<p>Pruebas de composición</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>